





शताब्दिसंस्करण  
श्री आत्मानन्दजैनशताब्दि सिरीज न० ८

✽ धन्दे श्री वीरमानन्दम् ✽

# जैनतत्त्वादर्थ

## उत्तरार्ध

रचयिता

तपोगणगगनीदिनमणि—न्यायाभोनिधि जैनाचार्य

श्रीमाद्विजयानन्दमूर्तिश्वर प्रसिद्ध नाम

श्री आत्माराम जी महाराज



प्रकाशक

श्री आत्मानन्द जैन महासभा पञ्जाव,

हैड ऑफिस, अमाला शहर ।

वॉल न० २८६२ {  
आत्म न० ४० }

दानों भागों का मू. य  
जाठ आना

{ प्रिन्ट न० १९००  
{ इन्दी न० १९३६



## शताब्दीसम्बरण

---

ठाकुर जगजीतसिंह पाल,  
वसन्त प्रिंटिंग प्रेस, गनपत रोड लाहौर

---

पुस्तक मिलने का पता —

- १ श्री आत्मानन्द जैन महासभा पञ्जाब,  
“हैड आफिस” अम्बाला शहर ( पञ्जाब )
- २ श्री जैन आत्मानन्द समा  
भावनगर ( काठियावाड़ )

तृतीय सम्बरण

प्रति ३०००



न्यायाम्भोनिधि जैनाचार्य श्रीमीद्वजयानन्द मूरि जी  
( श्री आत्माराम जी महाराज )



No man has so peculiarly identified himself with the interests of the Jain Community as Muni Atmaram ji. He is one of the noble bands sworn from the day of initiation to the end of life to work day and night for the high mission they have undertaken. He is the high priest of the Jain community and is recognised as the highest living authority on Jain Religion and literature by Oriental Scholars.

( Page 21st of 'The World's Parliament of Religions' )







# विषयानुक्रमिका

## नवम परिच्छेद

| विषय                           | पृष्ठ |
|--------------------------------|-------|
| सम्यक्त्व के भेद               | १     |
| चार निधेय तथा मूर्तिभूत        | २     |
| व्यवहार धर्म और दया के भाव भेद | १०    |
| निश्चयनार्थ                    | २४    |
| सम्यक्त्ववादी के कर्तव्य       | १७    |
| गुरु अतिचार                    | १८    |
| पचम काल की मनुष्यायु           | १९    |
| प्राधुनिक भूगोल तथा जैनमान्यता | २३    |
| प्रेतविद्या                    | २६    |
| शास्त्र और उनके कल्पित अर्थ    | ३२    |
| आकाश अतिचार                    | ३६    |
| विचिकित्सा अतिचार              | ३७    |
| मिथ्यादृष्टि प्रशंसा अतिचार    | ४०    |
| मिथ्यादृष्टि परिचय अतिचार      | ४१    |
| आगार और उस के भेद              | ४१    |



## अष्टम परिच्छेद

| विषय                           | पृष्ठ |
|--------------------------------|-------|
| चरित्र धर्म के भेद और १२ व्रत  | ४५    |
| १ प्राणानिपातविरमण व्रत        | ४६    |
| हिंसा के भेद                   | ४६    |
| मयादित आहिंसा                  | ४७    |
| यतना ( जयणा ) का स्वरूप        | ५०    |
| उक्त व्रत के पांच अतिचार       | ५३    |
| २ मृषावादविरमण व्रत            | ५५    |
| मृषावाद के पांच भेद            | ५७    |
| उक्त व्रत के पांच अतिचार       | ५८    |
| ३ अदत्तादानविरमण व्रत          | ६०    |
| अदत्त के चार भेद               | ६१    |
| उक्त व्रत के पांच अतिचार       | ६३    |
| ४ मैथुनविरमण व्रत              | ६४    |
| उक्त व्रत के पांच अतिचार       | ६६    |
| ५ परिग्रहपरिमाण व्रत           | ७०    |
| चौदह प्रकार का अभ्यंतर परिग्रह | ७०    |
| नव प्रकार का इच्छापरिमाण व्रत  | ७१    |
| उक्त व्रत के पांच अतिचार       | ७४    |
| गुणव्रत का स्वरूप              | ७६    |



| विषय                            | पृष्ठ |
|---------------------------------|-------|
| ६ द्विष् परिमाण व्रत            | ७७    |
| उक्त व्रत के पाच अतिचार         | ७८    |
| ७ भोगोपभोग व्रत                 | ७०    |
| गर्ह्य अभक्ष्य                  | ११    |
| मदिरापान के दोष                 | ८२    |
| मांसभक्षण का निषेध              | ८४    |
| देवता, पितरादि सम्बन्धी मासपूजा |       |
| का अनौचित्य                     | ८०    |
| मक्खन खाने का निषेध             | ८७    |
| मधुभक्षण का निषेध               | ९८    |
| रात्रि भोजन का निषेध            | १०२   |
| बहुशीज फलादि का वर्णन           | १०६   |
| अनन्तकाय का स्वरूप              | ११३   |
| चौदह नियम                       | ११५   |
| षडरह कर्मादान                   | १२१   |
| उक्त व्रत के पाच अतिचार         | १२६   |
| ८ अनर्थदण्डविरमण व्रत           | १२८   |
| आतध्यान के चार भेद              | १२६   |
| रौट्र ध्यान के चार भेद          | १३२   |
| उक्त व्रत के पाच अतिचार         | १३७   |



| विषय                            | पृष्ठ |
|---------------------------------|-------|
| ६ सामायिक व्रत                  | १३८   |
| काया के १२ दोष                  | १३९   |
| वचन के १० दोष                   | १४२   |
| मन के १० दोष                    | १४३   |
| उक्त व्रत के पाच अतिचार         | १४४   |
| १० दिवायकाशिक व्रत              | १४५   |
| उक्त व्रत के पाच अतिचार         | १४६   |
| ११ पौषध व्रत                    | १४७   |
| उक्त व्रत के पाच अतिचार         | १४०   |
| पौषध के १८ दोष                  | १५१   |
| १२ अतिथिसन्निभाग व्रत           | १५३   |
| उक्त व्रत के पाच अतिचार         | १५७   |
| नवम परिच्छेद                    |       |
| श्रावकदिनवृत्त्य                | १५९   |
| जागने की विधि                   | १५९   |
| शुभाशुभ तत्त्व और स्वर का विचार | १६०   |
| नमस्कार मन्त्र और जप विधि       | १६४   |
| धर्मजागरणा                      | १६६   |
| स्वप्नविचार                     | १६६   |
| व्रतमङ्ग का विचार               | १७३   |



| विषय                               | पृष्ठ |
|------------------------------------|-------|
| नियम-व्रत ग्रहण की योग्यता         | १७३   |
| सचित्त और अचित्त वस्तु             | २७६   |
| सचित्ताचित्त की काज्जमर्यादा       | २७८   |
| प्रत्यार्यान की विधि               | १८२   |
| चार प्रकार का आहार                 | १८३   |
| मलोत्सर्गविधि                      | १८५   |
| सम्पूर्णिम जीव के १४ उत्पत्तिस्थान | २८७   |
| दत्तधावनविधि                       | १८८   |
| स्नानविधि                          | २८८   |
| स्नानप्रयोजन                       | २८९   |
| पूजा के वस्त्र                     | २८९   |
| पूजासामग्री                        | २९५   |
| जिनमन्दिरप्रवेश और पूजा विधि       | २९५   |
| अङ्गपूजा                           | २००   |
| अग्रपूजा                           | २०६   |
| भावपूजा                            | २०७   |
| विविध पूजा                         | २१०   |
| पूजा सम्बन्धी नियम                 | २१२   |
| २१ प्रकार की पूजा                  | २१४   |
| - स्नात्रविधि                      | २१५   |



| विषय                              | पृष्ठ |
|-----------------------------------|-------|
| भारति और मङ्गलदीये की विधि        | २१८   |
| कैसी प्रतिमा की पूजा करनी चाहिए ? | २२१   |
| द्रव्यपूजा की विशेषता             | २२३   |
| पूजा का फल                        | २२५   |
| चार प्रकार का अनुष्ठान            | २२९   |
| जिनमन्दिर की सार सभाल             | २३१   |
| ज्ञान की आशातना                   | २३३   |
| जिनमन्दिर की ८४ आशातना            | २३३   |
| गुरु की ३३ आशातना                 | २३७   |
| अन्य आशातना                       | २३९   |
| देवादि सम्बन्धी द्रव्य का विचार   | २४१   |
| गुरुचन्दन और प्रयाग्यान           | २४९   |
| गुरुविनय                          | २५२   |
| अर्थचिन्ता                        | २५४   |
| आजीविका के साधन                   | २५५   |
| व्यापार और व्यवहार नीति           | २६१   |
| चार प्रकार का कर्मफल              | २६६   |
| देसांतर में व्यापार               | २६८   |
| धन का सदुपयोग                     | २७२   |
| देवादि विरुद्ध का त्याग           | २७४   |



| विषय                                      | पृष्ठ |
|---|-------|
| पिता से उचित व्यवहार                      | २७८   |
| माता से उचित व्यवहार                      | २७९   |
| भाई से उचित व्यवहार                       | २८०   |
| स्त्री से उचित व्यवहार                    | २८२   |
| पुत्र से उचित व्यवहार                     | २८५   |
| स्वजन से उचित व्यवहार                     | २८७   |
| गुरु से उचित व्यवहार                      | २८८   |
| नगरवासी से उचित व्यवहार                   | २८९   |
| परमत्त वाले से उचित व्यवहार               | २९०   |
| सामान्य शिष्टाचार                         | २९१   |
| सुपात्रदान                                | २९३   |
| भोजन सम्बन्धी नियम                        | २९७   |
| भोजन के अनन्तर वन्दन, व्याख्याय आदि कृत्य | ३०१   |

### दशम परिच्छेद

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| श्रावक का राष्ट्रित्य   | ३०४ |
| निव्राविधि              | ३०५ |
| दिन में सोना कि नहीं    | ३०६ |
| विषयवासना की त्यागभाजना | ३०८ |
| भयस्थिति का विचार       | ३०९ |



| विषय                        | पृष्ठ |
|-----------------------------|-------|
| घममनोरथ भावना               | ३१०   |
| पचट्टय                      | ३११   |
| तिथि सम्बन्धी विचार         | ३१२   |
| चातुर्मासिक कृत्य           | ३१५   |
| घर्षकृत्य—सप्तपूजा          | ३१६   |
| साधमिनात्सल्य               | ३२०   |
| यात्राविधि                  | ३२२   |
| स्नातनहोत्सव                | ३२४   |
| श्रुतपूजा                   | ३२५   |
| उद्यापन                     | ३२६   |
| प्रभायना                    | ३२६   |
| आलोचनाविधि                  | ३२७   |
| आलोचना देने का अधिकारी      | ३२७   |
| आलोचना क दस दोष             | ३२८   |
| आलोचना से लाभ               | ३३०   |
| जन्मरुत्य और भठगरह द्वार    |       |
| १ निरासस्थान तथा गृहनिर्माण | ३३१   |
| २ विद्या                    | ३३७   |
| ३ विवाह                     | ३३८   |
| ४ मित्र                     | ३४१   |



| विषय                                   | पृष्ठ |
|--|-------|
| ५ जिनमंदिर का निर्माण                  | ३४१   |
| ६ जिनप्रतिमा का निर्माण                | ३४५   |
| ७ प्रतिमा की प्रतिष्ठा                 | ३४८   |
| ८ परदीक्षा                             | ३४०   |
| ९ तत्पदस्थापना                         | ३४६   |
| १० पुस्तफलेगन                          | ३४८   |
| ११ पौषधशाला का निर्माण                 | ३५०   |
| १२ जीवन पर्यन्त सम्पत्त्यदर्शन का पालन | ३५१   |
| १३ जीवन पर्यन्त व्रतादि का पालन        | ३५१   |
| १४ आत्मदीक्षा—भाष्य आश्रक              | ३५१   |
| १५ आरम्भ का त्याग                      | ३५४   |
| १६ जीवन पर्यन्त ब्रह्मचर्य             | ३५४   |
| १७ ग्यारह प्रतिमा                      | ३५४   |
| सलेखना                                 | ३५६   |
| १८ आराधना के दस भेद                    | ३५७   |

### एकादश परिच्छेद

|                        |     |
|------------------------|-----|
| जैनमत सम्बन्धी आतिथ्या | ३५८ |
| कालचक्र                | ३५६ |
| कुलकर और उन की नीति    | ३६२ |



| विषय  | पृष्ठ |
|---|-------|
| श्री ऋषभदेव का जन्म                                 | ३६५   |
| पाल्यावस्था और इक्ष्वाकु कुल                        | ३६५   |
| विवाह   | ३६६   |
| सौ पुत्रों के नाम                                   | ३६७   |
| राज्याभिषेक   | ३६८   |
| चार घण्ट  | ३६९   |
| भोजन पकाने आदि कर्म की शिक्षा                       | ३७०   |
| पुरुष की ७२ कलाएँ                                   | ३७२   |
| स्त्री की ६४ कलाएँ                                  | ३७३   |
| १८ प्रकार की लिपि                                   | ३७४   |
| श्री ऋषभदेव ही जगत् के कर्त्ता-व्यवहार प्रवर्तक हैं | ३७५   |
| शिक्षा और छद्मस्थ काल                               | ३७७   |
| केवलज्ञान की प्राप्ति और समयसरण                     | ३७८   |
| मरीचि और साख्यमत की उत्पत्ति                        | ३८०   |
| ( भाषक ) ब्राह्मणों की उत्पत्ति                     | ३८४   |
| ( भाष्य ) वेदों की उत्पत्ति और उच्छेद               | ३८८   |
| हिंसात्मक यज्ञ और विष्वलाद                          | ३९०   |
| वेदमन्त्र का अर्थ और यमसुराज्ञा                     | ३९५   |
| महाकालासुर और पर्वत                                 | ४०४   |
| श्री ऋषभदेव का निर्वाण                              | ४०९   |



| विषय  | पृष्ठ |
|---|-------|
| श्री अजितनाथ और सगर चक्रवर्ती                     | ४११   |
| श्री समयनाथ                                       | ४१३   |
| श्री अभिनन्दन नाथ, श्री सुमतिनाथ, श्री पद्मप्रभ,  |       |
| श्री सुपाश्र्वनाथ, श्री चन्द्रप्रभु, श्री सुखिनाथ | ४१४   |
| मिथ्यादृष्टि ब्राह्मण                             | ४१५   |
| श्री शीतलनाथ और हरियस की उत्पत्ति                 | ४१५   |
| श्री श्रेयासनाथ और त्रिपुत्र वासुदेव              | ४१७   |
| श्री वासुपूज्यनाथ, श्री घिमलनाथ, श्री मनतनाथ      | ४१८   |
| श्री धर्मनाथ, श्री शातिनाथ, श्री कुन्धुनाथ,       |       |
| श्री अरनाथ  | ४२०   |
| सुभूमचक्रवर्ती और परशुराम                         | ४२१   |
| श्री महिनाथ, श्री मुनिसुव्रतनाथ                   | ४२२   |
| त्रिपण्ड मुनि तथा नमुचिबल                         | ४२३   |
| राज्य और उस के दस मुद्र                           | ४२८   |
| श्री नमिनाथ, श्री नेमिनाथ                         | ४३६   |
| श्री कृष्ण और उल्लभद्र                            | ४३६   |
| श्री पाश्र्वनाथ और श्री महावीर                    | ४४२   |

### द्वादश परिच्छेद

|                        |     |
|------------------------|-----|
| श्री महावीर के गणधरादि | ४४४ |
|------------------------|-----|



| विषय                            | पृष्ठ |
|---------------------------------|-------|
| सत्यकी और महेश्वरपूजा           | ४४१   |
| कोणिक और श्राद्ध                | ४५१   |
| प्रयाग तीर्थ                    | ४५३   |
| श्री महावीर का निगण             | ४५३   |
| गौतम और सशयनिवृत्ति             | ४५४   |
| अग्निभूति और सशयनिवृत्ति        | ४५८   |
| पायुभूति और सशयनिवृत्ति         | ४६०   |
| अव्यक्त और सशयनिवृत्ति          | ४६१   |
| सुधर्म और सशयनिवृत्ति           | ४६२   |
| मण्डिकपुत्र और संशयानिवृत्ति    | ४६३   |
| मौर्यपुत्र और संशयनिवृत्ति      | ४६४   |
| अकपित और सशयनिवृत्ति            | ४६५   |
| अबलभ्राता और सशयनिवृत्ति        | ४६६   |
| मैतार्य और सशयनिवृत्ति          | ४६७   |
| प्रभास और सशयनिवृत्ति           | ४६७   |
| श्री सुधर्मा स्वामी             | ४६८   |
| श्री जम्बू स्वामी और दश विच्छेद | ४६९   |
| श्री प्रमथ स्वामी               | ४७०   |
| श्री राय्यमव स्वामी             | ४७१   |
| श्री यशोमद्र                    | ४७३   |



## विषय

## पृष्ठ

|   |     |
|---|-----|
| श्री सभूतविजय और श्री भद्रबाहु              | ४७४ |
| श्री म्पूल्भद्र                             | ४७५ |
| श्री आय महागिरि और श्री सुहस्तिसूरि         | ४७६ |
| सम्प्रति राजा                               | ४७६ |
| श्री वृद्धगोपी और श्री सिद्धसेन             | ४७८ |
| श्री सिद्धसेन और विक्रमराजा                 | ४८० |
| विक्रमादित्य का समय                         | ४८२ |
| श्री यज्ञ स्वामी                            | ४८३ |
| श्री यज्ञसेन सूरि                           | ४८५ |
| श्री मानदेव सूरि                            | ४८६ |
| श्री मानतुङ्ग सूरि                          | ४९७ |
| श्री उद्योतन सूरि                           | ५०० |
| श्री सयनेव सूरि                             | ५०१ |
| श्री मुनिचन्द्र सूरि                        | ५०२ |
| श्री भक्तिदेव सूरि                          | ५०३ |
| श्री हेमचन्द्र सूरि                         | ५०३ |
| श्री जगन्मन्द सूरि और तपागच्छ               | ५०४ |
| श्री दवेन्द्र सूरि तथा श्री विजयचन्द्र सूरि | ५०५ |
| श्री धर्मघोष सूरि                           | ५०८ |
| श्री सोमप्रभ सूरि                           | ५१२ |
| श्री सोमतिलक सूरि                           | ५१३ |



| विषय                                    | पृष्ठ |
|---|-------|
| श्री देवसुन्दर सूरि                     | १४    |
| श्री सोमसुन्दर सूरि                     | ५१५   |
| श्री मुनिसुन्दर सूरि                    | ११६   |
| श्री रतयेप्पर सूरि                      | ५१७   |
| लुका मत की उत्पत्ति                     | ५१७   |
| श्री हेमचिमल सूरि                       | ५२०   |
| श्री आनन्दचिमल सूरि और त्रियोद्वार      | ५२०   |
| श्री विजयदान सूरि                       | ५२२   |
| श्री हीरविजय सूरि                       | १२३   |
| अकबर महाराजा ने भेंट                    | ५२५   |
| अकबर महाराजा के जीवहस्ता निवेद्यक करमान | ५२७   |
| श्री शातिचन्द्र उपाध्याय और अकबर आदशाह  | ३१    |
| श्री विजयमेन सूरि                       | ५३२   |
| बूढक मत की उत्पत्ति                     | ५३६   |
| अनुयायी शिष्य परिशर                     | ३७    |
| श्री यशोविजय जी उपाध्याय                | ५४१   |
| श्री सत्यविजय गणि                       | १५१   |
| श्री क्षमाविजय गणि की शिष्य परंपरा      | ५४२   |
| लेगककालीन मत                            | ५४२   |





\* ॐ नमः स्वादादवादिने \*

जैनाचार्यन्यायाम्मोनिधि

श्री विजयानन्द सूरेश्वर ( प्रसिद्ध नाम आत्माराम जी ) विरचित

जैनतत्त्वादृश

उत्तरार्द्ध



सप्तम परिच्छेद

इस परिच्छेद में सम्यग्दर्शन का स्वरूप लिखते हैं —

सम्यग्दर्शन का कुछ स्वरूप ऊपर लिखा भी

सम्यक्त्व के भेद आये हैं, तो भी भव्य जीवों के विशेष जानने के

घास्ते कुछ और भी लिखते हैं । सम्यक्त्व के

दो भेद हैं—एक व्ययद्वारसम्यक्त्व, दूसरा निश्चयसम्यक्त्व ।

जिनोक्त तत्त्वों में ज्ञान पूर्वक जो रुचि है, तिसको सम्यक्त्व

कहते हैं । सो सम्यक्त्व, जिन तत्त्वों में यथार्थ रुचि उत्पन्न

होने से होता है, सो तत्त्व तीन हैं । एक देवतत्त्व, दूसरा

गुह्यतत्त्व, तीसरा धमनत्त्व । जो पुरुष इन के विषे श्रद्धा—

प्रतीति करे, सो सम्यक्त्ववान् होता है । तिस श्रद्धा के दो



भेद हैं—एक व्यवहार श्रद्धा, दूसरी निश्चय श्रद्धा । इन दोनों में प्रथम व्यवहार श्रद्धा का स्वरूप लिखते हैं ।

व्यवहार श्रद्धा में देव तो थी अरिहत्त है, जिस का स्वरूप प्रथम परिच्छेद में लिख आये हैं, सो धार निक्षेप तथा सद्य तद्वा से जान लेना । तथा तिस अरिहत्त मूर्तिपूजन क चार निक्षेप अथात् स्वरूप हैं, सो यद्वा पर कहते हैं—१ नामनिक्षेप २ स्थापनानिक्षेप, ३ द्रव्यनिक्षेप, ४ भावनिक्षेप हैं । इन चारों का स्वरूप विस्तार पूरक देखना होवे, तदा विशेषावश्यक देख लेना । तिन में प्रथम नाम अर्हेत, सो “अनमो अरिहताय” ऐसा कहना । इस पद का आप करके अनेक जीव ससार समुद्र को तर गये हैं । तथा दूसरा स्थापनानिक्षेप, सो अरिहत्त की प्रतिमा अथात् समस्त दोषयुक्त चि हों से रहित, सहज सुभग, समचतुरस्रमस्थान, पद्मासन, तथा कायोत्सर्गमुद्रा रूप जिनविध जानना । तिस को देख कर, तिस की सेवा पूजन करके अनन्त जीव मोक्ष को प्राप्त हुये हैं ।

प्रश्न — अरिहत्त की प्रतिमा को पूजना, उस को नमस्कार करना, और स्थापना निक्षेप मान कर उस को मुक्ति दाता समझना, यह केवल मूर्खता के चि ह हैं । जडरूप प्रतिमा क्या दे सकती है ?

---

• यह नमस्कार मन्त्र का प्रथम पद है, और श्री कल्पसूत्र तथा भगवती एत के आरम्भ में आया है ।



उत्तर — हे भव्य ! तू किसी शास्त्र को परमेश्वर का रचा हुआ मानता है, या कि नहीं ? जेकर शास्त्र को परमेश्वर का वचन मानता है, तथा उस को सच्चा और ससार समुद्र से पार उतारने वाला मानता है; तो फिर जिनप्रतिमा के मानने में क्यों लज्जा करता है ? क्योंकि जैसा शास्त्र जडरूप है, अर्थात् उस में स्याही अथ कागज को घर्ज कर और कुछ भी नहीं है, तैसी जिन प्रतिमा भी है । जेकर कहोगे कि कागजों पर तो स्याही के अक्षर सस्थान समुक्त लिखे जाते हैं; अतः उन के धाचने से परमेश्वर का कहना मालूम हो जाता है, तो इसी तरे परमेश्वर की मूर्ति को देखने से भी परमेश्वर का स्वरूप मालूम होता है ।

प्रश्न — प्रतिमा के देखने से अर्हत के स्वरूप का तो स्मरण हो आता है, परन्तु प्रतिमा की भक्ति करने से क्या लाभ है ?

उत्तर — शास्त्र के श्रवण करने से परमेश्वर के वचन तो मालूम हो गये, तो भी भक्त जन जैसे शास्त्र को उच्च स्थान में रखते हैं, तथा कोई शिर पर ले कर फिरते हैं, कितनेक गले में लटकाये रखते हैं, और कितनेक मजी पर, कितनेक चौकी आदि पर सुन्दर सुन्दर कमलों में खपेट कर रखते हैं, और नमस्कारादि करते हैं, ऐसे ही जिनप्रतिमा की भक्ति, पूजा भी जान लेनी ।



प्रश्न —जैसे पत्थर की गाय से दूध की शरज पूरी नहीं होती है, ऐसे ही प्रतिमा से भी कोई शरज पूरी नहीं होती, तो फिर प्रतिमा को क्यों मानना चाहिये ?

उत्तर —जैसे कोई पुरुष मुख से गौ, गौ, कहता है। तो क्या उस के इस प्रकार कहने से उसका रस्तन दूध से भर जाता है ? अर्थात् नहीं भरता है। ऐसे ही परमेश्वर के नाम लेने और जाप करने से भी कुछ नहीं मिलता, तब तो परमेश्वर का नाम भी न लेना चाहिये।

प्रश्न —परमेश्वर का नाम लेने से तो हमारा अंत करण शुद्ध होता है।

उत्तर —यैसे ही थी जिन प्रतिमा के देखने से भी परमेश्वर के स्वरूप का बोध होता है, ताँतें अंत करण की शुद्धि यदा भी तुरन्त ही है।

प्रश्न —जब कि परमेश्वर के नाम लेने से पुण्य होता है, तो फिर प्रतिमा काहे को पूजनी ?

उत्तर —नाम से ऐसे शुद्ध परिणाम नहीं होते जैसे कि स्थापना के देखने से होते हैं। क्योंकि जैसे किसी सुन्दर यौवनवती स्त्री का नाम लेने से राग तो आगता है परन्तु जब उस सुन्दर यौवनवती स्त्री की मूर्ति प्रगट सर्वाकार वाली स मुप दें, तब अधिकतर विषयराग उत्पन्न होता है। इसी वास्ते श्री दशवैकालिक सूत्र में लिखा है— 'चिच्छभित्ति

\* चित्रगता स्थि न निरीक्ष्य न पश्यन् नारी वा सचक्रनामिक स्वच्छता



न निजभाष नारीं वा सुश्रलकिय" अर्थात् स्त्री के चित्राम वाली भीत के देखने से भी विकार उत्पन्न होता है । यह बात तो प्रगट प्रसिद्ध है, कि रागी की मूर्ति देखने से राग उत्पन्न होता है, तथा कोक शास्त्रोक्त स्त्री पुरुष के विषय सेवन के चौरासी चिन्हों को देखने से तत्काल विकार उत्पन्न होता है । ऐसे ही श्री चीतपग की निर्विकार स्थापना रूप शान मुद्रा को देखने से मन में निर्विकारता और शान भाव उत्पन्न होता है । परन्तु ऐसा नाम लेने से नहीं होता है ।

प्रश्न — जैसे किसी स्त्री के भर्त्ता का नाम देवदत्त है, सो जय देवदत्त मर गया, तब उस की स्त्री ने अपने भर्तार देवदत्त की मूर्ति बना कर रख ली, परन्तु उस मूर्ति से उस स्त्री का सुहाग तथा सतानोत्पत्ति और कामेच्छा की पूर्ति नहीं होती है । इसी तरे भगवान् की मूर्ति से भी कुछ लाभ नहीं है ।

उत्तर — देवदत्त की स्त्री देवदत्त के मरे पाछे आसन बिछाय कर देवदत्त के नाम की माला फेरे, तब उस स्त्री का सुहाग नहीं रहता, तथा भर्तार का नाम लेने से सतानोत्पत्ति भी नहीं होती, तथा कामेच्छा भी पूरी नहीं होती । इसी तरे यदि कहेंगे तब तो भगवान् के नाम लेने से

---

अपलक्ष्यमेतदनलूकना च न निराचर । कथञ्चिद्विद्वानयागेऽपि मारुकरमिव भासित्वमिव दृष्ट्वा इष्टि समाहरत्, द्रगेव निवर्तयेदिति श्रुत्वा ।

[ दसवे० टी०, अ० = उ० २ गा० ५४ ]



भी कुछ सिद्धि नहीं होगी। तब तो इस दृष्टान्त से भगवान् का नाम भी न लेना चाहिये।

प्रश्न —प्रतिमा को कारीगर बनाता है, तब तो उन कारीगर को भी पूजना चाहिये ?

उत्तर —वेदादि शास्त्रों को भी लिखारी लिखते हैं, तब तो उन को भी पूजना चाहिये ? तथा साधु के माता पिता को भी साधु से अधिक पूजना चाहिये।

प्रश्न —स्थापना को कोई भी बुद्धिमान् इस काल में नहीं मानता है।

उत्तर —बुद्धिमान् तो सर्व मानते हैं, परन्तु मूर्ख नहीं मानते।

प्रश्न —कौन से बुद्धिमान् स्थापना मानते हैं ? तिनों का नाम लेना चाहिये।

उत्तर —प्रथमतो सासारिक धिया वाले सब बुद्धिमान्, भूगोल, जगोल, द्वीप अर्थात् युरोप खंड, विलायत प्रमुख का सत्र चित्र स्थापना रूप मानते हैं, और बनाते हैं। तथा जो वकार आदि अक्षर हैं, वे सर्व पुरुष—ईश्वर के शब्द की स्थापना करते हैं। तथा जैनियों के मत में जो एक सौ आठ मणिके माला में रखते हैं, अधिक न्यून नहीं रखते। इस का हेतु यह है, कि जैन धारह गुण तो अरिहत पद के मानते हैं, अरु आठ गुण सिद्ध पद के, <sup>छ</sup>पच्चीस गुण आचार्य पद के, पचास गुण उपाध्याय पद के, तथा सत्ताइस गुण मुनि—साधु



पद के मानते हैं। यह सब मिल कर एक सौ आठ होते हैं। इस घास्ते जैनियों के मत में माला में जो मणके हैं, सो एक एक मणका एक एक गुण की स्थापना है। यह माला भी स्थापना है। इसी तरे दूसरे मतों में भी जो माला तसरी है, सो सर्व किसी न किसी वस्तु की स्थापना है। नहीं तो एक सौ आठ तथा एक सौ एक का नियम न होना चाहिये। तथा पादरी लोगों की पुस्तकों पर भी ईसामसीह की मूर्ति उस वपत की छापी हुई है, जिस अवसर में मसीह को शस्त्री पर देने को ल जाते थे। उस मूर्ति के देखने से ईसा मसीह की सर्व अवस्था मालूम हो जाती है। यस, स्थापना का यही तो प्रयोजन है, कि जो उस के देखने से अमली वस्तु का स्वरूप याद-स्मरण हो जाता है। आश्चर्य तो यह है, कि अब इस काल में कितनेक तुच्छ बुद्धि वाले अपनी बनाई पुस्तक में यहशाला तथा यहोपकरण की स्थापना अपने हाथों से करके अपने शिष्यों को अनाते हैं, कि यहोपकरण इस आकृति के चाहिये। फिर कहते हैं कि हम स्थापना को नहीं मानते हैं। अब विचार करना चाहिये कि क्या इन से भी कोई अधिक मूर्ख जगत् में है ? आप तो स्थापना करते हैं, अब फिर कहते हैं कि हम स्थापना को मानते नहीं हैं। इस घास्ते जो पुरुष अपने शास्त्र के उपदेश को देहधारी मानेगा, वो अवश्य उस की मूर्ति को भी मानेगा। तथा जो अपने शास्त्र के उपदेश का देहरहित मानते



ह, ये भी थोड़ी बुद्धि वाले हैं। क्योंकि जिस के देह नहीं, वो शास्त्र का उपदेश कदापि नहीं हो सकता है। कारण कि देह रहित होना अरु शास्त्र का उपदेश देने वाला भी होना, इस बात में कोई भी प्रमाण नहीं है। अरु मूर्ति स्थापना के बिना निराकार सचव्यापी परमेश्वर का ध्यान भी कोई नहीं कर सकता है, जैसे कि आकाश का ध्यान नहीं हो सकता है। इस वास्ते अठारह द्रव्य भे रहित जो परमेश्वर है, तिस की मूर्ति अवश्य माननी और पूजनी चाहिये। सो ऐसा देव तो अर्हत ही है, इस वास्ते अर्हत की प्रतिमा अवश्य माननी चाहिये। परन्तु किसी बुद्धि के कुहेतुओं से भ्रम में फस कर छोड़नी कदापि न चाहिये।

तीसरा द्रव्यनिक्षेप — सो जिस जीव ने तीर्थंकर नाम कम का निश्चित धर्म कीना है, तिस जीव में भायी गुणों का आरोप अर्थात् आगे को तीर्थंकर भगवान् होयेगा, ऐसा वत्तमान में आगेव करके वदन नमस्कार और पूजन करना द्रव्यनिक्षेप है। इस से अनेक जीव मोक्ष को प्राप्त हुये हैं।

चौथा भावनिक्षेप — सो जो वत्तमान काल में सामंथर प्रमुख तीर्थंकर केवल ध्यानसयुक्त, समवसरण में विराजमान, मन्त्रजीवों के प्रतिबोधक, चतुर्थिध सध के स्थापक, सो भाव अर्हत, इन के चरण कमल की सेवा करके अनन्य जीव मुक्त होते हैं। यह भावनिक्षेप है। यह चार



निक्षेप करके सयुक्त, ऐसा जो अरिदत्त देवाधिदेव, महा गोप, महा मादण, महा निर्यामक, महा मार्यमाद, महा वैद्य, महा परोपकारी, कल्याणमुद्र, इत्यादि अनेक उपमा लायक, सो भव्य जीवों के अज्ञानाधकार को दूर करने में सूर्य के समान है, प्रमाण करके अपिरोधि जिस के ध्यान हैं। और जो ऐसे मुनिमनमादन, योगीश्वर, चिदानन्द घनस्वरूप, अरिदत्त का मैं देव अर्थात् परमेश्वर माता हूँ, तिस की सेवा करूँ, तिस की आज्ञा सिर धरूँ, ऐसा जो माने, सो प्रथम व्यवहारशुद्ध देवतत्त्व है।

दूसरा निश्चय शुद्ध देवतत्त्व कहते हैं। जो शुद्धात्म स्वरूप को अनुभव करना, सो शुद्धात्म स्वरूप ही निश्चय देवतत्त्व है। कैसा है वा आत्मस्वरूप? कि पांच वर्ण, दो गंध, पांच रस, आठ स्पर्श, शब्द, क्रिया इन से रहित, तथा योग से रहित, अतीन्द्रिय, अधिनाशी, अनुपाधि, अवधी, अहेशी, अमूर्त्त, शुद्ध चैतन्य, ज्ञान, दर्शन, चारित्र आदि, अनन्त गुणों का भाजन, सच्चिदानन्द स्वरूपी ऐसी मेरी आत्मा है, सोई निश्चय देव है।

अथ दूसरा गुरुतत्त्व कहते हैं। तिस के भी दो भेद हैं, एक शुद्ध व्यवहारगुरु, दूसरा शुद्ध निश्चयगुरु। उसमें शुद्ध व्यवहारगुरु का स्वरूप तो गुरुतत्त्व निरूपण परिच्छेद में लिखा आये है, तद्वा से जान लेना। ऐसे साधु को गुरु करके माने, ऐसे गुरु की आज्ञा से प्रवर्त्त, ऐसे मुनि



को पात्र सुद्धि करके शुद्ध अन्नादिक देने । यह शुद्ध व्यवहार गुरुतत्त्व है । तथा शुद्ध निश्चय गुरुतत्त्व तो शुद्धात्मविज्ञान-पूर्वक है जो हेयोपादेय में उपयोगयुक्त परिहार प्रवृत्तिज्ञान, सो निश्चयगुरुतत्त्व है ।

अथ तीसरा धर्मतत्त्व कहते हैं । धर्मतत्त्व के भी दो भेद

हैं, एक व्यवहार धर्मतत्त्व, दूसरा निश्चयधर्म

व्यवहार धर्म तत्त्व । तिन में जो व्यवहार रूप धर्म है, सो

और दया दयाप्रधान है । क्योंकि जो सत्यादि व्रत हैं,

सो सर्व दया की रक्षा वास्ते हैं । इस वास्ते

दया का स्वरूप लिखते हैं । दया के आठ भेद हैं, सो कहते

हैं—१ द्रव्यदया, २ भावदया, ३ स्वदया, ४ परदया, ५

स्वरूपदया, ६ अनुषधदया, ७ व्यवहारदया ८ निश्चयदया ।

१ द्रव्यदया—यज्ञपूर्णक सब काम करना । यह तो जैन मत वालों का कुलका धर्म है । सब जैन लोग पानी छान के पीते हैं, और अन्न शोध के खाने हैं । जेवर कोई जेनी छल-कपट करता है, भूठ खोलता है, और विश्वासघात करता है, वो पापी जीव है । सो जैनमत को कलकित करता है, वो सर्व उस जीव का ही दोष है, परन्तु उस में जैनधर्म का कुछ दोष नहीं है । जैनधर्म तो ऐसा पवित्र है कि जिस में कोई भी अनुचित उपवेश नहीं है । यह बात सर्व मुक्त जनों को विदित है । इस वास्ते जो काम करना, सो यज्ञपूर्णक जीवरक्षा करके करता ।



२ भावदया—दूसरे जीवों की गुणप्राप्ति के वास्ते तथा दुर्गति में पड़ते हुए जीव के रक्षण वास्ते, अन्त करण में अनुकृपा युद्धि सयुक्त जो परजीव को हितोपदेश करना, सो भावदया है।

३ स्वदया—अनादि काल से मिथ्यात्व, अशुद्ध उप योग, अशुद्ध अज्ञापूर्वक अशुद्ध प्रवृत्ति, कृपायादि भावशुद्धों की समय समय में आत्मा के ज्ञानादि गुणरूप भावप्राप्ति की हिंसा होती है। ऐसे जिनध्वन सुनने से पूर्वोक्त भाव-शुद्धों का त्याग करके स्वसत्ता में प्रवृत्ति करके, शुद्धो-पयोग धार के विषय कृपायों से दूर रहना, अरु शुभ, अशुभ कर्मफल के उदय में अव्यापक रहना अर्थात् सुख दुःख में हर्ष विषाद न करना, प्रतिक्षण अशुभ कर्म के निदान को दूर करने की जो चिंता, तिस का नाम स्वदया है। इस स्वदया की रुचि वाला जीव अपनी परिणति शुद्ध करने वास्ते जिन पूजा, तीर्थयात्रा, स्थायात्रा प्रमुख शुभ प्रवृत्ति करे बहुमान करके जिन गुण गांधे, असत् प्रवृत्ति से चित्त को हटा करके तत्त्वालम्बी करे, पुद्गलावलम्बीपणा हटावे। इस शुभाश्रय में यद्यपि देखने में कितनेक जीवों की हिंसा दीप्त पड़ती है, तो भी आत्मा की अशुद्ध परिणति मिटने से आत्मा गुणप्राप्ति हो जाती है, जब गुणप्राप्ति भई, तब ज्ञान चान् हो गई। इस वास्ते सर्व साधक जीवों को यह स्वदया परम साधन है। इस स्वदया के वास्ते साधु भी नवम्बरी



विहार करते हैं, और उपदेश देते हैं, चर्चा करते हैं, तथा पूजा, प्रतिलेखन करते हैं। यद्यपि नदी नाले उतरने पड़ते हैं, तदा योगों की चपलता से आश्रय होता है, तो भी स्वतन्त्र स्वरूपानुयायी रहता है, जिनाशा पालता है, और कषायस्थान भद करता है, स्पर्शद्वन्द्व दूर करता है, तथा धर्म प्रवृत्ति की वृद्धि करता है। यह स्वदया के वास्ते शुभाश्रय साधु भी अपने कष्ट प्रमाणे आचरण करता है। परन्तु यह आश्रय साधक दशा में बाधक नहीं है।

४ परदया—इस काय के जीवों की रक्षा करनी। जहा स्वदया है, तदा परदया तो नियम करके है, अथ जहा परदया है तदा स्वदया की भजना है, अर्थात् होवे भी, नहीं भी होवे।

५ स्वरूपदया—जो इहलोक परलोक के विषयसुख वास्ते तथा लोकों की सेवा देखा करके जीव रक्षा करे, सो स्वरूपदया है। इस दया से विषय सुख तो मिल जाते हैं, परन्तु मङ्गलचर्यवत् सत्कार की वृद्धि होती है। यह देखने में तो दया है, परन्तु माय से हिंसा ही है।

६ अनुबधदया—आजक यह आहम्बर से मुक्ति को घटना करने को जावे, तथा उपकार बुद्धि से दूसरे जीवों को स्व मार्ग में लाने वास्ते आश्रय—ताड़नादि करे, किसी को शिक्षा देवे। यदा देखने में तो हिंसा है, परन्तु अन्त में स्वपर को लाभ का कारण है, इस वास्ते यह दया है। जैसे



साधु, आचार्य, अपने शिष्य शिष्याओं को शिक्षा देता है, किसी को भूल याद कराता है, तथा किसी को अनुचित काम से मना करता है, किसी को एक बार कदता है, अरु किसी को बारम्बार शिक्षा देता है, किसी ऊपर क्रोध भी करता है, शासन के प्रत्यनीक को अपनी लठ्ठी से दंड देता है, इत्यादि कामों में यद्यपि हिंसा दीयती है, तो भी फल दया का है।

७ व्यवहारदया—विधिमार्गानुयायी जीव दया पाले, सर्व क्रिया कलाप उपयोग पूर्वक करे, सो व्यवहार दया है।

८ निश्चयदया—शुद्ध साध्य उपयोग में एकत्व भाव, अभेदोपयोग साध्य भाव में एकताज्ञान, सो माधदया। इस दया सेती ऊपर के गुणस्थानों में जीव चढता है, तिस वास्ते उत्कृष्ट है। इत्यादि अनेक प्रकार से दया के स्वरूप, विज्ञानपूर्वक सूत्र, निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णी, वृत्ति, इस पञ्चांगीसम्मत, प्रत्यक्षादि प्रमाणपूर्वक नैगमादिनय, नामादि निक्षेप, सप्तभगी, ज्ञाननय, क्रियानय, तथा निश्चय व्यवहारनय, तथा द्रव्यार्थिक पर्यायार्थिक, इत्यादि उभय भाग में यथावसरे अर्पित, अनर्पित नयनिपुणता से मुख्य गौण भावे उभयनयसम्मत, शुद्धस्याद्वादशैली विज्ञानपूर्वक, श्रीसिद्धांतोक्त दान, शील, नप, भावनारूप शुभ प्रवृत्ति, तिस का नाम शुद्ध व्यवहारधर्म कहिये हैं।



तथादूसरा निश्चयधर्म—सो अपनी आत्मा की आत्मता

को जाने और वस्तु के स्वभाव को जाने। जो

निरनय भव मेरी आत्मा है, सो शुद्ध चैतन्यरूप, असंख्या

तत्त्वदेशी, अभूर्त्त, स्वदेहमात्रव्यापी, सर्व

पुद्गलों से भिन्न, अखण्ड, अलिप्त, ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, सुख, धीर्य, अव्यायाध, सच्चिदानदादि अनन्य गुणमयी, अधि नाशी, अनुपाधि, अधिकारी है, साह उपादेय है। इस से विलक्षण जो परपुद्गलादिक, सो मेरे नहीं। तिस पुद्गल के पांच विकार हैं—१ शब्द, २ रूप, ३ रस, ४ गंध, ५ स्पर्श, इन पांचों के उत्तर भेद अनेक हैं। इस लोकाकाश में उद्योत तथा अधकार, तथा जो शब्द है, तथा सर्व रूपी वस्तु की जो छाया, रत्न की कान्ति, शीत, धूप, नाना प्रकार के रूप, रंग, सस्थान, और नाना प्रकार की सुगंध, दुर्गन्ध नानाप्रकार के रस, तथा सर्व ससारी जीवों की वृद्ध, भाषा, और मन के विकल्प, दश प्राण, छ पर्याप्ति, द्वास्व, राति, अरति, भय, शोक, जुगुप्सा और खुशी, उदासी, वदामद, दह, लड़ाई, मोघादि चार कषाय तथा साता असाता, ऊच, नीच, निद्रा, विकषा, तथा सब पुण्यप्रवृत्ति सर्व पाप प्रवृत्ति, तथा रीभना, मौज, भिजना, रेख, तथा छे लेख्या, लाभालाभ, यश, अपयश, मूल, स्वतुष्टता, स्त्री, पुण्य, नपुंसक वेद, कामचेष्टा, गति, जाति, कुल, इत्यादि आठ कर्म का विपाक—फल है। यह सब घातें जीव के अनुभव



से सिद्ध है। अरु सूक्ष्मपुद्गल। इंद्रिय अगोचर है, सो पर-  
माणु आदि लेके अनेक तरे का है। इस पूर्वोक्त पुद्गल के  
संयोग से जीव चारों गति में भटकता है। यह पुद्गल मेरी  
जाति नहीं, इस पुद्गल का मेरे साथ कोई वास्तव संबंध  
नहीं, और यह पुद्गल सर्व त्यागने योग्य है, जो इस  
पुद्गल का ससर्ग है, सोई ससार है, तथा इस पुद्गल की  
संगति से ज्ञान, दर्शन, चारित्र्यादि गुण विगड जाते हैं, जो  
यह पुद्गल द्रव्य की रचना है, सो मेरी आत्मा का स्वभाव  
नहीं। तथा धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय,  
काल, यह चारों द्रव्य हेयरूप हैं, इन से भी मेरा स्वरूप अन्य  
है। और जो ससारी जीव हैं, सो सर्व अपनी अपनी स्वभाव  
सत्ता के स्वामी हैं, सो मेरे ज्ञान में हेय रूप हैं, परन्तु मैं इन  
सर्व से अन्य हूँ, ये मेरे नहीं हैं, मैं इनका नहीं, मैं इनका साथी  
भी नहीं, और मैं अपने स्वरूप का स्वामी हूँ, मेरा स्वभाव  
सम्पददर्शन, ज्ञान, चारित्र्यरूप है, धर्म रहित, तथा गंध  
रहित, रस रहित, चैतन्य गुण, अनंत, अव्यायाध, अनंत  
दान, लाभ, भोग, उपभोग, वीर्यादिक अनंत गुण स्वरूप  
है तिनकी श्रद्धा भासन पूर्वक गुणस्वभावादिक रूप  
चिदानंद वा मेरा स्वभाव है। ऐसा जो मेरा पूर्णानंद  
स्वभाव, तिस के प्रगट करने वास्ते सर्वशुद्ध  
व्यग्रहारनय निमित्तमात्र है। परन्तु मुख्य तो मेरा  
स्वभाव जो है, तिस ही में जो रमणता करनी, सोई



शुद्ध साधन है, सोई धर्म है। यह निश्चय धर्म स्वरूप जानना।

इन तीनों तत्त्वों की जो श्रद्धा—निश्चल परिणति रूप, तिस को सम्यक्त्व कहते हैं। अरु जिस जीव को इतना बोध न होये, वो जीव जेकर ऐसे मन में धार, पक्षपात न करे, “अतमेय सद्य निस्सक, ज जिणेहि पवेइय” इत्यादि जो जिने श्वर देवों ने कहा है सा सर्व नि शक्ति सत्य है, ऐसी तरनार्थ श्रद्धा को भी सम्यग्दर्शन—सम्यक्त्व कहते हैं। इससे जो विपरीत होये, तिसको मिथ्यात्व कहते हैं। इस मिथ्यात्व का स्वरूप भय तरन में लिख आये हैं, तहा से जान लेना। इस मिथ्यात्व को त्यागे, तिस को सम्यक्त्व कहते हैं।

अथ निश्चय सम्यक्त्व का स्वरूप लिखते हैं। जो पूर्ण में निश्चय देय, गुरु ओर धर्म का स्वरूप कहा है, सोई निश्चयसम्यक्त्व है। अनतानुबधी चार कपाय, सम्यक्त्व मोह, मिथ्रमोह, अरु मिथ्यात्व मोह, इन सातों प्रकृति का उपशम करे, तथा क्षयापशम करे, तथा क्षय करे, तिस जीव को निश्चय सम्यक्त्व होता है। निश्चय सम्यक्त्व परोक्ष ज्ञान का विषय नहीं है। केवली ही जान सकता है, कि इसके निश्चय सम्यक्त्व है। इस सम्यक्त्व के प्रगट भये जीव नरक अरु तिर्यंच, इन दोनों गति का आयु नहीं घाघता है।



— अथ सम्यक्त्व की करनी लिखते हैं। नित्य योगवाई  
 क मिलने पर, और शरीर में कोई  
 सम्यक्त्व नहीं बिग्न न होये, तब जिनप्रतिमा का दर्शन  
 के वचन्य करके पाँछे से भोजन करे। जेकर जिन  
 प्रतिमा का योग न मिले, तो पूर्वदिशा की  
 तरफ मुख करके वत्तमान तीर्थकरों का चैत्यवदन करे,  
 अरु जेकर रोगादि किसी बिग्न से दर्शन न होये, तो जिसके  
 आगार है, उमका नियम नहीं टूटता है। और भगवान् के  
 मंदिर में मोटी दश आशातना न करे। दश आशातना के  
 नाम कहते हैं — १ तगोल पान, फल प्रमुख सर्व पाये की  
 वस्तु भगवान् के मंदिर में न पाये। २ पानी, दूध, छाछ,  
 अर्क प्रमुख पीये नहीं। ३ जिनमंदिर में बैठ के भोजन न  
 करे। ४ जूनी प्रमुख मंदिर के अंदर न लाये। ५ स्त्री आदि से  
 मैथुन सरे नहीं। ६ जिनमंदिर में शयन न करे। ७ जिन  
 मंदिर में धूके नहीं। ८ जिनमंदिर में लघुशक्ता न करे।  
 ९ जिन मंदिर में दिशा न जावे। १० जिन मंदिर में जूआ  
 चौपट, शतरज प्रमुख न खेले। ये दश आशातना टाले,  
 तथा उच्छृंगी चौरासी आशातना वर्जे। तथा एक मास में  
 इतना फल केसर आदि चढ़ाऊँ। एक मास में इतना घृत  
 चढ़ाऊँ। एक वर्ष में इतना अगलूइना चढ़ाऊँ। वर्ष में इतना  
 केसर, इतना चदन, इतना भीमसेनी वराम, कपूर प्रमुख



भगवान् की पूजा वास्ते खर्च करू। अपने धन के अनुसार प्रति वर्ष धूप, अगरबत्ती, कर्पूर चढाऊ। वर्ष में इतनी अष्ट प्रकारी, सतरा प्रकारी पूजा कराऊ तथा करू। वर्ष में इतना रुपया साधारण द्रव्य में खर्चू। प्रति वर्ष पूजा वास्ते इतना द्रव्य खर्चू। प्रति दिन एक नवकारवाली अथात् माला, पञ्च परमेष्ठि मन्त्र का मोक्ष निमित्त जाप करू। जकर कोई दिन जाप न होये, तो अगले दिन पुनः जाप करू, परन्तु रोगादि के कारण आगार है। प्रति दिन समर्थ होने पर नमस्कार सहित अर्घ्यान् दो घड़ी दिन खदे तर चार आहार का प्रत्याख्यान करू। रात्रि में दुषिहार प्रत्याख्यान करू। परन्तु रास्ते चलते (सफर में) रोगादि के कारण से न होये, तो आगार। यप प्रति इतना साधर्मिवात्सल्य करू—साधर्मी जिमायु। इस रीति से सम्यक्त्व पालू अरु सम्यक्त्व के पाच अतिचार टालू। सो पाच अतिचार कहते हैं।

प्रथम शका अतिचार—सो जिन ध्वन में शका करनी। क्योंकि जिन उचन बहुत गभीर हैं, शका अतिचार और तिनका यथार्थ अर्थ कहने वाला इस काल में काइ शुरु नहीं। और शास्त्र जो है, सो अनतनयात्मक है। तिसकी गिनती तथा सङ्ख्या विचित्र तरह की है। यह एक जगे तो कोडी शब्द मोड का वाचक है, और किसी जगे रूढ़ वस्तु (२० सरया) का वाचक है। क्योंकि धी जिनमद्गणेशमाधमण सध सध के



सम्मत आचार्य, सधयणनामा पुस्तक में तथा विशेषणवती ग्रन्थ में लिखते हैं, कि कोई एक आचार्य कोड़ी शब्द को एक कोड़ का घाचक नहीं मानते हैं, किंतु सहातर मानते हैं। क्योंकि अब वर्तमान काल में भी बीस को कोड़ी कहते हैं। तथा सोराष्ट्र देश अर्थात् सोरठ देश में अब वर्तमान काल में भी पाच आने को एक कोड़ी कहते हैं। यह जैसे कोड़ी शब्द में मतांतर है, ऐसे ही शत, सहस्र शब्द भी किसी सहा के घाचक हों, तो कुछ दाप नहीं। तथा शत्रु जय तीर्थ में जहा मुनि मोक्ष गये हैं, तहा भी पाच कोड़ी आदि शब्दों की कोई सहा विशेष है। येने ही छप्पन पुल कोड़ी यादव कहते हैं, तहा भी यादवों के छप्पन पुलों की कोड़ी कोई सहा विशेष है। इसी तरह सर्व जगे शास्त्रों में चक्रवर्ती की सेना तथा कोणिक, चेटक राजाओं की सेना में जा कोड़ी, शत अरु सहस्र शब्द हैं, सो सहा विशेष के घाचक मालूम होते हैं। इस वास्ते सर्व शब्दों का सर्व जगे एक सरीखा अर्थ मानना युक्त नहीं। इस कथन में पूज्य श्री जिनभद्रगणितमाधमण पूरे साक्षी देने वाले हैं।

तथा कितनेक भव्य जीवों ने सामान्य प्रकार से

ऐसा सुन रक्खा है, कि पाचमे आरे में  
 पचम काल की उत्कृष्ट एक सौ बीस वर्ष की आयु है। जय  
 मनुष्याय चो जीव किसी अमेज तथा और किसी के  
 मुख से सुनते हैं, कि डेढ़ सौ तथा दो सौ,



तथा अढ़ाई सौ वर्ष की आयु वाला भी मोट्टानादि किसी दश में मनुष्य होते हैं, तब दृढ़ अद्धावाले भोले जोध ता कदापि किसी का कहना नहीं मानत हैं, चाहे यही आयु वाला मनुष्य उन क सम्मुख भी खड़ा कर दिया जाये, तो भी ये झूठ ही मानेंगे। क्योंकि ये जानते हैं, कि जो हमारे जिन द्र द्य का कथन है, सो कदापि झूठा नहीं है। परन्तु जिन को जैन मत की दृढ़ अद्धा नहीं है, ये कुछ सासारिक विद्या में निपुण हैं, चाहे जैन मत वाले हा हैं, उन के मन में अग्रह्य शका पड़ जायगी। क्योंकि उन्होंने भी सब जैन मत के शास्त्र सुना नहीं हैं। शास्त्र में जो कथन है, सो रूपेक है, बाहुरूप करके कहा हुआ है। सो कथंचित् जो अयथा होय, तो आश्चर्य नहीं। क्योंकि बहुत से शास्त्रों में लिखा है, कि ज्योतिष चम्र अथात् तारा मंडल है, सो सूर्य तार मेरु पर्वत की प्रदक्षिणा दते हैं। यह बात सूर्य जैन मानत हैं। परन्तु ध्रुव का तारा कहीं भी नहीं जाता है, अरु ध्रुव के पास जो तारे—सप्त ऋषि रूढ़ि (लोक) में प्रसिद्ध हैं, जिनको बालक मजी, पहरेदार, कुत्ता और घोर कहत हैं। तथा और भी कितने तार ध्रुव के पार्श्ववर्ती हैं। ये सब ध्रुव की प्रदक्षिणा दते हैं। परन्तु मेरु पर्वत की प्रदक्षिणा नहीं देते हैं। यह बात हमने आखों से देखा है, अरु औरों को दिगा सकत हैं। तो फिर प्रथम जो शास्त्रकार ने कहा था, कि सब तारे मेरु की प्रदक्षिणा दते हैं, यह कहना जैनी क्योंकि सत्य मानते हैं ?



इनका समाधान एना है, कि प्रथम जो कथन है, सो वाहुत्य की अपेक्षा से है। क्योंकि बहुत तारा मडल ऐसा है, जो मेरु पर्वत की प्रदक्षिणा देता है, अरु कितनेक ऐसे हैं, जो ध्रुव के ही आस पास चक्र देते हैं। यह समाधान, पूज्य श्री जिनमद्रगणिज्ञमाश्रमण जी ने सघयण तथा विशेषणवती ग्रन्थ में लिखा है—कि मेरु पर्वत के चारों ओर चार ध्रुव ह, अरु उन चारों ध्रुवों के पास ऐसे ऐसे तारे ह, जो सदा उन चारों ध्रुवों के ही आस पास चक्र देते हैं। इस से यह सिद्ध हुआ कि जो शारंग का कहना है, सो वाहुत्य से अरु किसी अपेक्षा करेक सयुक्त है। अरु किसी जंग स्थूल व्यवहार नय क मत से कथन है, परन्तु सूक्ष्म अधिक न्यूनता की विधत्ता नहीं करी है। इसी तरे सौ वर्ष से अधिक आयु जो पंचम काल में कही है, सो वाहुत्य की अपेक्षा तथा आर्य खंड अर्थात् मध्य खंड की अपेक्षा से है। जे कर किसी पुरुष की १५०, २००, २५० इत्यादि वर्षों की आयु हो जाये, तो मन में जिन वचन की शका न करनी—कि क्या जाने जिन वचन सत्य है कि जूठ हैं? अर्थात् ऐसा विकल्प मन में नहीं करना। क्योंकि शारंग का आशय अति गम्भीर है, अरु ऐसा गीतार्थ कोई गुरु नहीं है, जो यथार्थ बतला देवे।

इस आयु के कहने का यह समाधान है, कि भगवान् श्री महावीर क निर्वाण पीछे ५८० वर्ष के लग भग जैन मत



से सर्वथा पानी जम गया। तब ता चारों ओर समुद्र ही दायने लगा। तिस लिये आना जाना बंद हो गया। और हमारे शास्त्रकार तो प्रथम आरे में तथा ऋषभ देव और भरतचक्रवर्त्ती के समय में जा इस भारत वष का हाल था, सोइ सदा से लिखते चले आये हैं। परंतु भरत क्षत्र के विगड़ तिगड़ क और का थोर बन जाने से किसी ने विस्तार पूजक घृत्तात ठीक ठीक नहीं मलया। जेकर लिया भी होयेगा, तो भी जैनमत क ऊपर बड़ी घड़ी त्रिप त्तिये आई हैं, उनसे लाखों प्रथ नष्ट हो गय ह। इस धास्ते हम ठीक ठीक स्पष्ट घृत्तात बना नहीं सकत हें। परंतु जित नेक जैन मत के प्रथ हमारे धाचन में आय हैं, उनमें से जो ठीक है, सो इस प्रथ में लिखत हें।

इस समय सर्वोत्तम अदल बदल हो गये हैं। गंगा, सिंधु असलस्थान में नहीं बहतीं। क्योंकि उनका अगला प्रवाह तो समुद्र ने रोक लिया और पीछे से पानी आना बंद हो गया। फिर जिस पर्वत से अधिक नदी की प्रवृत्ति भई, वो नदी उसी पर्वत से निकलती लोकों न मान लीनी। इस धास्ते गंगा और सिंधु में झुलक हेमवत पर्वत से जल आना बंद हो गया, नाम मात्र से गंगा सिंधु रह गईं। और नगरियों में घनिता नगरी की बरपना पर अयोध्या बनाइ गई। कायल के परे तादिला अथात् बाहुबल की नगरी की बरपना करी गई। इस समय में वो तादिला भी नहीं रही।



उस का नाम गङ्गानी प्रसिद्ध हुआ । जैनियों की थप्पा के अनुसार, प्रथम भारे की अरु ऋषभदेव तथा भरत राजा के समय के व्यतीत होने में असंख्य वर्ष व्यतीत हो गये हैं । तो फिर नदी, पर्वत, देश, नगरों के उल्ट पल्ट हो जाने में क्या आश्चर्य है ? और समुद्र का देवों पर फिर जाना तो तौरित ग्रन्थ से भी ठीक ठीक सिद्ध होता है । तथा पुराणादि ग्रन्थों में भी लिखा है, कि कोई ऐसा समय भी था कि समुद्र में पानी नहीं था, पीढ़े से आया है । इस वास्ते शत्रुजय माहात्म्य में जो लिखा है कि भरत क्षेत्र में समुद्र का पानी सगर चक्रवर्ती लाया है, सो कहना ठीक है ।

तथा तपगच्छ के आचार्य श्री विजयसेन सूरि अपने प्रश्नों में लिखते हैं, कि मागध, वरदाम अरु प्रभासक नामक तीन जो तीर्थ हैं, सो जगत के बाहिर के समुद्र में हैं । इस से भी यही सिद्ध होता है, कि भरत चक्रवर्ती जय-पद् खण्ड अरु मागधादि तीर्थों के साधने को गये थे, तब यह समुद्र का पानी रस्ते में नहीं था । तथा साम्राज्यों ने तो सर्व शास्त्रों की शैली श्रीपद्मदेव के कथनानुसार रखी है । इस वास्ते चक्रवर्ती आदि का कथन भरत चक्रवर्ती के सरीखा कह दिया है ।

तथा इस काल में कितनेक विद्वानों ने भूगोल के हिसाब से जो कुतब बनाये हैं, और उन के अनुसार सरद तथा



गरम देशों का विभाग किया है। यद्यपि उन के देखने सुनने मूजब तथा उन के अनुमान के अनुसार वर्तमान समय में ऐसा ही होयेगा, परन्तु सदा ऐसा ही था यह कहना ठीक नहीं। क्योंकि भूगोलहस्तामलक पुस्तक में लिखा है, कि रूस देश के उत्तर के पास (तरफ) जहा यक के सिराय और कुछ भी नहीं है तहा गरमी के दिनों में यर्क के गलने से तथा किसी जगे यर्क के करार गिर पड़ने से उस के हेठ (नीचे) में एक तिसम के हाथी निकलते हैं, सो भी सैंकड़ों हजारों निकलते हैं, जिन का नाम उस देश वाले मेमाथ कहते हैं। अब बड़ा आश्चर्य तो इन मेमाथों के देखने से यह होता है, कि ये जानवर गरम मुल्कों के रहने वाले हैं, अब यह सरद मुल्क में कहा से आये? अब इन के आने वास्ते भी कुछ नहीं। इस काल में जो एक भी हाथी उस मुल्क में जा कर बाधें, तो थोड़े से काल में मर जायगा। तो ये लाखों मेमाथ इस मुल्क में क्योंकर आते होंगे? और क्या पाते होंगे? इस में यही कहना पड़ेगा कि किसी समय में यह मुल्क गरम होवेगा, पीछे पवन की तासीर बदलने से सरद मुल्क हो गया। इस वृत्तात से यह सिद्ध होता है, कि जो सरद मुल्क है, वे गरम हो सकते हैं, अब जो गरम मुल्क हैं वे किसी काल में सरद हो जाते हैं। इस वास्ते भूगोल के अनुसार जो सरदी गरमी की व्यवस्था की कल्पना



करनी है, वह हमारा के वास्ते दुरुस्त नहीं। क्या जाने देशों की क्या क्या व्यवस्था बदल चुकी है ? और क्या क्या बदलेगी ? इस का पूरा स्वरूप तो सर्वज्ञ जान सकता है।

तथा इस पृथ्वी को भूगोल कहते हैं। अरु यह भी कहते हैं कि सूर्य नहीं फिरता, किंतु पृथ्वी सूर्य के इर्द गिर्द घूमती है। यह बात कुछ अंग्रेजों ही ने नहीं निकाली है, किंतु अंग्रेजों से पहिले भी इस बात के मानने वाले भारत वर्ष में थे। क्योंकि जैनमत का शीलाभाचार्य जो विक्रम के ७०० वर्ष में हुआ है, वे आचार्य आचाराग सूत्र की धृति में लिखते हैं,\* कि कितनेक ऐसा भी मानते हैं, कि भूगोल फिरता है, अरु सूर्य स्थिर रहता है। परन्तु यह मत जनियों का नहीं है। उन के शास्त्रों में तो प्रगट लिखा है, कि सूर्य चलता है, अरु पृथ्वी स्थिर रहती है। और सूर्य के भ्रमण करने के एक सौ चौरासी मंडल आकाश में हैं। उन मंडलों में प्रवेश करना, अरु दिनमान, रात्रिमान का घटना बढ़ना, अरु मौसमों का बदलना, ग्रहण का लगना, सूर्य के अस्त उदय होने में मतों का विवाद, इत्यादि सर्व बातें सूर्यप्रज्ञप्ति या चंद्रप्रज्ञप्ति शास्त्रों के पढ़ने से अच्छी तरह मालूम पड़ जाती है।

---

\*भूगोलं केषाचिन्मतेन निश्चयलन्नेवास्ते, आदित्यस्तु व्यवस्थित



तथा जो पृथ्वी के गोल होने में समुद्र के जहाज की घुंजा प्रथम दीप्यती है इत्यादि कहते हैं।, सो यह बात कहने वालों की समझ में ऐसे आती होवेगी, परन्तु हमारी समझ में तो नहीं आती है। हम तो ऐसे समझते हैं, कि हमारे नेत्रों में ऐसी ही योग्यता है, कि जिस से वस्तु गोलदि, दीख पड़ती है। क्योंकि जब हम सीधी सड़क पर चढ़े होते हैं, तब हमारे पगों की जगें सड़क चौड़ी मालूम पड़ती है, अब जब दूर नजर से देखते हैं, तब घोंड़ी सड़क सफु चित मालूम पड़ती है। अब आकाश में पक्षी को जब शिर के ऊपर उड़ता देखते हैं, तब हम को ऊँचा दूर दीख पड़ता है, अब जब उसी जानवर को थोड़ी सी दूर जाते को देखते हैं तब धरती से बहुत निकट देखते हैं। इतनी दूर में पृथ्वी की इतनी गोलाई नहीं हो सकती है। तथा आकाश को जब देखते हैं, तब तनू सा दिखलाह देता है। इस में जो कोई यह बात कहे कि धरती की गोलाई के सबब से आकाश भी गोल दीखता है, यह कहना ठीक नहीं। क्योंकि पृथ्वी की इतनी गोलाई नहीं हो सकती है। इस वास्ते नेत्रों में जिस वस्तु के जानने की जैसी योग्यता है, वैसी वस्तु दीखती है, यही कहना ठीक मालूम होता है।

। तथा यह भूतगणान्तिक की पृथ्वी बहुत जगे ऊँची नीची मालूम होती है, क्योंकि श्रीहेमचन्द्रसूरि प्रमुख



आचार्य पद्मप्रमचरित्रादि ग्रंथा में लिखते हैं, कि लंका में इतने योजन पश्चिम दिशा को जाये, तब आठ योजन नीचे पाताल लंका है । जेकर इस प्रमाण योजन होयें, तब तो क्या जाने अमेरिका ही पाताल लंका होये । अब नीची जगह होने से बुद्धिमानों को पृथ्वी गोल मालूम पड़ती होवेगी । इसी पाताल लंका की तरे और जगे भी धरती ऊंची नीची होये, तो क्या आश्चर्य है ? क्योंकि पश्चिम महाविदेह की धरती एक हजार योजन ऊँची (गहरी) लिंगी है । इसी तरे और जगे भी ऊँची नीची धरती के समय से कुछ और का और दीर्घ पड़े, तो जैनमती को श्री अर्द्धत भगवत के कहने में शंका न करनी चाहिये ।

तथा कितनीक पुस्तकों में लिखा होगा और सुना भी है । कि अमेरिकादि मुलकों में ऐसी विद्या प्रविद्या निकाली है, कि जिस करके दो दो हजारदि वर्ष पहिले जो मनुष्य मर गये थे, उन को बुलाते हैं । अब उन से उस वक्त का सर्व हाल पूछते हैं, अब वे सर्व अपनी व्यवस्था बतलाते हैं; परन्तु परोक्ष में उनका शब्द सुनाई देता है, वे प्रत्यक्ष नहीं दीक्षते हैं । तथा अनेक तरे के तमाशे दिखाते हैं, कि जिन के देखने से अल्पबुद्धियों की बुद्धि अस्त व्यस्त हो जाती है । तब उन के मन में अनेक शंका कला उत्पन्न हो जाती हैं । जिस के समय से अर्द्धतस्थित धर्म में अनादर हो जाता है, क्योंकि उन



जीवों ने न तो पूर जैनमत के शास्त्र पढ़े हैं, और न सुने हैं। इस वास्ते उन के मन को जल्द अवीरज हो जाती है। परन्तु अपने घर की सर्व पुस्तकें बिना घाचे, बिना सुने, तुच्छ बात के वास्ते एकबारगी जिन धर्म में शका न लानी चाहिये। क्योंकि यह पूर्वोक्त सर्व वृत्तात इन्द्र जाल की पूर्ण विद्या जिन को आती होवे, वो दिखा सकता है। हमने किसी ग्रन्थ में ऐसा लिखा देखा है कि कुमारपाल राजा के समय में एक धोधिनेब नामक ब्राह्मण था। उस ने राजा कुमारपाल की भ्रष्टा जैन मत से हटाने के वास्ते कुमारपाल से जो प्रथम उन के घर के मूलराज आदि सात राजा हो गये थे उन को नरक कुण्ड में पड़े हुए, घिलाप करते हुए भय ऐसे कहते हुए दीख पड़े कि हे पुत्र ! जिस दिन से तूने जैन धर्म अंगीकार किया है, उस दिन से हम तेरे सात पुरुष नरक कुण्ड में जा पड़े हैं। जेकर तू हमारा भला चाहे, तो जैन धर्म छोड़ दे। ऐसी बात देख कर राजा कुमारपाल चिन्त में घबराया, तब जाकर अपने गुरु धीहेमचन्द्राचार्य को पूछा, कि महाराज ! यह क्या वृत्तात है ? तब धीहेमचन्द्र आचार्य जी ने कहा कि हे राजेंद्र ! ये सब इन्द्रजाल की विद्या है आभो ! मैं भी तुम को कुछ तमाशा दिखाऊँ। तब राजा कुमारपाल को मगान के अन्दर के मकान में ले जा कर दिखाया— चौबीस तीर्थंकर समयसरण में जुड़े जुड़े बैठे हैं, भद्र कुमारपाल के ये ही सात पुरुष तीर्थंकरों की सेवा करते हैं। तथा



राजा कुमारपाल को कहते हैं, कि हे पुत्र ! तू बड़ा पुण्यात्मा है, कि जिस ने जैन धर्म अंगीकार किया है । जिस दिन मैं तुने जैन धर्म अंगीकार किया है, उस दिन से हम नरक कुण्ड से निकल कर स्वर्ग-गामी हुए हैं । इस वास्ते तू धर्म में दृढ़ रह । उसके पीछे श्रीहेमचन्द्रसूरि राजा कुमारपाल को बाहिर लाये, तब राजा ने पूछा कि महाराज ! यह क्या आश्चर्यकारी तमाशा है ? तब श्रीहेमचन्द्रसूरि कहते भये कि हे राजा ! यह इन्द्रजाल की विद्या जिस को आती होवे, वो कर सकता है । क्योंकि इन्द्रजाल विद्या के सत्ताईस पीठ हैं, जिन में से सतरा पीठ ससार में प्रचलित हैं । परन्तु सत्ताईस पीठ हम जानते हैं, और कोई भी भारत वर्ष में नहीं जानता है । अब जिन गुरुओं ने हम को यह विद्या दीनी थी, उनोंने ऐसी आज्ञा भी करी है, कि आगे को तुम ने किसी को यह विद्या न देनी । क्योंकि इस विद्या से बड़े अनर्थ उत्पन्न हो जायगे । क्योंकि इस काल में जीव तुच्छ बुद्धि वाले हैं, इसलिये उन को यह विद्या जरेगी (पचेगी) नहीं । इसी वास्ते हमारे आचार्यों ने योनिप्राभृत शास्त्र विच्छेद कर दिया है । उसी योनिप्राभृत के अनुसार यह इन्द्रजाल रचा हुआ है । इस योनिप्राभृत का कथन व्यवहारमाध्यचूर्णि में लिखा है, कि उस योनिप्राभृत में तत्र विद्या है । जिस से सर्प, घोड़े, हाथी वगैरे जिंदा जानवर, वस्तुओं के मिलाने से बन जाते हैं, तथा सुवर्ण, मणि, रत्न प्रमुख बन जाते हैं ।



उन मसालों में ऐसी मिलन शक्ति है, कि चाहे सो घनालो । इस घास्ते कोई आज नवी वस्तु देय कर जैन धर्म से चलाय मान न होना चाहिये । तत्त्वार्थ के महाभाष्य में समतभद्र आचार्य भी लिखते हैं, कि इन्द्रजालिया तीर्थकर के समान याह्य सिद्धि सरे बना सकता है, इस घास्ते किसी बात का खमत्कार देय के जिनपचनों में शक्त कदापि न करनी ।

तथा कितनेक जैनमत वालों को यह भी आश्चर्य है, कि यदा आर्यायत्त में दो प्रहर दिन होता शास्त्र और है, तदा अमेरिका में अक्षरात्रि होती है अथ उन के अथ यदा अमेरिका में दो प्रहर दिन होता है, तदा आर्यायत्त में अक्षरात्रि होती है । कितने लोकों ने घड़ियों क हिसाब से तथा तार की खबरों से इस बात का निश्चय अच्छी तरे से करा हुआ घतलाते हैं । इस बात का उत्तर मैं यथाथ नहीं दे सकता हूँ । मेरी श्रद्धा ऐसी नहीं है कि पूर्ण आचार्यों के अनुसरण बिना समाधान कर सकूँ । क्योंकि मेरी कल्पना से कुछ जैन मत सत्य नहीं हो सफता है, जैनमत तो अपने स्वरूप से ही सत्य बनेगा । जेकर मेरी कल्पना ही सत्य का कारण होये, तब तो किसी पूजाचार्यों की अपेक्षा न रहेगी । तब तो जिस के मन में जो अर्थ अच्छा लगेगा, सो अर्थ कर लेवेगा । जैसे वर्तमान



में किसी \*पाण्डो मस्करी ने ऋग्वेदादि वेदों के स्वकपोल-  
कल्पित अर्थ लिखे हैं, सो हमने वाच भी लिखे हैं । उन्हींने  
वेदमन्त्रादिकों के ऊपर जो भाष्य बनाया है, उस में मन्त्रों  
के अर्थों में ऐसा लिखा है कि “अग्निप्रोक्त” अर्थात् बुध की  
कल से चलने वाले जहाज तथा रेलगाड़ी के चलने की विधि,  
तथा पृथ्वी गोल है, अथ सूर्य के चारों ओर घूमती है, और  
सूर्य स्थिर है, इत्यादि जो अग्नेजों ने अपनी बुद्धि के बल  
से विद्याप उत्पन्न करी हैं, उन सर्व विद्याओं का वेदों में  
भी कथन है । अपने शिष्यों को वेद का महत्त्व जनाने के  
पास्ते स्वकपोलकल्पित अर्थ लिख लिखे हैं । अथ पूर्व में  
जो महीबरादि पंडितों ने वेदों के ऊपर दीपिका तथा भाष्य  
रचे हैं, उन की निंदा अर्थात् मूर्खता प्रगट करी है । ये मूर्ख  
थे, उन को वेद का अर्थ नहीं आता था ।

प्रश्न — पिछले अर्थ छोड़ कर जो नवीन अर्थ करे गये,  
इस का क्या कारण है ?

उत्तर — प्रथम तो वेदों के प्राचीन भाष्य और दीपिका  
मानने से वेदों की सत्यता अथ ईश्वरोक्तता तथा प्राचीन

---

\* यहाँ ‘पाण्डो मस्करी’ शब्दों ने वर्तमान आर्यसमाज के जन्म  
दाता स्वामी दयानन्द जी सरस्वती अभिप्रेत हैं । क्योंकि उन्होंने ही  
दुनिया भर के विद्वानों से अनोखे, वेदों के नाना मन कल्पित अर्थ  
किये हैं । जो कि वेद सिद्धांत के सर्वथा विरुद्ध हैं । इस के विशेष  
विवरण के लिये देखो । परि० न० ७ पृ० ।



नता सिद्ध नहीं होती । इसी वास्ते ईशावास्य उपनिषद् को घज के सर्व उपनिषद्, और सर्व ब्राह्मण भाग, तथा सर्व स्मृति, पुराणादि शास्त्र, भाष्य, टीपिकादि मानने छोड़ दिये । उनों ने यह विचार किया है, कि इन सर्व पूर्वोक्त ग्रंथों के मानने से हमारा मत दूसरे मतवाले खडित कर देंगे । क्योंकि ये पूर्वोक्त सर्व ग्रंथ युक्ति प्रमाण से विफल हैं । अरु प्राचीनों ने जो अर्थ कहे हैं, उन में बहुत अर्थ ऐसे हैं, कि जिन के सुनने से श्रोता जनों को भी लज्जा उत्पन्न होती है । क्योंकि महीधरवृत्त टीपिका जो वेद की टीका है उस में मन्त्रादिकों के जो अर्थ लिखे हैं, जैसे कि यज्ञपत्नी घोड़े का लिंग पकड़ के अपनी योनि में प्रक्षेप करे, इत्यादि, सो हम आगे लिखेंगे । इत्यादि अर्थों के छोड़ने वास्ते अरु वेदों का खण्डन न हो, इस वास्ते स्वकपोलकल्पित भाष्य बना कर, मानो भग्रेजों के चाल चलन और इजीब के मतानुसार अर्थ किये गये हैं । परन्तु उन को बुद्धिमान् तो कोई भी मानता नहीं है । तथा जो मानते हैं, वो कुछ जानते नहीं हैं । क्योंकि जय पूर्व के ऋषि, मुनि, पंडित झूठे हैं, अरु उन के किये हुये अर्थ असत्य हैं, तो अय के बनाये हुये कदापि सत्य नहीं हो सकेंगे ? जो जड में ही झूठे हैं, ये नवीन रचना से कदापि सत्य न होवेंगे । इस वास्ते अपनी बुद्धि का विचार सत्य मानना, अरु प्राचीन उन वेदों के मानने वालों का संप्रदाय झूठा मानना, इस से अधिक निर्विप्रेक और



अन्याय क्या है ? क्योंकि जब प्राचीनों के किये हुए अर्थ झूठे ठहरेंगे, तब तिन के बनाय हुए वेद भी झूठे ही ठहरेंगे । इस वास्ते जो मतधारी हैं, या तो उन को अपने प्राचीनों के कथन करे हुए अर्थ मानने चाहिये, नहीं तो उस-मत को अथ उस मत के शास्त्रों को छोड़ देना चाहिये ।

इस वास्ते मेरी ऐसी श्रद्धा है, कि जो जैन मत में प्रमाणिक अथ पवागीकारक आचार्य लिए गये हैं, उस के अनुसार ही हम को कथन करना चाहिये, परन्तु स्वकपोल कल्पित नहीं । जेकर कोई स्वकपोलकल्पित मानेगा, वो जैनमती कदापि नहीं हो सकेगा, अथ उस की कल्पना भी सर्वथा सत्य नहीं होवेगी । क्योंकि जब सर्व मतों के पूर्वाचार्य झूठे ठहरेंगे, तब नवी कल्पना करने वाले क्योंकर सचे यन बैठेंगे ? इस वास्ते पूर्वोक्त प्रश्न का उत्तर पवागी के प्रमाण से नहीं दे सकता हूँ, क्योंकि—१, शास्त्र-यादुत, बिच्छेद हो गये हैं । २ आर्यरचित सूरि के समय में चारों अनुयोग सीढ़ के पृथक्त्वानुयोग रचा गया है । ३ स्कदिल आचार्य के समय में बारह धर्म का काल पड़ा था; उस में शास्त्र कठ में भूल गये थे । फिर सर्व साधुओं का दक्षिण, मधुर में समाज करके जिस जिस साधु, आचार्य के जिस जिस शास्त्र का जो जो स्थल कठ रह-गया, सो सो स्थल एकत्र करके लिखा गया । ४, पीछे देवर्दिगाणिचमाधमण



प्रभृति आचार्यों ने पत्रों के ऊपर एक छोड़ प्रथ लिखे, शेष छोड़ दिये । ५ प्रभावकचरित्र में लिखा है, कि सर्व शास्त्रों की जो टीका लिखी थी, वो सर्व विच्छेद हो गई । ६ पीछे से ब्राह्मणों ने तथा बौद्धों ने प्रार्थों का नारा किया । तथा ७ मुसलमानों ने तो सर्वमनों के शास्त्र मट्टी में मिला दिये । तिन में से जो रह गये, वे भण्डारों में गुप्त रहने से गल गये तथा जो अर भण्डारों में हैं, वे सब हमने घाचे नहीं हैं । तो फिर इतने उपद्रव जैन शास्त्रों पर धीनने से हम क्योंकर सर्व शकामा का समाधान कर सकें ? इस वास्ते जैनमत में शकान करनी चाहिये । हम ने सर्व मतों के शास्त्र देखे हैं, परन्तु जैनमत समान जति उत्तम मत कोई नहीं देखा है । इस वास्ते इस मत में दृढ रहना चाहिये ।

दूमरा आकांक्षा अतिचार-सो अन्यमत वालों का अज्ञान कष्ट देग कर, तथा किसी पाखण्डी के पास आकांक्षा अतिचार किसी विद्या मंत्र का चमत्कार देख कर, तथा पूर्व जन्म के अज्ञान कष्ट के फल करके अन्यमत वालों को सुखी अरु धनवान् देख कर मन में विचार, कि अन्यमत वालों का धर्म अरु ज्ञान अच्छा है, जिस के प्रभाव से वे धनी अरु पुत्र आदि परिवार वाले होते हैं । इस वास्ते मैं भी इन ही का धर्म कर, कि जिस करके मैं भी धनी अरु पुत्रादि परिवार वाला हो जाऊ । यह आकांक्षा अतिचार उन जीवों को होता है, कि जिन को



जिन धर्म का छान्डी तरे में बोध नहीं है । क्योंकि जैन धर्म वाले भी सर्व दरिद्री अथ पुत्रादि परिवार से रहित नहीं हैं । तैसे ही अन्यमत वाले भी सर्व धनी अथ परिवार वाले नहीं हैं । इस वास्ते सर्व अपने अपने पूर्व जन्म जन्मातर के करे हुए पुण्य पाप के फल हैं । क्योंकि जो जीव मनुष्य जन्म में सातवृत्त्यसनी हैं, अथ कसाई, बागुरी-बूचड़ प्रमुख, कितनेक धनी अथ पुत्रादि परिवार वाले हैं, अथ कितनेक इस अवस्था से विपरीत हैं । इस वास्ते यही सत्य है कि पूर्व जन्म में करे हुए सुकृत दुष्कृत का फल है, प्रायः इस जन्म के कृत्यों का फल नहीं है । सर्व मर्तों वाले राजा हो चुके हैं, अथ रंक भी बहून हैं । इस वास्ते अन्य मत की धाकाचा न करे ।

तीसरा वित्तिगिच्छा अतिचार—सो कोई जीव अपने पूर्व जन्म के करे हुये पापों के उद्दय से विचिकित्सा भ्रतिचार में धर्म करता हू, तिस का फल मुझे कब मिलेगा ? अर्थात् मिलेगा कि नहीं ? अथ जो भर्म नहीं करते हैं, वे सुखी हैं, अथ हम तो धर्म करते हैं, तो भी दुःखी हैं । इस वास्ते कौन जाने धर्म का फल होवेगा कि नहीं होवेगा ? तथा साधु के मलिन वस्त्र तथा मलिन शरीर को देख कर मन में जुगुप्सा करे, कि यह साधु अच्छे नहीं हैं, क्योंकि मलिन वस्त्र तथा मलिन शरीर रखते हैं । इस



घास्ते यह समार से क्योंकर तरौंगे ? जेकर उष्ण जल में स्नान कर लेवें, तो कौनसा महाव्रत भंग हो जाता है ?

जेकर धर्म का फल न होवे, तो समार की विचित्रता कदापि न होवे, इस वास्ते धर्म का फल अवश्यमें है। तथा जो साधु मलिन वस्त्र रचते हैं, उस का तो यह कारण है कि सुन्दर वस्त्र रचने से मन शृङ्गार रस को चाहता है, घर लियें भी सुन्दर वस्त्र वालों को देख कर उन में भोग करने की इच्छा करती है। इस वास्ते शील पालने वाले साधुभा को शृङ्गार करना अच्छा नहीं। अरु स्नान जो है, सो काम का प्रथमांग है, इस वास्ते साधुओं की उचित नहीं। अरु कोई कारण पढ़ने में साधु हाथ पगादिकों को धो लेवे, तो कुछ दूषण नहीं। अरु साधुओं को अपने शरीर पर ममत्त्व भी नहीं है। अरु शुचिमात्र स्नान तो साधु करते हैं, परन्तु शरीर के सुगंध वास्ते तथा शरीर के चर्मकान धुमराने के वास्ते नहीं करते हैं। क्योंकि जैनियों की यह धृष्टि नहीं है, कि जल में स्नान करने में पाप दूर हो जाते हैं। परन्तु जल स्नान में शरीर की मैल दूर हो जाती है, शरीर की तत्त मिट जाती है, आलस्य दूर हो जाता है, परन्तु पाप दूर नहीं होते हैं। जेकर जलस्नान में पाप मिट जायें, तो अनायास सर्व की मोक्ष हो जायेगी। ऐसा कौन है, जो जल में स्नान नहीं करता है ? अरु जो साधु को मैला समझना, यही बड़ी मूर्खता है कि शरीर के मैले होने में आत्मा मैला नहीं



होता है, मैत्र तो पाप करने से होता है। अरु जगत् व्यय  
हार में स्त्री से समोग करके से और किसी मलिन वस्तु  
का स्पर्श करने से मेलापना मानते हैं। परन्तु साधु तो इन  
सर्व वस्तुओं का त्यागी है, इन वास्ते मिला नहीं। बल्कि  
साधुओं को धन-पयाइ देना चाहिये, क्योंकि यदि ताप पड़ता  
है, लू चलती है, पसीना पड़ता है, तो भी साधु नगे पाय  
अरु नगा शिर करके चलते हैं, और रात को छते हुए मकान  
में सोते हैं, पटा करते नहीं तथा कोमल शय्या पर सोते  
नहीं, और रात्रि को जल पीते नहीं, दिन में भी उष्ण जल  
पीते हैं यह तो बड़ा भारी तप है। परन्तु जो कोई  
साधु तो इन रहे हैं, अरु जब गर्मी लगती है, तब महिष'  
की तरे जल में जा पड़ते हैं, ऐसे सुगन्धिल तो तर'  
जायेंगे, कि जिनों के किसी बात का नियम नहीं। हाथी,  
घोड़े, रेल प्रमुख की सगरी करनी, तथा जो फल है, सो  
सर्व भक्षण करने, धन रखना मकान बाधने, गेती करनी,  
गौ, भैस, हाथी, घोड़े, रथ शस्त्र रखने, छल बल से लोगों  
के पास से धन लेना, स्त्रियों से विषय-सेवन करना, अच्छा  
खाना, मांस भक्षण करना, मदिरा पीना, भाग के रगड़े,  
चरस की चिलमें उड़ाना, पगों को तथा शरीर को घेद्या  
की तरे माजना, चित्त में बड़ा अभिमान रखना, दंड पेलना;  
गरत करने जाना, इत्यादि अनेक साधुओं के जो उचित  
नहीं सो काम करने, फिर श्री श्री स्वामी जी महाराज इन



घटना । हम महत हैं, हम गद्दीधर हैं, हम भट्टारक हैं, हम श्रीपूज्य हैं, हम जगत का उद्धार करते हैं, हम बड़े अद्वैत ब्रह्म के घेसा हैं, हम शुद्ध इश्वर की उपासना बताते हैं, मूर्तिपूजन के पापण्ड का नाश करते हैं ।

अब मर्त्य जीवों को विचार करना चाहिये कि यह पूर्योक्त दुर्गुरु क्या जल के स्नान करने से ससार समुद्र से तर जायेंगे ? अरु जो जीव हिंसा, झूठ, चोरी, स्त्री, अरु परिग्रह, इन पाचों के त्यागी, शरीर में ममत्व रहित, प्रति बध रहित, काम क्रोध के त्यागी, महातपस्वी, मधुकर वृत्ति से भिन्ना लेने वाले, इत्यादि अनेक गुण से सुशोभित हैं, वे क्या जल में स्नान न करने से पातकी हो जायेंगे ? कदापि न होवेंगे । इस वास्ते साधु को देख के जुगुप्सा न करनी, जेकर करे, तो तीसरा अतिचार लगे ।

और मिथ्यादृष्टि की प्रशाररूप अतिचार है । मिथ्या

दृष्टि उस को कहते हैं, जो जिनप्रणीत आज्ञा प्रशसा अतिचार से बाहिर है । क्योंकि सर्वज्ञ के कहे हुए उचन की तो यो मानता नहीं, अरु असर्वज्ञों के कहे हुए शास्त्रों की सच्चा मानता है । उन शास्त्रों में जो अयोग्य बातें कही हैं, उन के छिपाने के वास्ते स्वकपोल-कल्पित भाष्य, टीका, अर्थ बना करके मूर्ख लोगों को वह बताते और गाल बजाते फिरते हैं । और जिन के नियम धर्म कोई नहीं, रूपण पशुओं को मारना जानते हैं, धूर्त्तपने से



सच्चा बन कर मूर्खों को मिथ्यात्व के जाल में फसाते हैं । ऐसे मिथ्यादृष्टि होते हैं । उन की प्रशंसा करनी । तथा जो भगवानी जिनाद्या से बाहिर हैं, उन को कहना कि ये बड़े तपस्वी हैं ! महापुरुष हैं ! बड़े पण्डित हैं ! इन के धरा धर कौन है ? इनों ने धर्म की वृद्धि के वास्ते अपतार लिया है । तथा मिथ्यादृष्टि कोई व्रत यज्ञादि करे, तब तिस की प्रशंसा करे, कि तुम बड़ा अच्छा काम करते हो, तुमारा जन्म सफल है, इत्यादि प्रशंसा करे, सो चौथा अतिचार है ।

पाचमा मिथ्यादृष्टि का परिचय करना अतिचार है । मिथ्यादृष्टि के साथ बहुत मेल मिलाप रखते, एक जगे भोजन और वास करे, इत्यादि है । क्योंकि मिथ्यादृष्टि के साथ बहुत मेल रखने से मिथ्यादृष्टि की वासना लग जाने से धर्म से भ्रष्ट हो जाता है, इस वास्ते मिथ्यादृष्टि का बहुत परिचय करना ठीक नहीं । यह पाचमा अतिचार है ।

अब जब गृहस्थ की सम्यक्त्व देते हैं, तब उस को गुरु छ आगार बतलाते हैं । जेकर इन छ कारणों आगार से तुम को कोई अनुचित काम भी करना पड़े, तो तुम को ये छ आगार रखाये जाते हैं, जिन से तुमारा सम्यक्त्व कलकित न होवेगा । सो छ आगार कहते हैं —

प्रथम “रायाभिओगेण”—राजा—नगर का स्वामी, जेकर वो राजा कोई अनुचित काम जोरायरी से कराये, तो सम्यक्त्व में दूषण नहीं ।



१. दूसरा "गणाभिभोगेण"—गण नाम क्षाति तथा पचायत, ये कहे, कि यह काम तुम जरूर करो, नहीं तो क्षाति, तथा पचायत तुम को बड़ा दंड देवेगी, उस वक्त जरूर वो काम करना पड़े, तो सम्यक्त्व में अतिचार नहीं ।

तीसरा 'बलाभिभोगेण'—बलवत् चोर श्लेष्हादि तिन के घर पड़ने से वो कोई अपनी जोराजरी से अनुचित काम करायें, तो भी दूषण नहीं ।

चौथा 'देवाभिभोगेण'—कोई दुष्ट देवता क्षेत्रपालादि व्यतर शरीर में प्रवेश करके अनुचित काम कराने, तो भग नहीं । तथा कोई देव तो मरणात् दुःख देवे, तब मन में धैर्य न रहे, मरणात् कष्ट जान कर कोई विरुद्ध काम करना पड़े, तो सम्यक्त्व में अतिचार नहीं ।

पाचमा "गुरुनिग्रहण"—गुरु सो माता, पितादि उन के आग्रह से कुछ अनुचित करना पड़े । तथा गुरु कहिये धर्माचार्यादि तथा जिनमदिर, सो कोई अनाय गुरु को सकट देता होये, तथा जिनमदिर को तोड़ता होये, जिन प्रतिमा को खण्डन करता होये सो गुरु निग्रह है । तिनो की रक्षा के वास्ते कोई अनुचित काम करना पड़े, तो सम्यक्त्व में दूषण नहीं ।

छठा 'यित्तिक्तारेण — जत्र दुष्फालादि आपदा आ पड़े, तब आजीविका के वास्ते किसी मिथ्यादृष्टि के अनुसार चलना पड़े, तथा आजीविका के वास्ते कोई विरुद्ध



आचरण करना पड़े, तो दूषण नहीं। एक तो यह छ' प्रस्तु के आगारों को छ छटी कहते हैं। तथा चार आगार और भी हैं, सो कहते हैं —

१ "अध्रव्यणामोगेण"—कोई कार्य अज्ञान पने-उपयोग दिये प्रिता और का और हो जाये, अथ जय याद भा जाये, तब वो कार्य फिर न करे।

२ "सहस्रागारेण"—अकस्मात् कोई काम करे, अपने मन में जानता है, यह काम मैंने नहीं करना, परन्तु योगों की चपलता से तथा नित्य के प्रवृत्त अभ्यास से जानता हुआ भी यदि विरुद्ध कार्य हो जाये, तो मध्यम में भग नहीं।

३ "महत्तरागारेण"—कोई मोटा लाभ होता है, परन्तु सम्यक्त्व में दूषण लगता है, तथा किसी मोटे कानी की भांति से कमो देसी करना पड़े, तो यह भी आगार है।

४ "सन्व्यसमाह्वयतिआगारेण"—सर्व समाधि-व्यत्यय से किसी बड़े सन्निपातादि रोगों के विकार से घायल हो जाये, तथा अतिवृद्ध हो जाने से स्मृतिभग हो जाये, तथा रोगादि के जाने पर मन में आर्त्तध्यान हो-जाने से, तथा सर्पादि के डक मारने से, इत्यादि असमाधि में यह आगार है। इस में सम्यक्त्व तथा व्रत भग नहीं होता है। परन्तु किसी मूर्ख के कहे सुने से आर्त्तध्यान में प्राण त्यागने योग्य नहीं।

किन्तुनेरु जिनमत के अनभिज्ञों का यह भी कहना है, कि



चाहे कुछ हो जाये तो भी जो नियम लिया है, उस को कभी तोड़ना न चाहिये । परन्तु यह कहना सर्वथा ठीक नहीं क्योंकि जत्र पहिले ही आगार रखे गये तो फिर प्रतभग क्योंकर हुआ ? अरु जो आत्मध्यान में मर जाते हैं, अरु आगार नहीं रखते हैं, वे जिन मार्ग की शैली से अज्ञान हैं । इन वास्ते छ छड़ी अरु चार आगार, सर्व धारों ही प्रती में जानने । अरु साधु के सर्व प्रत्याप्यानों में अनशन पर्यंत यही चार आगार जानने ।

इति श्री तपागच्छीय मुनि श्रीबुद्धिविजय शिष्य मुनि

आनदविजय—आत्माराम विरचिते जैनतत्त्वादर्शे

सप्तम परिच्छेद सपूर्ण





## अष्टम परिच्छेद

इस परिच्छेद में चारित्र का स्वरूप लिखते हैं —

चारित्र धर्म के दो भेद हैं । एक सर्वचारित्र, दूसरा देशचारित्र, उस में सर्वचारित्र धर्म तो साधु में होता है, तिस का स्वरूप गुरुतर परिच्छेद में लिख आये हैं । महा से जान लेना । अर देश चारित्र के चारह भेद हैं, सो गृहस्थ का धर्म है । अर चारह व्रतों का किंचित् स्वरूप लिखते हैं, तिन में प्रथम स्थूल प्राणातिपातविरमण व्रत का स्वरूप लिखते हैं ।

प्रथम प्राणातिपातविरमण व्रत के दो भेद हैं । एक द्रव्यप्राणातिपातविरमण व्रत दूसरा भाव प्राणातिपातविरमण व्रत । तिन में द्रव्यप्राणातिपातविरमण व्रत ऐसा है, कि पर जीवों को अपनी आत्मा समान जान कर तिन के वर द्रव्यप्राणों की रक्षा करे । यह व्यवहार दयारूप है । तथा दूसरा भावप्राणातिपातविरमण व्रत—सो अपना जीव कर्म के बर पड़ा हुआ दुःख पाता है, अपने जो भाव प्राण—ज्ञान, दर्शन, चारित्रादिक, तिन का मिथ्यात्व कपायादिक अशुद्ध प्रवर्त्तन से प्रतिक्षण घात हो रहा है, सो अपने जीव को कर्म शत्रु से छुड़ाने के वास्ते उपाय करना । सो उपाय यह है—कि आत्मरमणता करे, परभाव रमणता को त्यागे, सुदोषयोग में प्रवर्त्ते, कर्म के उदय में अन्यापक रहे, एक



स्वभाजमग्रता, यही समस्त कर्मण्यु के उच्छेद करने को अमोघ शस्त्र है। एतावता समस्त परमाय की इष्टता दूर करी स्वरूप समुत्त उपयोग रखने, तिस का नाम भावप्राणातिपात धिरमण्यत कहिये। इसी का नाम भाव दया है। इहा स्थूल नाम मोटा-दृष्टिगोचर, हाने चाने, ऐसा जो ब्रह्म जीव तिस को सकल्प करके न हनूंगा।

हिंसा चार प्रकार की है। एक आकुटि-सो निषिद्ध वस्तु को उत्साह से करना, जैसे सपूर्ण फल का हिंसा के भेद भङ्गना करना धातक के घास्ते निषिद्ध है। अरु जिस ने जितने फल गाने में रखे हैं उन फलों में से भी किसी फल का भङ्गना नहीं करना। अरु जो मन में उत्साह धरके भङ्गना करे तो आकुटि हिंसा होवे। दूसरी दपहिंसा-सो धिस्त के उन्मत्तपने से मन में गर्व धरके होवे, जैसे गाड़ी घोड़ा प्रमुख दौड़ने हैं तो दपहिंसा होवे। तीसरी सकल्प हिंसा-जान कर काम भोग में तीव्र अभि लाया से काम का जोर चढ़ाने के घास्ते ब्रह्म जीव की हिंसा करे, किसी जीव को मार कर गोली, माजून प्रमुख बना कर ग्याये। चौथी प्रमाद हिंसा-सो अपने घर का काम काज-राधना धीमना आदि करते समय ब्रह्म जीव की हिंसा हो जावे। इन चारों हिंसार्यों में प्रथम हिंसा तो त्रिल कुल नहीं करनी। तिस घास्ते यहा सकल्प करके-आकुटि तथा दप करके ब्रह्म जीव के हनने का त्याग करे। जैसे



कि यह कीड़ी जाती है, इस को मैं मारूँ ? ऐसा सकल्प करके हने हनाये, तिस को आकुट्टि सकल्प कहते हैं । इस वास्ते निरपराध जीवों को बिना कारण के न हनूँ न हनाऊँ, ऐसा सकल्प करे । तथा सासारिक आरम्भ समारम्भ करते समय तथा पुनादि के शरीर में कीड़े आदि जीव उत्पन्न होवें, तदा औषधादि करते समय यत्न से उपचार करे । तथा घोड़ा, गलद प्रमुख को चाबुकादि मारना पड़े तो उस का आगार रक्खे । तथा पेट में कृमि, गडोला, तथा पग में नहरवा अर्थात् घाला, हरस, चमजू प्रमुख अपने शरीर में उपजे, तथा मिनादि के—स्वजनादिके शरीर में उपजे, तिस के उपचार करने की यतना रक्खे । क्योंकि साधु को तो ब्रह्म अरु स्थानर, सूक्ष्म अरु थावर, सर्व जीवों की हिंसा का नयकोटी विरुद्ध प्रमाद के योगों से त्याग है । इस वास्ते साधु को तो बीस विसत्रा दया है, परन्तु गृहस्थ से तो केवल सवा विसत्रा दया पल सकती है । सो शास्त्रकार लिखते हैं —

जीवा सुहुमा धूला, सकप्पारमग्गो भवे दुविहा ।

सवराह निरवराहा, साविकखा चेव निरविकखा ॥

अर्थ —जगत में जीव दो प्रकार के हैं, एक थावर, दूसरे ब्रह्म । तिन में थावर के दो भेद हैं, एक मर्यादित अहिंसा सूक्ष्म, दूसरा थावर । तिनों में सूक्ष्म जीवों की तो हिंसा होती ही नहीं, क्योंकि अति



सूक्ष्म जीवों के शरीर को बाह्य शस्त्र का घाव नहीं लगता है। परन्तु इहा तो सूक्ष्म शब्द, थावर जीव—पृथ्वी, पानी, अग्नि, पवन और वनस्पतिरूप जो चादर पाच थावर हैं, तिन का वाचक है। अह स्थूल जीव, इंद्रिय तन्द्रिय, चतुर्द्रिय और पंचेन्द्रिय जानना। इन दोनों भदों में सर्व जीव आ गये। तिन सर्व की शुद्ध विकरण से साधु रक्षा करता है। इस वास्ते साधु के वीस विसरा दया है। अह धायक से तो पाच थावर की दया पतली नहा है। क्योंकि सचित्त आहारादि के करने से अवश्य हिंसा होती है। इस से दश विसवा दया तो दूर हो गई, और शेष दश विसवा रह गई, एतावता एक त्रस जीव की दया रह गई। उस त्रसजीव हिंसा के भी दो भेद है, एक सकल्प से हनना, दूसरा आरम्भ से हनना। तिस में आरम्भ हिंसा का तो धायक को त्याग नहीं है, किन्तु सकल्प हिंसा का त्याग है। अह आरम्भ हिंसा में ती केवल यज्ञ है, त्याग नहीं है, क्योंकि आरम्भ हिंसा तो धायक से होती है। इस वास्ते दश विसरा में से पाच विसरा फिर जाता रहा, एतावता सकल्प करके त्रस जीव की हिंसा का त्याग है। फिर इस के भी दो भेद हैं, एक सापराध है, दूसरा निरपराध है। तिन में जो निरपराध जीव हैं, उस को नहीं हनना, अह सापराध जीव को हनने की जयणा-यतना है। इस वास्ते सापराध जीव की दया सदा सर्वथा धायक से नहीं पलती।



क्यों कि घर में से चोर चोरी करके वस्तु लिये जाता है, सो पिता मारे कूटे छोड़ता नहीं । तथा श्रायक की रीति से कोई अथ पुण्य अथचार सेवता हुआ देवने में आवे, तो तिस को मारना पड़े । तथा कोई श्रायक राजा का नौकर है, तथा राजा के आदेश से युद्ध करने को जाये, तब प्रथम तो श्रायक शस्त्र चलाये नहीं, परन्तु जब शत्रु शस्त्र चलाये, मारने को आवे, तब तिस को मारना पड़े । तथा सिंहादि जनावर खाने को आवें, तब उन को मारना पड़े । तब तो सकल से भी हिंसा का त्याग नहीं हो सका । इस वास्ते पाच विसत्रा में से भी अर्द्ध जाता रहा, पीछे अर्द्ध विसत्रा दया रह गई । अथात्र मात्र निरपराध अस जीव दृष्टि गोबर आवें, तिस को न मार, यह नियम रहा । इस के भी दो भेद हैं, एक सापेक्ष, दूसरा निरपेक्ष । इन में भी सापेक्ष निरपराध जीव की श्रायक से दया नहीं पलती है, क्योंकि श्रायक जब आप घोड़ा, घोड़ी, बैल रथ, गाड़ी प्रमुख की सजारी करके घोड़ादिक को हाकता है, और घोड़े आदिक को चानुआदि मारता है । यहां घोड़े तथा बैल दिकोंने इस का कुछ अपराध नहीं करा है । उन की पीठ पर तो वह चढ़ रहा है, अब यह जानता नहीं कि इन विचारे जीवों की चलने की शक्ति है कि नहीं है । जब वे जीव हलधुरे चलते हैं तथा नहीं चलते हैं, तब अज्ञान के उदय से उन को गालिया देता है, और मारता भी है, यह



निरपराध को भी दुख देता है । तथा अपने शरीर में, तथा अपने पुत्र, पुत्री, न्याती, गोती के भस्तक में तथा कर्णादि अवयव में तथा अपने मुख के दातमें कीड़ा आदि पड़े, तो तिन के दूर करने के वास्ते कीड़ों की जगा में औषधि लगानी पड़ती है । इन जीवों ने धातक का कुछ अपराध भी नहीं करा है, क्योंकि जो विचारे अपने कर्मों के फल से ऐसी चोनि में उत्पन्न हुए हैं, कुछ धातक का घुरा करने की भावना से उत्पन्न नहीं हुए हैं । परन्तु उन की हिंसा भी धातक से त्यागी नहीं जाती है । इस वास्त फिर बढ़ जाता रहा, शेष सजा विसरा की दया रह गई । यह सजा विसरा दया भी जो शुद्ध धातक होवे, सो पाल सक्ता है । यतानता स्वरूप से निरपराध अस जीवों को कारण के बिना हनू-भारुनहीं, यह प्रतिज्ञा जहा रामि अपनी शक्ति रहे, तहा लागि पाले । निध्न सपना न करे, सदा मन में यह भावना रखे, कि मरे से कोई जीव मत मर जाय ।

तथा घर में आरम्भ करते भी यत्न करे । तथा जो लकड़ी जलाने वास्ते लेवे, सो सड़ी हुई न लेवे  
 यतना का किन्तु आगे को जिस में जीव न पड़े, ऐसी  
 स्वरूप पक्की, सूखी लकड़ी लेवे, और रसोई के  
 वस्तु लकड़ी को झटका कर जीव रहित  
 फरके जलावे । तथा घी तेल, मीठा प्रमुख रस भरी वस्तु  
 के घासन का मुख प्राय कर यत्न से रखे, उघाड़ा न रखे ।



तथा चूल्हे के ऊपर अरु पानी के म्यान पर चन्द्रया अर्थात् छत पर कपड़ा ताने । तथा ग्याने को जो अन्न लाये, सो भोजा हुआ न लाये, शुद्ध नया अन्न खाने को लाये । कदापि एक वर्ष के उपरांत का अन्न लावे, तो जिस में जीव न पड़े होयें, सो अन्न लाये । तथा पानी के छानने के घास्ते बहुत गाढ़ा दृढ़ रखे । एक प्रहर पीछे पानी को फिर छान लेये, जो जीव निकले, उस को, जिस कुत्ते का पानी होये, उसी में डाल देंगे । तथा वर्षा ऋतु में बहुत से जीवों की उत्पत्ति हो जाती है, जिस ज़माने गाड़ी, रथ की सवारी न करे । क्योंकि जहा चक्र फिरता है, तहा अमन्य जीवों का निधन होता है । हरिणाय, घटुघीज फल, अस सयुक्त फल न खावे । तथा घाट में मारुड़ प्रमुख जीव पड़ जाते हैं इन घास्ते धूप में न रखे किन्तु दूसरी घाट बदल लेवे । तथा सड़ा हुआ अन्न धूप में न रखे, जूठा पानी-अन्न के समर्ग घाला मोरी में न गेरे । क्योंकि मोरी में बहुत से जीव उत्पन्न हो जाते हैं, अरु मोरी के सड़ जाने से घर में बीमारी हो जाती है । तथा चित्रादि एरुम से लेकर, पत्तों घाला शरु आठ मास तक न खावे । क्योंकि पत्रशाक में बहुत अस जीव उत्पन्न हो जाते हैं । उस में एक तो अस जीवों की हिंसा होती है, अरु दूसरे उन अस जीवों के घाने से अनेक रोग उत्पन्न हो जाते हैं । अरु शीत काल में एक मास तथा उष्णकाल में बीस दिन, तथा वर्षा ऋतु में पंद्रह



दिन के उपरात की घनी हुई मिठाई-पकाव्र न खाये, क्योंकि उस में प्रस म्यावर जीव उत्पन्न होते हैं, अरु खाने खाने को रोगोत्पत्ति भी हो जाती है । तथा घासी अन्न-रोटी आदि न खाये, क्योंकि इन में जीवोत्पत्ति हो जाती है, रोग भी हो जाता है । और घुद्धि भद्र हो जाती है । तथा घर में सावरनी अंशु पुशरी कोमल सण आदि की रखे, जिस से कि जीव न मरे । तथा स्नान भी बहुत जल से न करे अदरेतली भूमिका में करे, तथा मोटी परात में बैठ कर स्नान करे, और स्नान का पानी मैदान में थोड़ा थोड़ा फरके गेर देवे । मोटी पर बैठ के स्नान न करे । तथा जहा मरु थोड़े पाप बाल व्यापार मिले सहा गग महापापकारी व्यापार या नोकरी आदि न करे । तथा किसी का हव तोड़े नहीं । घर में जूठे अन्न का पानी दो घड़ी के उपरात न रखे, क्योंकि उस में जीव उत्पन्न हो जाते हैं । तथा जो घन्नु उठावे तथा रखे, तब पहिले उस जगा को ननों से बेग लेवे, पूछ लेवे, पीछे से वस्तु रखे । मोटी मोरी में जल नहीं गेर । तथा दीग बची जलावे, तो फानमादि के बल से जीव की रक्षा करे । तथा जिस पात्र में पानी पीये तो, फिर वो जूठा पात्र जल में ा डरोवे क्योंकि उस से मुख की लाल लगने से जीव उत्पन्न हो जाते हैं । अरु बहुतों की जूठ खाने पीने से घुद्धि सक्रमण हो जाती है । अरु कई एक रोग ऐसे हैं कि, जिस रोगी का जूठा खाने पीने,



उस रोगी का रोग खाने पीने वाले को लग जाता है, जैसे कि बुष्ट, चय, रेजय, शीतला यगैरह । इस वास्ते सारी वस्तु जूड़ी नहीं करनी । तथा बहुतों के साथ एकठा न खावे । और मटके में से पानी काढ़ने के वास्ते दड़ीदार काठ का चट्ट रक्खे । इत्यादि कुछ व्यवहार में प्रवर्त्ते, तो श्रायक के दया सवा यिसवा होवे । इसी रीति से भ्रायक का प्रथम ग्रत शुद्ध है । इस ग्रत के पाच अतिचार अर्थात् पाच कलंक हैं, तिन को धर्जे । सो लिखते हैं :

प्रथम यध अतिचार—क्रोध के उदय से अद् बल के अभिमान से निर्दय होकर गाय घोडा प्रमुख को फूटे, मार के चलावे ।

दूसरा यध अतिचार—गाय, बलद्, बल्लडा प्रमुख जीर्णों को कठिन-ज्वरदस्त यधन से बाधे, वो जीव कठिन यधन से अति दुःख पाते हैं, कदाचित् अग्नि का भय होवे तो जल्दी छूट नहीं सकते, और मर भी जाते हैं । इस वास्ते कठिन यधन भी अतिचार है । अतः जानवर को ढीले यधन से बाधना चाहिये । तथा कोई गुनेगार मनुष्य होवे, उस को भी निर्दय हो कर गाढ़े यधन से न बाधना चाहिये ।

तीसरा छधिच्छेद अतिचार—बैल प्रमुख का कान, नाक, छिदावे, नाथ गेरे, खस्सी करे ।

चौथा अतिभारोपण अतिचार—बैल प्रमुख के ऊपर जितना भार लादने की रीति है, तिस से अधिक भार छाटे,



तथ भतिमारोपण भतिचार होता है । धायक को तो सदा जिस बेल, रासम, गाढ़ी प्रमुख में जितना भार लादते होयें, उम में भी पांच सेर, दस सेर, कम लादना चाहिये, तभी यत शुद्ध रहेगा । उम में भी जेपर किसी जानवर की चलने की शक्ति कम होये, तब बियेकी पुरान तिस भार को भी थोड़ा कर देये । मरु जानवर दुबैल होये, तो तिस के घास दाने की पूरी ख़बर लेये । परंतु मन में ऐसा विचार न करे, कि मय लोक जितना भार लादते हैं, तिन के बराबर मैं भी लादता हूँ यह तो व्यवहार शुद्ध है । किन्तु अधिक घोस होये तो और भाड़ा कर लेये । धायकों का यह व्यवहार है ।

पाचमा भतिचार भात पानी का ध्ययच्छेद करना—जो बलद घोड़े के खाने योग्य होये, सो बन्द कर देये अथवा उस में से बहुतक काढ़ लेये, अथ खाने का समय लंघा कर पीछे खाने को देये, तो भतिचार लगे । तथा किसीकी आज्ञापिवा—नीषरी बन्द करे, घो भी इसी भतिचार में है । धायक तो दासी, दास, कुटुम्ब घोंपाये, पैलादि, इन सब के खाने पीने की ख़बर ले के पीछे आप भोजन करे । उपलक्षण से हिंसाकारी मन्त्र, तन्त्रादि किसी की करे, ये भी भतिचार जानने । यह पांच भतिचार, धायक जान तो लेये, परंतु करे नहीं ।

इन बारह भर्तों के सब भतिचार भग होने के समवा



सम्भव की विरोध चर्चा देखनी होने, तो धर्मरत्न प्रकरण की धीरे-धीरे स्वरिकृत टीका है, सो देख लेनी, इहा तो मैं केवल अतिचार ही लिखूंगा ।

अथ दूसरे स्थूलमृपावादविरमण मत का स्वरूप लिखते हैं । स्थूल नाम है मोटे का, उस मोटे झूठ मृपावादविरमण का विरमण—त्याग करना । क्योंकि झूठ मत धोलने से जगत् में उस की अप्रतीति हो जाती है, अपयश होता है, धर्म की निंदा होती है । तथा अपने मतलब के वास्ते कमो धेश करने का जो त्याग, उस को मृपावादविरमणमत कहते हैं । तिस मृपावाद के दो भेद हैं, एक द्रव्यमृपावाद, दूसरा भावमृपावाद । तिन में जो जान कर तथा अजानपने से झूठ धोले, सो द्रव्य मृपावाद है । तथा सर्व परभाव धस्तु को अर्थात् पुद्गलादि जड़ धस्तु को आत्मतत्त्व बुद्धि करके अपना कहे, तथा राग, द्वेष और कृष्णादि लेश्या से आगमविरुद्ध धोले; शास्त्र का सच्चा अर्थ कुयुक्ति से नष्ट करे, उत्सृज धोले, उस को भावमृपावाद कहते हैं ।

यह मत सर्वमतों में मोटा है । इस के पालने में बहुत शुद्ध उपयोग और होशयारी चाहिये । क्योंकि प्रथम मत में तो जीव मात्र के जानने से दया पल सकती है । अरु दूसरों की धस्तु को बिना दिये न लेने से अदत्तविरमण तीसरा मत पल जाता है । तथा स्त्री मात्र का सग त्यागने से चौथा



धृत पलता है। तथा नवविध परिग्रह के त्यागने से परिग्रह  
 धृत भी पलता है। इसी तर्क एक एक द्रव्य के जानने से यह  
 चारों धृत पाले जाते हैं। परन्तु मृषावादविरमण धृत तो  
 जहा लगे पद्द्रव्य की गुणपर्याय से तथा द्रव्य, क्षेत्र, काल,  
 भाव की अच्छी तरह से पिछाण न होवे, सम्मति प्रमुख  
 द्रव्यानुयोग के शास्त्र न पड़े, बहुत निपुण ज्ञानवान् न होवे,  
 तहा तक पालना कठिन है। क्योंकि एक पर्यायमात्र विरुद्ध  
 भाषण करने से भी यह धृत भङ्ग हो जाता है। इसी धास्ते  
 साधुओं को बहुत बोलना शास्त्र में निषेध करा है। इन  
 पूर्वोक्त चारों महाधृतों में से एक महाधृत जेकर भङ्ग हो  
 जावे, तब तो चारित्र्य भङ्ग होवे, अरु नहीं भी भङ्ग होवे।  
 क्योंकि जेकर एक ही कुशील सेवे, तो सर्वथा चारित्र्य  
 भंग होवे, और दोष धर्तों के घण्डन से देय भङ्ग होवे, सर्वथा  
 भङ्ग नहीं होवे, यह व्यवहार भाष्य में कहा है। परन्तु उस  
 का ज्ञान, दर्शन भङ्ग नहीं होवे। अरु जब मृषावाद विरमण  
 धृत का भङ्ग होवे, तब तो ज्ञान दर्शन अरु चारित्र्य, यह  
 तीनों ही जड़मूल से जाते रहते हैं। जीव मर कर पुनर्जन्म  
 में जाता है, अनन्त ससारी, दुर्लभ बौद्धी हो जाता है। इस  
 धास्ते जेकर यह धृत पालना होवे, तो पद्द्रव्य के गुण  
 पर्याय जानने में अति उद्यम करे। जेकर बुद्धि की मन्दता  
 होव, तब गीतायें के कहने के अनुसार अज्ञान की प्रकृ-  
 पणा करे। क्योंकि द्रव्यमृषावाद के त्यागी जीव तो



पहुँचान में भी हो सकते हैं, परन्तु भावमृगावाद का त्यागी तो एक धीजिमेंद्रेय के मन में ही मिलेगा। जो जीव, श्रद्धा—रुचि को शुद्ध धारेगा, सोई भावमृगावाद का स्थायी होवेगा। इस मृगावाद के पाच मोटे भेद हैं, सो धावक को अवश्य वर्जने चाहिये। सो कहते हैं—

प्रथम कन्यालीक—अपने मिलापी की कन्या है,

उस की सगाई होने लगी होवे, तब कन्या

मृगावाद के के लेने वाले पूछें कि यह कन्या कैसी है ? तब

पाच भेद धी मिलापी की प्रीति से उस कन्या में जो

दूषण होवे, सो छिपावे, गुण न होवे, तो भी

अधिक गुणवाली कह देवे। जैसे कि यह कन्या निर्धार

है, ऐसी कुलवती, लक्षणवती साक्षात् देवागना समान, तुम

को मिलनी मुश्किल है। तथा जेकर मिलापी के साथ द्वेष

होवे, तदा धी कन्या जो निर्दोष और लक्षणवती होवे, तो भी

कहे कि इस कन्या में अच्छे लक्षण नहीं हैं, बिडालनेधी है,

इस के साथ जो सवध करेगा, धी पश्चात्ताप करेगा, ऐसे

धन होवे दूषण घोल देवे। यह कन्यालीक है। प्रथम तो

प्रतधारी धावक किसी की सगाई के भगधे में पड़े ही नहीं,

अरु जेकर अपना सवधी मित्रादिक होवे, धी पूछे, तब यथार्थ

कहे, कि भाई ! तुम अपना निश्चय कर लो, क्योंकि जन्म पर्यंत

का सवध है। ऐसे कहे, परन्तु झूठ न बोले। कन्यालीक

में उपलक्षण से सर्व दो पग धाले का झूठ न बोले।



दूसरा गमालीक—सर्व चौपद—हाथी, घोड़ा, बलद, गाय, भैंस प्रमुख सम्बन्धी झूठ न बोलने । ६१,

तीसरा भूम्यालीक—दूसरे की धरती को अपनी कहे, तथा और की भूमि को और की कहे । तथा घर, हथेली, पाखी, याग, यमीवा वृक्षादि सम्बन्धी तथा सत्र परिग्रह सम्बन्धी भी झूठ न बोलें ।

चौथा धापणमोसा का झूठ—कोई पुरुष धायक को प्रतीति वाला जान कर, उस के पास बिना साक्षी तथा बिना लिखत करे कोई वस्तु रच गया है, फिर वो मागने आवे, तब मुकर न आवे, जैसे कि मैं तुम को जानता ही नहीं, तुम कौन हो ? ऐसा झूठ बोल के उस की वस्तु रच लेने । यह भी धायक ने नहीं करना ।

पाचमा झूठी साखी भरनी—सो दो जने आपस में झगड़ते हैं, तिस में झूठे पासों धन लेकर अथवा उस के लिहाज से झूठी गवाही देनी । यह भी काम धायक ने नहीं करना । इस मत के भी पाच अतिचार धायक वर्ज्य ।

प्रथम सहस्राभ्याख्यान अतिचार—बिना विचारे किसी को कलक देना—तू व्यभिचारी है, झूठा है, चोर है, इत्यादि कहना । जेकर धायक किसी का प्रगट कोई अयगुण देखे, तो भी अपने मुख से न कहे, तो फिर कलक देना, तो महापाप है, सो कैसे करे ।

दूसरा सहस्राभ्याख्यान अतिचार—कई एक पुरुष एकात



में बैठ कर कुछ मता करते हों। उन को देख के कहे, कि तुम राजविरुद्ध मता करते हो, ऐसा कह कर उन की मर्जी करे, राजदण्ड दिलावे।

तीसरा स्वदारमनमेव अतिचार—अपनी स्त्री ने कोई गुप्त बात अपने पति से कही है, वो बात लोको में प्रगट करे, उपलक्षण से भाई प्रमुख की कही बात को प्रगट करे। क्योंकि लज्जनीय बात के प्रगट होने से स्त्री आदि कृपादिक में डूब मरती हैं।

चौथा भृषा उपदेश अतिचार—दूसरों को भूठी वस्तु के करने का उपदेश करे, तथा विषय सेवने के चौरासी नासन सिखावे, तथा दूसरों को दुःख में पड़ने का उपदेश करे धीर्य पुष्ट होने की औपधि बतलावे, जिस से वो बहुत विषय सेवें। जिस से विषय कषाय अधिक उत्पन्न होयें, ऐसा उपदेश करे।

पाचमा फूटलेपकरण अतिचार—किसी के नाम का झूठा पत्र, यही बना लेना, अगले अंक की तोड़ के ओर बना देना, तथा अक्षर पुरख देना, भूठी मोहर छाप बना लेनी, इत्यादि फूट लेप अतिचार हैं। इन पाच अतिचार अथ पाच प्रकार के पूर्वोक्त भूठ को नरकादि गति के कारण जान कर थायक वर्ज देवे।

तीसरा स्थूल अदत्तादानविरमणवत लिखते हैं। प्रथम—



मोटी चोरी-भात फोड़ी कुमल देकर भयया

अवसादान एकले को रस्ते में छत्र बल करके ठग लेना ।

विरमणमत जबरदस्ती से किसी की वस्तु छीन लेनी ।

नज़र बचा के किसी की वस्तु उठा लेनी ।

अब कोई वस्तु घर गया हो, जब धी मागने आवे तब, मुकर जावे । तथा हीरा, मोती, पन्ना प्रमुख झूठे सच्चे का भदल बदल कर देवे, इत्यादि भदत्तादान अर्थात् चोरी का स्वरूप है । इस के करने से परलोक में खोटी नरकादि गति प्राप्त होती है । अब इस लोक में भी प्रगट हो जावे, तो राज दण्ड, अपयश, अप्रतीति होवे, इस वास्ते धायक भदत्तादान का त्याग करे । इस भदत्तादान मत के दो भेद हैं । प्रथम द्रव्य भदत्तादानविरमण मत—सो पूर्वोक्त प्रकार से दूसरों की वस्तु पड़ी और घिसरी हुई लेने नहीं, सो द्रव्य भदत्तादान विरमणमत जानना । दूसरा भाव भदत्तादान विरमण मत—सो पर जो पुद्गल द्रव्य तिस की जो रचना-घर्ण, गंध, रस, स्पर्शादि रूप तेथीस विषय, तथा भाठ कर्म की घर्णणा । यह सर्व पराई वस्तु हैं, सो वस्तु तत्त्वज्ञान में जीव को अप्राप्त है, तिस की जो उदय भाव करके पाँछा करनी, सो भाव चोरी है । तिस को जिनागम के सुनने से त्यागना, पुद्गलानदीपा मिटाना, सो भाव भदत्तादान विरमणमत कहिये । अतः जो जो कर्मप्रवृत्ति का यध मिटा है, सो भाव भदत्ताविरमणमत है । सामान्य प्रकार से



अदत्त के चार भेद हैं —

१ किसी की वस्तु बिना दिये ले लेनी, इस का नाम स्वामी अदत्त है। २ सचित्त वस्तु अर्थात् अदत्त के चार जीव वाली वस्तु—फल, फल, बीज, गुच्छा, भेद पत्र, कद, मूलादिक, तथा चकरा, गाय, मूअर आदिक, इन को तोषे, छेदे, भेदे, काटे, सो जीव अदत्त कहिये। क्योंकि फलादि जीवों ने अपने शरीर के छेदने भेदने की आज्ञा नहीं दीनी है, कि तुम हम को छेदो भेदो, इस वास्ते इस का नाम जीव अदत्त है। ३ जो वस्तु तीर्थंकर अर्हन्त ने निषेध करी है, तिस का जो ग्रहण करना। जैसे साधु को अशुद्ध आहार लेने का निषेध है, अरु भ्रातृक को अभक्ष्य वस्तु ग्रहण करने का निषेध है। सो इन पूर्वोक्त को ग्रहण करे, तो इस का नाम तीर्थंकर अदत्त है। ४ गुरु अदत्त—जैसे कोई साधु शास्त्रोक्त निर्दोष आहार व्यवहार शुद्ध लाये, पीछे उस आहार को जो गुरु की आज्ञा बिना खाये, सो गुरु अदत्त है।

यह चारों अदत्त संपूर्ण में रीति तो जैन का यति ही त्याग सकता है, गृहस्थ में तो एक स्वामी अदत्त ही त्याग जाता है, इस वास्ते इसी की यहा मुख्यता है। तिस वास्ते पराई वस्तु पूर्वोक्त प्रकार में लेनी नहीं। जेकर ले लेवे, तो चोर नाम पड़े राजदण्ड होये अपयश, अप्रतीति होये, इस वास्ते न लेनी चाहिये। अरु जिस वस्तु की बहुत मनाई



नहीं है, लेने से चोर नाम नहीं पड़ता है तिस की जयणा करे। अरु किसी की गिरी पड़ी वस्तु मिल जाये, पीछे जेकर जान जाये कि यह वस्तु अमुक की है, तब तो उस को दे देये। जेकर उस वस्तु के स्वामी को न जाने अरु अपना मन कृद रह तो लेवे नहीं। अह कदाचित् बहुमोली वस्तु होये, अरु मन कृद न रह, तो उस वस्तु को लेकर अपने पास कितनेक दिन रखे। जेकर उस का मालिक कोई जान पड़े, तो उस को दे देये, जेकर उस का स्वामी कोई मालूम न पड़ तो धर्मवाने में उस धन को लगा देये। जेकर लोभ अधिक होये, तो आधा धर्म में लगा देये। तथा अपनी जमीन को खोदने हुए तिस में से धन निकल आवे तो रखने का आगाह है। परन्तु इसमें भी आधा भाग अथवा चौथा हिस्सा धर्म में लगावे। तथा दूसरे की जगा मोल से ली होये, उस में से खोदते हुए धन निकल आवे जेकर मन में मतोष होये, तब तो उस मकान वाले को धो धन दे देये जेकर लोभ होये, तब आधा धर्म में लगावे, अरु आधा अपने पास रखे। तथा कोई पुरुष अपने पास धन रख कर, पीछे से भग गया होये, अरु उस का कोई धारिस न होवे, तब धायक उस धन की पचों के आगे जाहिर करे, जो कुछ पच कहें, सो करे। कदापि त्रेय काल की विषमता से उस धन को जाहिर करने कोई राज सम्बन्धी केश उठता मालूम पड़े, कोई हुए राजा लोभ के वश से कहे, कि तेरे घर में और भी ऐसा धन



है, इत्यादि होये, तब तो मौन करके उस धन को धर्मस्थान में लगा देये।

तथा घर की चोरी यह है—घर की सर्व वस्तुओं के मालिक माता पिता हैं, तिन के पूछे बिना धन रस्त्रादि लेने की जयणा रखते। अथवा जिस के साथ प्रेम होये, तथा जो सखी होये, जिस के घर में जाने आने का अरु गाने पीने का व्यवहार होये, उस के बिना पूछे कोई फलादि वस्तु गाने में आये, उस का आगार रखते। परन्तु जेकर उस वस्तु के गाने से मालिकों का मन दुःखे, तो न लेवे। इस रीति से तीसरा व्रत पाले। यह व्यवहार शुद्ध अदस्तादान निरमण व्रत है।

निश्चय से तो जितना अवधपरिमाण हुआ अर्थात् गुण स्थान की वृद्धि होने से वध का व्यवच्छेद हुआ है, सो निश्चय अदस्तादाननिरमण व्रत कहिये। इम व्रत के भी पांच अतिचार हैं सो कहने हैं।

प्रथम तेनाहृत अतिचार—चोर की घुराई हुई जो वस्तु तिस की तेनाहृत कहते हैं। सो वस्तु न लेये, पतायता चोरी की वस्तु जान करके न लेवे। क्योंकि जो चोरी की वस्तु जान कर लेता है, वो लेने वाला भी चोर है। क्योंकि जैनमत के शास्त्रों में सात प्रकार के चोर लिखे हैं। यथा —



चौरशौरापका मन्त्री, भेदज्ञ क्राणकक्रयी ।

अन्नदः स्थानदश्चैव, चौरः सप्तविधः स्मृतः ॥

[ धर्म० प्र० टीका में संगृहीत ]

दूसरा प्रयोग अतिचार—चोरी करने वालों को प्रेरणा करनी जैसे कि अरे ! तुम चुपचाप निर्व्यापार आज फल क्यों बैठ रह हो ? जेकर तुमारे पाम्म स्वरचा न होये, तो मैं देता हूँ अरु तुमारी लाई हुई वस्तु मैं बेच दूंगा, तुम चोरी करने के धास्ते जाओ, इत्यादि वचनों करके चोरों को प्रेरणा करनी ।

तीसरा तत्प्रतिरूपक व्यवहार अतिचार—सरस वस्तु में नीरस वस्तु मिला कर बेचे, जैसे केसर में कस्तुभादि मिला कर बेचे, घी में छाछादि, हींग में गूदादि, थोड़ी कस्तूरी छरी करके बेचे, अफयून में थोड़ा मिलाये, पुराणा बख्तरगा कर नये के भाव बेचे, रुई को पानी से भिगो कर बेचे दूध में पानी मिला के बेचे, इत्यादि करे ।

चौथा राजविद्यद्वगमन अतिचार—अपने गाम के या देश के राजा ने आज्ञा दी, कि फलाने गाम में जाना नहीं, इत्यादि जो राजा की आज्ञा है, उस का उल्लंघन करना, घैरी राजा के देश में अपने राजा के हुक्म के बिना जाना ।

पाचमा कूट तोलमान अतिचार—घोश तोल, माप, करने का अतिचार है । कमती तोल से तो देना, अरु अधिक तोल से लेना ।



चौथा मैथुन त्याग व्रत कहते हैं—सो मैथुन सेवने का त्याग करना है । इस व्रत के दो भेद मैथुनविरमण व्रत है, एक द्रव्य मैथुनत्याग, दूसरा भाग मैथुन त्याग । उस में द्रव्य मैथुन तो परस्त्री तथा परपुरुष के साथ संगम करना है । सो पुरुष स्त्री का त्याग करे, अरु स्त्री पुरुष का त्याग करे, रतिक्रीडा—काम सेवन का त्याग करे तिस को द्रव्य ब्रह्मचारी तथा ध्यवहार ब्रह्मचारी कहिये । भाव मैथुन—सो एक चेतन पुरुष के त्रिपय-त्रिलास परपरिणतिरूप, तथा तृष्णा ममता रूप, इत्यादि कुशासना, सो निश्चय परस्त्री को मिलना तिस के साथ लालन पालनरूप कामविलास करना, सो भावमैथुन जानना । तिस का ज्ञान जिनघाणी के उपदेश से, तथा गुरुकी हितशिखा से ज्ञान हुआ, तब जातिहीन जान करके अनागत काल में महा बुद्धदायी जान कर पूर्णकाल में इस की संगत से अनन्त जन्म मरण का दुःख पाया, इस वास्ते इस विजातीय स्त्री को तजना ठीक है । अरु मेरी जो स्वजाति स्त्री, परम भक्त उत्तम, सुकुलीन, समतारूप सुन्दरी, तिस का संग करना ठीक है । अरु विभाज्यपरिणतिरूप परस्त्री ने मेरी सर्व विभूति हर लीनी है । तो अब सद्गुरु की सहायता से ए दुष्ट परिणाम रूप जो रही, संग लगी हुई थी, तिस का थोड़ा थोड़ा निग्रह करू—त्यागने का भाव आदर, जिस से शुद्ध स्वभाव घटरूप घर में आजाये, तथा स्वरूप तेज की वृद्धि...



होवे । ऐसी समझ पा करके जो परपरिणति में मग्नता त्यागे, और कर्म के उदय में व्यापक न होवे, शुद्ध चेतना का सगी होवे, सो भाव मैथुन का त्यागी कहिये । इहा द्रव्यमैथुन के त्यागी तो पद्द दर्शन में मिल सकते हैं, परन्तु भावमैथुन का त्यागी तो श्रीजिनशणी तुनने से भेदज्ञान जय घट में प्रगट होता है तत्र भवपरिणति से सहज उदासीनता रूप भाव मैथुन का त्यागी जैनमत में ही होता है । इहा स्थूल परस्त्रीगमनविरमण व्रत—सो परस्त्री का त्याग करना । परपुरुष की विवाहिता स्त्री, तथा पर की रक्खी हुई स्त्री, तिस के साथ अनाचार न सेवना, ऐसा जो प्रत्याख्यान करना सो परदारगमनविरमण व्रत है । अरु जो अपनी स्त्री है, तिस में सतीव करू, ऐसा जो व्रत धारण करे, तिस को स्यदारसतीव व्रत कहिये ।

देवागना तथा तीर्थचनी के साथ तो काया से मैथुन सेवत का निषेध है । तथा वसुमान स्त्री को वज्र के और स्त्री से विवाह न करे । तथा दिन में अपनी स्त्री से भी समोग न करे, क्योंकि दिनसम्मोग से जो सतान उत्पन्न होती है सो निर्वल होती है । जेकर कामाधिक होवे, तो दिन की भी मर्यादा कर लेवे । इसी तरे स्त्री भी पर पुरुष का त्याग करे । इस रीति से चाँया व्रत पाले । इस व्रत के भी पाच अतिचार हैं, सो लिखते हैं ।

प्रथम अपरिगृहीतागमन अतिचार—विना विवाही स्त्री—



कुमारी तथा विधवा, इन को अपरिगृहीता कहते हैं, क्योंकि इन का कोई भर्त्तार नहीं है। जेकर कोई अल्पमति प्रियामिलायी मन में प्रियारे, कि मैंने तो परस्त्री का त्याग करा है परन्तु ए तो किसी की भी स्त्रियें नहीं हैं, इन के साथ विषय सेवने से मेरा व्रतभग नहीं होयेगा। ऐसा विचार करके कुमारी तथा विधवा स्त्री के साथ भोग बिलास करे, तो प्रथम अतिचार लग जाये। तथा स्त्री भी व्रतभारक होकर कुमारे पुरुष से तथा रडे पुरुष से अभिचार सेवे, तो तिस स्त्री को भी अनिचार लगे।

दूसरा इत्थरपरिगृहीतागमन अतिचार—इत्थर नाम थोड़े काल का है, सो थोड़े से काल के घाम्ते किसी पुरुष ने घन स्वरूप के घेद्यादि को अपनी करके रक्खी है। इहा कोई अज्ञान के उदय से मन में ऐसा विचार करे कि मैंने तो परस्त्री का त्याग है, अरु इस घेद्यादि को तो मैंने अपनी स्त्री बना करके थोड़े से काल के घाम्ते रक्खी है, तो इस के साथ विषय सेवने से मेरा व्रतभग नहीं होयेगा। ऐसे अज्ञान के प्रियार से उस के साथ सगम-प्रियय सेवन करे, तो दूसरा अतिचार लगे। तथा स्त्री भी जब अपनी मौक्कन की धारी के दिन में अपने भर्त्तार से विषय सेवे, जो अपने मन में ऐसा विचार करे, कि अपने पति के साथ विषय सेवने से, मेरा व्रतभग नहीं होयेगा, क्योंकि मैंने तो पर पुरुष का त्याग करा है। यह दूसरा अतिचार। इन



पूर्वोक्त दोनों अतिचारों को जो धायक जानता है, कि ये धायक को करने योग्य नहीं, अथ फेर जेकर करे, तो व्रतभग होवे, परन्तु अतिचार नहीं ।

तीसरा अनगक्रोडा अतिचार—अनग नाम काम का है, तिस काम-रूप को जागृत करना, आर्लिगन, चुगन प्रमुख करना, नेत्रों का हाव, भाव, कटाक्ष, हान्प, ठड्डा, मरकरी प्रमुख परस्त्री से करना । यह दिल में सोचता है, कि मैंने तो परम्पर एक सध्या पर विषय सेवने का त्याग करा है, पूर्वोक्त अनग व्रीडा तो नहीं त्यागी है । परन्तु वो मूढमति यह नहीं जानता है, कि ऐसा काम करने वाले का व्रत कदापि न रहेगा । तथा मन से उस जीव ने महापाप का उपाजन कर लिया । निदचय नय के मत से उस का व्रत भग भी हो गया । तथा अपनी स्त्री से चौरासी आसनों से भोग करे, तथा पद्मरा तिलि के हिसार से स्त्री के अगमईनाति करके काम जगावे । तथा परम कामाभिलाषी होने से जब अपनी स्त्री का भोग न मिले, तब हस्तकर्म करे, स्त्री भी काम व्याप्त होकर गुहास्थान में कोई वस्तु सचार करके हस्तकर्म करे तब स्त्री को भी अतिचार है । तिस पास्ते धायक को जैसे तैसे करके भी कामेच्छा घटानी चाहिये । क्योंकि विषय के घटाने से अर वीर्य के रखने से बुद्धि, आरोग्य, दीर्घायु, बल प्रमुख की वृद्धि होती है । अधिक काम के सेवन से मन मलिन, पापवृद्धि राजयदमा-क्षय,



भ्रम, मूर्च्छा, ह्रम और स्वेदादि रोग उत्पन्न होते हैं । इस वास्ते श्रावक को अत्यन्त विषय मग्न नहीं होना चाहिये । केवल तिस से वेदविकार शांत हो जाये, तिनना ही मैथुन करना चाहिये । अरु जय काम उत्पन्न होवे, तब स्त्री सम्बन्धी काम मेघन की जगे को जाजरु—टट्टी समान मल मूत्र मे भरी हुई निचारे । मलिन घस्तु है, मुख में दुर्गन्ध भरी है, नाक में सिंघाण की दुर्गन्ध है, कानों में मैल है, पेट में निष्टा, मूत्र भरा है, नसों में ग्याये पीये का रस स्थिर, हाड़, घाम, चर्मी, घान, पित्त, कफ, भरा है, यह महा अशुचि का पुतला है, जिस अंग में ग्रास लेवेगा, घहा महा दुर्गन्ध उछलती है; अनित्य—अशाश्वत है, सडन, पतन, विघ्नसन हो जाना इस का स्वभाव है । तो फिर हे मूढ जीव ! स्त्री को देखकर क्यों कामाकुल होंता है ? ऐसे विचार से काम को शांत करे ।

चौथा परनिवाहकरण अतिचार—अपने पुत्र पुत्री के विना, यश के वास्ते, पुण्य के ग्राम्ने, और लोकों के विवाह करावे, सो चौथा अतिचार ।

पाचमा तीयानुराग अतिचार—जो पुण्य स्त्री के ऊपर तीव्र अभिलाष धरे, पराई स्त्री का देख कर मन में बहुत चाहना धरे, उस स्त्री के देखे बिना क्षणमात्र रह न सके, चलते फिरते उस स्त्री ही में चित्त रहे । अथवा देह में काम की वृद्धि के वास्ते अफयून, माजून, माग, दड़ताल, पारा प्रमुख खावे, तीव्र काम से प्रीति करे । तब पाचमा अतिचार



लगे । अपना स्त्री भी काम की वृद्धि करने के वास्ते अनेक उपाय करे, बहुत हान भाव विषय टालसा करे, तब पाचमा अतिचार लगे । इन पाच अतिचारों को धावक जाने परन्तु आदरे नहीं । इन पाचों अतिचारों का विशेष स्वरूप धर्मरत्न प्रकरण की टीका में जानना ।

पाचमा स्थूलपरिमहपरिमाण वस्तु लिखते हैं—परिमह के दो भेद हैं, एक तो बाह्यपरिमह अधिकरण परिमहपरिमाण रूप, जो द्रव्यपरिमह नव प्रकार का है ।

अन्य दूसरा भावपरिमह जो चौदह अभ्यंतर प्रथिरूप जो परभाव का ग्रहण समस्त

प्रवेश सहित सक्रियाकार में बंध, जो भावपरिमह है । अरु शास्त्र में मुख्य वृत्ति करके मूर्खा को भावपरिमह कहा है । तिन में से चौदह प्रकार का जो अभ्यंतर परिमह है, सो लिखत हैं । १ हास्य, २ रति, ३ अरति, ४ भय ५ शोक, ६ जुगुप्सा ७ क्रोध, ८ मान ९ माया, १० लोभ, ११ स्त्री वेद, १२ पुरुषवेद, १३ अपुमकवेद, १४ मिथ्यात्व यह चौदह प्रकार की अभ्यंतर ग्रन्थि है । ससार में इस जीव को केवल अविरति के बल से इच्छा आकाश के समान बनती है, जो कि कदापि मरने में नहीं आती । अविरति के उदय से इच्छा अर इच्छा से कर्मबन्धन में पड़ा हुआ यह जीव चार गति में भ्रमण करता है । सो किसी पुण्य के उदय से मनुष्य भय आदि सबल सामग्री का योग पाकर,



सद्गुरु की सगति से जब श्रीजिनगणी को सुना, तब चेतना जागृत भई, तब विचार हुआ कि अहो मैं समस्त परभाव से अन्य । 'अन्धि, अलेद्य, अमेद्य, अदह्यधर्मी हूँ' परन्तु इच्छा के बराबर होकर समस्त छेदन, भेदन, परिभ्रमणादि दुष्टों को भोगने वाला परधर्मी बन रहा हूँ ? इस वास्ते समस्त परभाव का मूल जो इच्छा है, तिस को दूर करे । तब समस्त परभाव त्यागरूप चारित्र्य आदरे, साधुवृत्ति अंगीकार करे । तथा जिस जीव के इच्छा प्रयत्न होने से एक साथ सर्व परिग्रह त्यागने का सामर्थ्य न होवे, अरु दोष से डरे, तब गृहस्थ, धर्म के विषय में इच्छा परिमाण रूप व्रत को आदरे, सो इच्छा परिमाण व्रत तब प्रकार का है । सो कहते हैं —

प्रथम धन परिमाण व्रत—धन चार प्रकार का है । प्रथम गणिम धन—सो नारिकेल प्रमुख, जो गिनती से घेचने में आवे । दूसरा धरिम धन—सो शुद्ध प्रमुख, जो तौल के घेचने में आवे । तीसरा परिच्छेद्य धन—सो सोना, रूपा, जवाहिर प्रमुख, जो परीक्षा से घेचने में आवे । चौथा मेयधन—सो दूध आदि वस्तु, जो माप के घेचने में आवे । यह चार प्रकार का धन है । इस का जो परिमाण करे, सो धन परिमाण व्रत है ।

दूसरा धान्य परिमाण व्रत—सो धान्य चौबीस प्रकार का है । १ गालि, २ गेहूँ, ३ जुवार, ४ बाजरी, ५ यव,



६ मूग, ७ मोठ, ८ उड़द, ९ छुट्ट, १० घोडा, ११ मटर, १२ तुवर, १३ किसारी, १४ कोद्रवा, १५ कगणी, १६ चना, १७ चाल, १८ मेथी, १९ कुलथ, २० मसूर, २१ तिल, २२ मडया, २३ धूरी, २४ बरटी यह खाने तथा व्यवहार वास्ते उपयोगी हैं । तथा धनिया, मिंडी, सोया, अजयायत, जीरा, यह भी धान्य की जाति में हैं । परंतु ये सब औषधि आदि में काम आते हैं । तथा सामक, मणकी, भुरट, चेकरीया, ये मारवाड़ देश में प्रसिद्ध हैं । और भी जो बहुत धान्य बिना बोये उगाता है, जिस को लोक काल दुकाल में खाते हैं, इस सब जाति क मन्त्र—का परिमाण करे ।

तीसरा क्षेत्रपरिमाण व्रत—सो घने का गेत, तथा घाग-ग्रीचा आदिक जानना । इस क्षेत्र के तीन भेद हैं उस में एक क्षेत्र तो ऐसा है, कि जो वर्षा के पानी से होता है, दूसरा कृपादिक के जल सींचने से होता है, तीसरा पूर्वोक्त दोनों प्रकार से होता है । इन का परिमाण करे ।

४ चौथा वास्तुक परिमाण व्रत—सो घर, हाट, हवेली प्रमुख, तिन के भी तीन भेद हैं । एक तो मोरा प्रमुख, दूसरा उच्छ्रित-ऊंची हवेली, एक मजली, दो मजली, तीन मजली, यावत् सातभूमि तक तीसरी नीचे मोरा प्रमुख ऊपर एक दो आदि मजल; तिन का परिमाण करे ।

पाचमा रूप्यपत्रिह परिमाण व्रत—सो सिक्के बिना का



कच्चा रूपा, तिस के तोल का परिमाण करे ।

छठा सुवर्णपीरग्रहपरिमाण व्रत—सो बिना सिक्के का सोना, तिस के तोल का परिमाण करे ।

सातमा कुयपरिग्रहपरिमाण व्रत—सो त्रागा, पीतल, रागा, कासा, सीसा, भरत, लोहा प्रमुख सर्व धातु के धरतनों के तोल का परिमाण करे ।

आठमा द्विपदपरिग्रहपरिमाण व्रत—सो दासी, दास, अथवा पगारदार—गुमास्ता प्रमुख रखना, तिन की गिनती का परिमाण करे ।

नवमा चतुष्पदपरिग्रहपरिमाण व्रत—सो गाय, महिषी, घोड़ा, बल्लद, बकरी, भेड़ प्रमुख, तिन की गिनती का परिमाण करे ।

अथ अपनी इच्छा परिमाण से परिग्रह किस तरे रख्ये ?  
सो कहते हैं । रूपा घड़ा हुआ अरु अनघड़ा तथा नगद रुपक इतना रख्यु, तथा सोना भी घड़ा अनघड़ा अरु रफी तथा जयाद्विर इतना रख्यु, इस रीति से परिमाण करे । उपरांत पुण्योदय से धन बंधे, तो धर्मस्थान में लगावे । तथा धर्म घर में इतने, इस भात के बख्र पहिरु । तथा एक धर्म में इतना अन्न मैं घर के खरच के वास्ते रख्यु, अरु इतना वणिज के वास्ते रख्यु । तिस का स्वरूप सातमे व्रत में लिखेंगे । तथा क्षेत्रपरिमाण में क्षेत्र, बाड़ी, बगीचा प्रमुख सर्व मिल कर इतने बीधे धरती रख्युगा । तथा घर,



६ मूंग, ७ मोठ, = उड़द, ९ छुट्ट, १० घोडा, ११ मटर, १२ तुवर, १३ किसारी, १४ कोट्टवा, १५ कगणी, १६ चना, १७ घाल, १८ मेथी, १९ कुलथ, २० मसूर, २१ तिल, २२ मडगा, २३ फूरी, २४ घरटी, यह खाने तथा व्यवहार वास्ते उपयोगी हैं । तथा धनिया, मिंडी, सोंग, अजवायन, जीरा, यह भी धान्य की जाति में है । परंतु ये सब औषधि आदि में काम आते हैं । तथा सामक, मणकी, भुरट, चेकरीया, ये मारवाड़ देश में प्रसिद्ध हैं । और भी जो अनेक धान्य बिना बोये उगता है, जिस को लोक फाल फुफाल में खाते हैं इस सर्व जाति के भक्ष—का परिमाण करे ।

तीसरा क्षेत्रपरिमाण व्रत—सो बोने का खेत, तथा बाग-बगीचा आदिक जानना । इस क्षेत्र के तीन भेद हैं, उस में एक क्षेत्र तो ऐसा है, कि जो वर्षा के पानी से होता है, दूसरा कृपादिक के जल सींचने से होता है, तीसरा पूर्वोक्त दोनों प्रकार से होता है । इन का परिमाण करे ।

७ चौथा वास्तुक परिमाण व्रत—सो घर, हाट, हवेली प्रमुख, तिन के भी तीन भेद हैं । एक तो भोरा प्रमुख, दूसरा उच्छ्रित-ऊंची हवेली, एक मजली, दो मजली, तीन मजली, यात्रा सातभूमि तक तीसरी नीचे भोरा प्रमुख ऊपर एक दो आदि मजल तिन का परिमाण करे ।

पाचमा रूपपग्रिह परिमाण व्रत—सो सिंके बिना का



कच्चा रूपा, तिस के तोल का परिमाण करे ।

छटा सुवर्णपीरग्रहपरिमाण व्रत—सो बिना सिके का सोना, तिस के तोल का परिमाण करे ।

सातमा कुप्यपरिग्रहपरिमाण व्रत—सो आग, पीतल, रागा, कासा, सीसा, भरत, लोहा प्रमुख सर्व धातु के वस्तुओं के तोल का परिमाण करे ।

आठमा द्विपदपरिग्रहपरिमाण व्रत—सो दासी, दास, अथवा पगारदार—शुमास्ता प्रमुख रखना, तिन की गिनती का परिमाण करे ।

नवमा चतुष्पदपरिग्रहपरिमाण व्रत—सो गाय, महिषी, घोड़ा, बल्लद, बकरी, भेड़ प्रमुख, तिन की गिनती का परिमाण करे ।

अथ अपनी इच्छा परिमाण से परिग्रह किस तरे रखे ?  
सो कहते हैं । रूपा घड़ा हुआ अरु अनघड़ा तथा नगद रूपक इतना रखू, तथा सोना भी घड़ा अनघड़ा अग्र-रफी तथा जवाहिर इतना रखू, इस रीति से परिमाण करे । उपरांत पुण्योदय से धन बचे, तो धर्मस्थान में लगाये । तथा वर्ष भर में इतने, इस भात के बखर पहिरू । तथा एक वर्ष में इतना अन्न अ घर के खरच के वास्ते रखू, अरु इतना वणिज के वास्ते रखू । तिस का स्वरूप सातमे व्रत में लिखेंगे । तथा क्षेत्रपरिमाण में क्षेत्र, बाड़ी, बगीचा प्रमुख सर्व मिल कर इतने बीजे धरती रखूगा । तथा घर,



खिड़की बंद, अरु खुली दुकान, तरेला, बुपारी, तथा परदेश सम्बन्धी दुकान भी जयणा, तथा इतना भाडे देने के वास्ते घर को रखने की जयणा, तथा भाडे लिये हुये घर को समरान की जयणा, तथा कुटुम्ब सम्बन्धी घर धनाने में उप देश की जयणा, तथा अपना सम्बन्धी अरु गुमास्ता परदेश गया होय, पीछे से तिस के घर प्रमुख समराने की जयणा, तथा जाजीविका के वास्ते किसी की चाकरी करनी पड़े, तब उस के घर प्रमुख के समरावने की जयणा । तथा कुप्यपरिमाण में ताबा, पीनल, राग, लोहगण्ड, कासी भरत, सब मिल कर धातु के बरतन, तथा और घाट, तथा छूटा, इतने मन रखने की जयणा । तथा दुषद परिमाण में धायक ने दासी, दास को मोल दे कर नहीं सेना, परंतु पगार घाले नौकर गिनती में इतने रखने चाहियें, तथा गुमास्ता रखने की जयणा । तथा चौपद परिमाण में गाय, भैंस, चकरी प्रमुख रखने का परिमाण करे । अब इस इच्छा परिमाण व्रत के पांच अतिचार हैं, सो लिखते हैं ।

प्रथम धनपरिमाण अतिक्रम अतिचार—सो इस रीति में होना है । जब इच्छा परिमाण से धन अधिक हो जाये, तब लोभ सत्ता से दिल में ऐसा मनसूया करे, कि मेरा पुत्र जो बड़ा हो गया है, तिस को भी धन चाहिये, अरु मैंने भी पुत्र को धन देना ही है । ऐसा कुविकल्प करके पुत्रके नाम के पांच हज़ारादि रूपक जुदे रखे । तथा अब प्रमुख अपने



नियम परिमाण घर में पड़ा है, तब अधिक रखने की इच्छा में दूसरे के घर में रख छोड़े । जब चाहे तब ले आवे, अरु अज्ञान से ऐसा विचारे कि मैंने तो इच्छा परिमाण से अधिक रखने का नियम कहा है, अरु यह तो दूसरों के घर में रक्खा है, इस घास्ते मेरे नियम में दूषण नहीं । तथा घत लेने के घत में कछे मन के हिसाब से अन्न रक्खा है । अरु जब परदेयातर में गया, तब पक्के मन का बहा तोल जान कर अन्न भी पक्के मन के हिसाब से रखे । ऐसे विचार वाले को प्रथम अतिचार लगता है ।

दूसरा क्षेत्र परिमाण अनिकम अतिचार—सो जब इच्छा परिमाण से अधिक घर हाट आदिक हो जावे, नव विचली भाँत तोड़ के दो तीन घर आदि का एक घर आदि बनावे । तथा दो तीन गेताँ की विचली डौली तोड़ के एक बना लेवे । अरु मन में यह विचारे, कि मने तो गिनती रक्खी है, सो तो मेरा नियम अखण्डित है, बड़ा कर लेने में क्या दूषण है ? ऐसे करे, तो दूसरा अनिचार लगे ।

तीसरा रूप्यसुवर्णपरिमाण अतिक्रम अतिचार—सो जब इच्छा परिमाण से अधिक होवे, तब अपनी स्त्री के गहने मारी तोल के बनवावे, तथा अपने आभरण तोल में भारी बनवावे ।

चौथा पुष्यपरिमाण अतिक्रम अतिचार—सो आधा, पीतल, कासी प्रमुख के यस्तन बगैरे जो गिनति में रखे—



है, सो जय घट में सपदा होये, तब गिनती में तो उतने ही रक्खे, परन्तु तोल में बजनदार दुगने तिगुने बनवाये, अरु मन में ऐसा विचारे कि मेरा घत तो अखण्डित है, क्योंकि घटतनों की गिनती तो मेरे उतनी ही है । तथा कब तोल—परिमाण रक्खे थे, फिर वक्रे तोल परिमाण रक्ख लेवे ।

पाचमा द्विपदचतुष्पदपरिमाणातिप्रम अतिचार—सो दास दासी, घोड़ा गाय, बल्लव प्रमुख अपने परिमाण से जय अधिक हो जायें, तब छेच मेरे ( डाले ) अथवा गर्भ ग्रहण अघेरे ( देर में ) करावे, जितने गिनती में हैं, उन में से प्रथम छेच कं फिर नभ ग्रहण करावे, अथवा भाइ पुत्र के नाम करके रक्खे, तो पाचमा अतिचार लगता है ।

अथ छठा, आत्मा अरु आठमा इन तीनों घतों को गुण घत कहते हैं । तिन में छठे घत में दिशाओं का विचार है इस वास्ते इस का नाम दिक्परिमाण घत है । अथ निस का स्वरूप खिरते हैं ।

पूरे ओ पाच अणुघत कह है, तिन को इन तीनों घतों

करके गुण वृद्धि होती है, इस वास्ते इन

गुणघत का नाम गुणघत है । क्योंकि जय दिशा

परिमाणघत किया, तब निस क्षेत्र से बाहिर के

सर्व जीवों को अमयदान दिया, यह पहिले प्राणानिपातविरमण घत में गुण पुष्टि भई । तथा बाहिर के जीवों के साथ झूठ बोलना मिट गया, यह मृषावादविरमण घतको पुष्टि भई । तथा



बाहिर के क्षेत्र की वस्तु की चोरी का त्याग हुआ, यह तीसरे व्रत को पुष्टि भई । तथा बाहिर के क्षेत्र की स्त्रियों के साथ मैथुन सेजने का त्याग हुआ, यह चौथे व्रत की पुष्टि भई । तथा नियम से बाहिर के क्षेत्र में फय विक्रय का निषेध भया, यह पाचमे व्रत की पुष्टि भई । इस धाम्ते पांचों अणुव्रतों को यह तीनों व्रत गुणकारी हैं ।

तथा दिक्परिमाण व्रत—सो चारों दिशा, तथा चारों विदिशा, तथा ऊर्ध्व अरु अधो, इन दश दिशाओं दिक्परिमाण का परिमाण करे । तिस के दो भेद हैं । एक व्रत व्यवहार—सो अपनी काया से दशों दिशा में जाने का, तथा मनुष्य भेजने का, तथा व्यापार करने का परिमाण करे, उस को व्यवहार दिक्परिमाण व्रत कहिये । दूसरा निश्चय—सो जो कुछ नगरादि गति में गमन है, सो सर्व कर्म का धर्म है । जिस के घर पड़ के यह जीव चारों गति में भटकता है, परानुयायी चेतना हो रही है इसी धाम्ते जीव परमायानुसारी गतिभ्रमण करता है । परन्तु जीव तो शुद्ध चैतन्य, अगतिस्वभाव, तथा निश्चल स्वभाव है । ऐसा श्री जिनराणी के उपदेश से समझ कर चेतनाशुद्धस्वरूपायुयायी होये । तब अपना अगति स्वभाव जान कर सर्व क्षेत्र से उदास रहे, समस्त क्षेत्र से अप्रतियधक भाव से वृत्त, सो निश्चय से दिक्परिमाण व्रत कहिये । इन दशों दिशा का जो परिमाण, तिस के दो भेद हैं ।



प्रथम जलमार्ग—सो जहाज नारों करके इतने योजन अमुक दिशा में अमुक उद्गर तथा अमुक द्वीप तक जाऊ, जेकर पत्रन, तथा चर्पा के वरा से और दूर किसी चन्द्र में यह जाये तो आगार, अर्थात् घतमग न होये, अवया अज्ञानपने से-भूल चूक से किसी उद्गर में चला जाऊ, उस का भी आगार है।

दूसरा स्थल का माग—सो जिस जिस दिशा में जितने जितने योजन तक जाने का परिमाण करा है, तथा तक जाने की जयणा। जेकर चोद, म्लेच्छ, परुड़ के नियम-क्षेत्र से बाहिर ले जायें तिस का आगार है। तथा ऊर्ध्व दिशा में घारा कोस तक जाने की जयणा रख्ये, तथा अधोदिशा में आठ कोस तक जाने की जयणा। परन्तु जो ऊरा चढ़ के फिर नीचा उतरे, वो अधोदिशा में नहीं। तथा जितने क्षेत्र का परिमाण करा है, तिस से बाहिर का कोई पिछाण घाले पुरष का पत्र आवे सो घाच कर उस का उत्तर लिखना पड़े, तिस का आगार है। परन्तु मैं अपनी तरफ से बिना कारण पत्र प्रमुख नहीं लिखूंगा, तथा परदेश की विख्या सुनने का आगार। इस घन के भी पांच अतिचार हैं, सो कहते हैं।

प्रथम ऊर्ध्वदिशापरिमाणातिक्रम अतिचार—सो अनाभोग से अवया वे सुरती-वे खथरी से अधिक चला जाये, तो प्रथम अतिचार।

दूसरा अधोदिशापरिमाणातिक्रम अतिचार—पूचवत्।

तीसरा निरुद्धिदिशापरिमाणातिक्रम अतिचार—ऊपर



वत् । जेकर नियम भग के भय से गुमास्ना भेजे, तो भी अतिचार लगे ।

चौथा क्षेत्रवृद्धि अतिचार—एक दिशा मे सौ योजन रफवे हैं, अरु एरु दिशा मे पचास योजन रफवे हैं । पीछे जर एक ही दिशा में डेढ़ सौ योजन जाना पड़े, तब दूसरी तरफ के पचास योजन भी उसी तरफ जोड़ लेये, और अज्ञान से ऐसा विचारे कि मेरे नियम के ही पचास योजन हैं, इस वास्ते मेरे व्रत का भग नहीं ।

पाचमा स्मृत्यतर्धान अतिचार—सो अपने नियम के योजन को भूल जाये, क्या जाने पूर्व दिशा के सौ योजन रफवे हैं ? कि पचास योजन रफवे हैं ? इत्यादि, ऐसे सशय के हुए फिर पचास योजन से अधिक जावे, तो पाचमा अतिचार लग जाये ।

अथ सातमे भोगोपभोग व्रत का स्वरूप लिखत हैं । यह दूसरा गुणव्रत है । इस व्रत के अंगीकार भोगोपभोग व्रत करने से सचिप्त वस्तु खाने का त्याग करे, अथवा परिमाण करे । तथा जिस में बहुत हिंसा होये, ऐसा व्यापार न करे । तथा जिस काम में अवश्य हिंसा बहुत करनी पड़े, तिम का त्याग करे । अमक्ष्य त्यागे, अरु चौदह नियम भी इस व्रत में गिने जाते हैं । इस वास्ते यह व्रत पूर्वोक्त पाच ही अणुव्रतों को गुणकारी है । इस व्रत के दो भेद हैं, सो कहते हैं ।



प्रथम व्यवहार—सो मद्यामद्य का ज्ञान करके त्यागे, दूसरा आश्रय सबर का ज्ञान करके पान पानादिक जो इन्द्रिय सुख का कारण है, उस में अपनी शान्ति प्रमाण बहुत आगम को छोड़ के अल्पारमी होना, सो व्यवहार भोगोपभोग-विरमण यत है ।

दूसरा निश्चय—सो धीजिनयाणी को सुन कर वस्तु तत्त्व के स्वरूप को जान कर विचारे, कि जगत् में जो पर वस्तु है, सो सर्व हय है, इस वास्ते तरयेत्ता पुरुष परवस्तु को न पाये, न अपने पास रखे । तब शुद्ध चैतन्यभाव को धार कर परम शातिरूप हो कर जो वस्तु सोड़, पेड़, गिरे, जाती रहे, तब परवस्तु जान कर ऐसा विचार करे, कि यह पुटल की पर्याय है, सर्व जगत् को जूठ है, ऐसी वस्तु का भोगोपभोग करना, सो तरयेत्ता को उचित नहीं । ऐसे ज्ञान से परभाव को त्यागे स्वगुण की वृद्धि करे, ऐसा ज्ञान पा कर आत्मा को स्वस्वरूपानदी करे, विद्विलास का अनुभवी होवे । सो निश्चय भोगोपभोगविरमण यत कहिये ।

अथ भोगोपभोग शब्द का अर्थ कहते हैं । जो आहार, पुष्प, विलेपनादि एक बार भोगने में आवे, सो भोग कहिये । जो भुवन, चरब, स्त्री आदि बार बार भोगने में आवे सो उपभोग कहिये, तथा कमाध्यय से इस यत के अनेक भेद हैं, सो आगे लिखेंगे ।



नया श्रावक को उत्सर्ग मार्ग में तो निरन्तर आक्षेप लेना लिखा है। जेकर शक्ति न होये, तब सच्चिद वाईस अमद्य का त्यागी होये, जेकर यह भी न कर सके, तो वाईस अमद्य अर्ध घत्तीस अनतकाय, इन का तो जरूर त्याग करे, तिन में प्रथम वाईस अमद्य घस्तु का नाम लिखते हैं —

१ घड़ के फल, २ पीपल के फल, ३ पिलखण के फल, ४ कठार के फल, ५ गुलर के फल, यह पांच तो फल अमद्य हैं। क्योंकि इन पांचों फलों में बहुत सूक्ष्म कीड़े ब्रस जीव भरे हुए होते हैं, जिनों की गिनती नहीं हो सकती है। इस वास्ते वर्मात्मा जीव, इन पांचों फलों को न खाये। जेकर दुर्भिक्ष में अन्न न मिले, तो भी बिरेकी पूयक्ति फल भक्षण न करे।

६ मदिरा, ७ मांस, ८ मधु, ९ माग्न, इन चारों में तद्वर्ण असुर्य जीव उत्पन्न होते हैं, अरु यह चारों विषय महाविषय हैं, सो महाविकार की करने वाली हैं। तिन में प्रथम मदिरा त्यागने योग्य है, क्योंकि मदिरा के पीने में जो दूषण है, सो श्री हेमचन्द्रसूरिकृत योगशास्त्र के \* दश श्लोकों के अर्थ से लिखते हैं।



१ मदिरा पीने में चतुर पुरुष की बुद्धि नष्ट हो जाती है,  
जैसे दुर्मागी पुरुष को सुदर स्त्री छोड़ जाती  
मदिरापान के है, तैसे इस पुरुष की बुद्धि छोड़ जाती है।  
२ मदिरापायी पुरुष अपनी माता धृति,  
पेटी को अपनी भार्या की तरह समझ के  
जोराजोरी से विषय भी सेवन कर लेता है, अथ अपनी  
माया को अपनी माता समझता है, मदिरा पीने वाला ऐसा  
निलज्ज और महा पाप के करने वाला होता है। ३ मदिरा-  
पायी अपने अथ पर को भी नहीं जानता। ४ मदिरा  
पायी अपने स्वामी को अपना किराजानता है, अथ अपने  
को स्वामी जनता है, इसी निर्लज्जबुद्धि वाला होता है। ५  
मदिरा पीने वाले पुरुष को चारों में लेटा हुआ देखकर,  
मुग्धा जान कर कुत्ते उस के मुह में भूत जाते हैं। ६ मदिरा  
के इस में मग्न पुरुष चाँक में नगा-मादरजात, निर्लज्ज हो कर  
सो जाता है। ७ मदिरा पीने जाने ने जो गम्भिरगम्भ, चोरी,  
चारी, रून प्रमुख कुकर्म करे हैं, वो सब लोगों के आगे  
प्रकाश कर देता है। ८ मदिरा पीने से शरीर का तेज, कीर्ति,  
यश, तात्कालिकी बुद्धि, यह सब नष्ट हो जाते हैं। ९ मदिरा  
पायी भूत लगे की तरह नाचता है। १० मदिरा पीने वाला  
कीबड़ और गदगदी में लोटता है। ११ मदिरा पीने से अंग  
शिथिल हो जाते हैं। १२ मदिरा पीने से इन्द्रियों की तेजी  
घट जाती है। १३ मदिरा पीने से बड़ी मूर्च्छा आ जाती है।



१४ मदिरा पीने वाले का विशेष नष्ट हो जाता है । १५ सयम नष्ट हो जाता है । १६ ज्ञान नष्ट हो जाता है । १७ सत्य नष्ट हो जाता है । १८ शौच नष्ट हो जाता है । १९ दया नष्ट हो जाती है । २० क्षमा नष्ट हो जाती है । जैसे अग्नि से लृण मस्म हो जाते हैं, तैने पूर्वोक्त गुण भी उस का नष्ट हो जाते हैं । २१ मदिरा, चोरी अथ पत्नीगमन आदिक का कारण है । क्योंकि मदिरा पीने वाला कौन सा कुकर्म नहीं कर सकता है ? २२ मदिरा आपदा तथा वध, बधनादिकों का कारण है । २३ मदिरा के रस में धहुत जीव उत्पन्न होते हैं, इस वास्ते दया धर्मा को मदिरा न पीनी चाहिये । २४ मद्य पीने वाला दिये की अनद्रिया कहता है । २५ लिये की नहीं लिया कहता है । २६ करे को न करा कहता है । २७ मद्यपी घर में तथा बाहिर पराये धन की निर्मय हो कर लूट लेता है । २८ मन्त्रिरे के उन्माद से चालिका, यौवनयती, वृद्धा, ग्राहणी, खण्डालिनी प्रमुख स्त्रियाँ से भोग कर लेता है । २९ मद्यप अरगट शब्द करता है । ३० गीत गाता है । ३१ लोटता है । ३२ दौड़ता है । ३३ क्रोध करता है । ३४ रोता है । ३५ हसता है । ३६ स्तेमयत्त हो जाता है । ३७ नमस्कार करता है । ३८ झमता है । ३९ खड़ा रहता है । ४० नट की तरह अनेक नाटक करता है । ४१ ऐसी चोँ कौनसी दुर्दशा है, जो मदिरा पीने वाले को नहीं होती है ? शास्त्रों में सुनते हैं, कि साम्ब कुमार ने



सिना—मारे हुए जीव के अंग का विभाग करने वाला, ३ निहता—मारने वाला, ४ मास का बेचने वाला, ५ मास की राधने वाला, ६ मास को परोसने वाला, ७ मास को खाने वाला, यह सातों घातकी हैं अर्थात् जीव के वध करने वाले हैं। दूसरा श्लोक भी मनुस्मृति का लिखते हैं —

नाकृत्वा प्राणिना हिंसा, मासमुत्पद्यते कचिद् ।

नच प्राणिवध स्वर्ग्यस्तस्मान्मास रिजयेत् ॥

[ अ० ५० श्लो० ४८ ]

अर्थ —जितना चिर जीव को न मारे, तदा तक मास नहीं होता है अर्थात् जीव वध से स्वर्ग नहीं अपितु नरक गति होती है इस वास्ते मास खाना बर्जित ।

अब मास खाने वाले को ही वधकपना है, यह घात कहते हैं। दूसरे जीवों का मास जो अपने मास की पुष्टि के वास्ते खाते हैं, वास्तव में वे ही कसाई हैं। क्योंकि जेकर खाने वाले न होयें, तो कोई जीव को भी काहे को मारे ? जो प्राणियों को मार करके अपने को संप्राण करते हैं, वे जीव थोड़ी सी जिंदगी के वास्ते अपना नारा करते हैं। एक अपने जीवन के वास्ते ओइनों जीवों को जो दुःख देता है, तो वो क्या सदा काल जीता रहेगा ? जिस शरीर में सुंदर मिष्टान्न विष्टा हो जाता है, अरु दूध प्रमुख अमृत वस्तुएं मूत्र हो जाती हैं, तिस शरीर के वास्ते कौन बुद्धिमान



जीवन्ध अरु मास भक्षण करे ।

जो कोई महामूढ़, निर्विचेकी यह लिख गये हैं, कि मास भक्षण करने में दूषण नहीं, वे भी मरेच्छ ये, क्योंकि वे लिखते हैं —

न मासभक्षणे दोषो न मद्ये न च मैथुने ।

मष्टुत्तिरेपा भूताना, निष्टुत्तिस्तु महाफला ॥

[ मनु० अ० १ श्लो० ५६ ]

इस श्लोक के कहने वालों ने व्याध, गृध्र, भेडिये, श्वान-कुत्ते व्याध, गीदड़, काग प्रमुख हिंसक जीवों को अपना धर्मगुरु माना है, क्योंकि जेकर ये पूर्वोक्त गुरु न होते तो इन को मास खाना कौन सिखाता ? तब गुरु के उपदेश के पूज्यजन उपदेश नहीं देते हैं । इस श्लोक के बताने वालों की अज्ञानता देखिये, वे कहते हैं, कि मास खाने में, मदिरा पीने में अरु मैथुन सेवने में पाप नहीं, परन्तु 'निष्टुत्तिस्तु महाफला'—इन से जो निवृत्ति करे, तो महाफल है । यह स्वधचन विरोध है, क्योंकि जिस के करने में पाप नहीं, उस के त्यागने में धर्मफल कदापि नहीं हो सकता है ।

अथ निराकि के घर से भी मास त्यागने योग्य है । सो कहते हैं —



\*मा स मन्त्रयिताभुव, यस्य मासमिहादम्पहम् ।

एतन्मामस्य मासत्वे, निरुक्त मनुरब्रवीत् ॥

[यो० श० प्र० ३ श्लो० २६]

अर्थ — जिस का मास मैं खाता हूँ, यो जीव मुझ को परमत्र में भक्षण करेगा, इस निरुक्त से \* मनु जी मास का अर्थ कहते हैं। मामभक्षण वाले को महापाप लगता है। जो पुरुष मास भक्षण में लपट है, यो पुरुष जिस जिस जीव को—जलचर मत्स्यादि को, स्थलचर—मृग, सूभर प्रमुष को गेवर—तिसर लग्न, घड़े प्रमुष को देवना है, तिस तिस को मार के खान की बुद्धि करता है। डाकन की तरें सरे को खाया चाहता है । मास खाने वाला उत्तम यदार्थों का परिहार करके नीच पदार्थ के लेन में उद्यत होता है । जैसे काग पचाभृत छोड़ कर बिष्टे में चोंच देता है, उसी सरे जान लेना । इसी का माम निर्विनिम्ता है ।

ये भक्षयति पिशित, दिव्यभोज्येषु सत्स्वपि ।

सुधारम परित्यज्य, भुजते ते इनादलम् ॥

[यो० शा०, प्र० ३ श्लो० २८]

\* मनु० अ० ५ श्रौ० ५५ में नीचे का आधा भाग इस प्रकार है—  
एतन्मामस्य मांसत्व प्रवदति मनीषिण ॥



अर्थ —सकल धातुओं की वृद्धि करने वाला दिव्य भोजन विद्यमान हुए अर्थात् सर्व इन्द्रियों के आह्लादजनक दूध, चीर, किलाट, कृचिंका, रसाल, दधि आदिक, मोठक, मदक भडिका, गाजे, पावड़, घेउर, इडरिका, घडगडे, पूरणगडे गुड़पापडी इन्धुस, गुड़, मिसरी, द्राक्षा अर, केले, अनार, नारियल, नारंगी, सतरे, रज्जूर अक्षोट, राजादनगिरणी, फनस, अलूचे, गदाम, पिस्ता, इत्यादि अनेक दिव्यभोजनों को छोड़ के मूढमति विस्मयधि, सृग्गाला, यमन का करने वाला, ऐसे ग्रीभस् मास का भक्षण करता है, वो जीव जीवितव्य की वृद्धि के वास्ते अमृत रस को छोड़ कर जीवितातमारी हलाहल-त्रिष को भक्षण करना है । गालक जो होता है, वो भी पत्थर को छोड़ कर सुवर्ण को ग्रहण करता है । परन्तु जो मासाहारी पुरुष है, वो तो मास से भी अधिक पुष्टता को देने वाला जो दिव्य भोजन, तिस को छोड़ कर मास खाता है, वो तो बालक से भी अज्ञानी है ।

अथ और तरे से मासभक्षण में दूषण लिखते हैं । जो निर्दय पुरुष है, उन्में धर्म नहीं, क्योंकि धर्म का मूल दया है । ये बात सर्व सत जन मानते हैं । अरु मासाहारी को दया तो है नहीं, मास खाने वाले को पूर्ण में कसाई कहा है, इस वास्ते मासाहारी में धर्म नहीं ।

प्रश्न —मासाहारी अपने माप को अधर्मी क्यों मनाता है ?



उत्तर — मास के स्वाद में लुब्ध हुआ वो घम दया कुछ नहीं जनता है जेकर कदाचित् ज्ञान भी जाता है, तो भी आप मासलुब्ध हैं, इस से मास का त्याग करने की समर्थ नहीं। इस घास्ते वो मन में विचार करता है, कि मेरे समान ही सर्व हो जायें, ऐसा जान कर औरों को भी मासमक्षण न करने का उपदेश नहीं करता है।

अब मास मक्षण करने वाले महामूढ हैं, यह बात कहते हैं। कितनेक मूढमति आप तो मास नहीं खाते हैं परन्तु देयता, पितर अतिथि इन को मास चढ़ाते हैं, क्योंकि उन के शास्त्रकार कहते हैं —

श्रीत्वा स्वयं वाप्युत्पाद्य, \*परोपकृतमेव वा ।

देवान् पितॄन् समभ्यर्च्य, खादन् मास न दुष्यति ॥

[यो० शा०, प्र० ३ श्लो० ३१]

यह श्लोक मृग पक्षियों के विषय में है, इस का अर्थ यह है। कसाई की दुकान बिना व्याध शकुनिकादिकों से अर्थात् शिकारी और जानवरों के मारने वालों से मांस मोल से लेकर देयता, अतिथि पितरों को देना चाहिये। क्योंकि वे लिखते हैं, कि कसाई की दुकान के मांस से देयता, पितरों की पूजा नहीं होती है, ताते आप मांस उत्पन्न करके



पितृ आदिकों को देये, तो पितृ आदि प्रसन्न होते हैं। सो इस प्रकार से मास उत्पन्न करे, कि ग्राहण तो माग कर मास लाये, और क्षत्रिय शिकार मारके मास लाये, अथवा किसी ने मास भेंट करा होये, उस मास से देयता पितरों की पूजा करके मास खाये, तो दूषण नहीं। परन्तु यह सर्व महामूढ और मिथ्यादृष्टियों का कहना है। क्योंकि दयाधर्मी आस्ति कमल वालों को तो मास दृष्टि से भी देयता योग्य नहीं। तो फिर देयता पितरों की पूजा मास से करनी, यह भावना तो धर्मी को स्वप्ने में भी न होयेगी। इस वास्ते देयताओं को मास चढ़ाना यह बुद्धिमानों का काम नहीं। कारण कि देवता तो उन्हे पुण्यवान् हैं, कण्ड का आहार करते नहीं हैं, तो फिर जुगुप्सनीय मास क्योंकर खावेंगे? जो कहते हैं कि देवता मास खाते हैं, ये महा अज्ञानी हैं। अरु पितर जो हैं, वे तो अपने अपने पुण्य पाप के प्रभाव से अच्छी बुरी गति को प्राप्त हो गये हैं, अपने करे हुए कर्मों का फल भोगते हैं, पुत्र के करे हुए कर्म का उन को कुछ भी फल नहीं लगता है। तब मास देने रूप पाप का तो क्या कहना है। पुत्रादिकों का सुखत करा हुआ भी तिन को नहीं मिलता है, क्योंकि अंग के साँचने से केले में फल नहीं फलता है। अरु अतिथि की भक्ति के वास्ते जो मास देना है, सो तो नरकपात का हेतु अरु महा अधर्म का कारण है। यहा कोई ऐसे कहे कि जो गान श्रुति स्मृति में है, वो



माननी चाहिये, तो यह कहना ठीक नहीं है क्योंकि जो गान्धुति में अप्रमाणिक लिखी है, वो सुद्धिमान् कदापि नहीं मानेंगे । तथाहि—

※“श्रूयन्ते हि श्रुतिरचासि—यथा पापघ्नो गोस्पर्शः,  
द्रुमाणा च पूजा, छागादीना वधः स्वर्ग्यः, ब्राह्मण-  
भोजन पितृप्रीणन, मायागोन्यधिदैवतानि, बह्वौ हुत  
देवप्रीतिप्रदम्” ।

ऐसा कथन जो धृतियों में है, तिस को युक्ति कुराल पुरुष कदापि नहीं मानेंगे । तिस वास्ते यही महा भक्षान है, जो कि मास करके देवताओं की पूजा करनी । कितनेक कहते हैं कि जैसे मन्त्रों करके असंस्कृत अग्नि दाह नहीं करती है, तैसे ही मन्त्रों करके संस्कार करा हुआ मास भी दोष के वास्ते नहीं होता है, यह कथन भनुजी का है । यथा—

असंस्कृतान् पशून्मत्रैर्नाद्याद्विप्र कथंचन ।

मत्रैस्तु संस्कृतानद्याच्छास्यत विधियास्थितः ॥१॥

[ अ० ५ श्लो० ३६ ]

अर्थ—मन्त्रों करके असंस्कृत पशुओं के मास को वैदिक

\* यो० शा०, प्र० ३ श्लो० ३१ के स्वोपह विवरण का पाठ ।



विधि में स्थित हुआ ब्राह्मण न खाये, अरु जो मन्त्रों करके सस्कृत पशु हैं, तिन का मांस खावे।

परन्तु यह कथन ठीक नहीं है। अन्न करके जो मांस पवित्र किया है, उस मांस को धर्मी पुरुष कदापि भक्षण न करे क्योंकि मन्त्र जैसे अग्नि की दाह शक्ति को रोकते हैं, तैस्ये मांस की नरकादि प्रापण शक्ति को दूर नहीं कर सकते। जेकर दूर कर दें, तब तो सर्व पाप करके, पीछे पाप हनने वाले मंत्र के स्मरण मात्र से ही सर्व पाप दूर हो जाने चाहिये। तो फिर जो वेदों में पाप का निषेध करा है, सो सर्व निरर्थक हो जावेगा; क्योंकि सर्व पापों का मन्त्र के स्मरण से ही नाश हो जायगा। इस वास्ते यह भी नहीं ही का कहना है।

तथा कोई कहते हैं, कि जैसे थोड़ा सा मद्य पीने से नशा नहीं चढ़ता है, तैस्ये थोड़ा सा मांस खाने में भी पाप नहीं लगता है। यह भी ठीक नहीं। अतः बुद्धिमान् यद्यपि भी मांस न खावे, क्योंकि थोड़ा भी त्रिप जैसे दुःखदायी होता है, तैस्ये थोड़ा भी मांस खाना दोष के ताह है।

अरु मांस खाने में अनुत्तर दूषण कहते हैं। तत्काल ही इस मांस में समूर्च्छिम जीव उत्पन्न होते हैं, अरु अनन्त निगोद रूप जीवों का सताम—चारखार होना, तिम करके दूषित है। यदाहु —



\* ग्रामासु अ पक्वासु अ विपच्यमानासु मसपेसीसु ।

मयय चिय उवयाओ, मणिओ उनिगोयजीवाण ॥

[ सवो० स० गा० ६६ ]

अर्थ —कधी तथा अपक्व ऐसी जो मांस की पेशी-घोटी रहती है, तिस में निरन्तर निगोद के जीव उत्पन्न होते हैं । इस घास्ते मांस का खाना जो है, सो नरक में जाने वालों को पूरी खरची है, इस लिये बुद्धिमान् पुरुष मांस कदापि न खाने ।

अथ जिन्होंने यह मांस खाना कथन करा है, तिन के नाम लिखते हैं—१ मांस खाने के लोभियों ने, २ मर्यादा रहितों ने, ३ नास्तिकों ने, ४ थोड़ी बुद्धि वालों ने, ५ छोटे शास्त्रों के बनाने वालों ने, ६ धैरियों ने मांस खाना कहा है । तथा मांसाहारी से अधिक कोई निर्दयी नहीं । तथा मांसाहारी से अधिक कोई नरक की अग्नि का इन्धन नहीं । गन्दगी खा कर जो सूअर अपने शरीर को पुष्ट करता है, सो अच्छा है, परन्तु जीव को मार के जो निर्दयी हो कर मांस खाता है, सो अच्छा नहीं है ।

प्रश्न—सर्व जीवों का मांस खाना तो सर्व पुशास्त्रों में लिख दिया है, परन्तु मनुष्य का मांस खाना तो कहाँ

\* छाया —ग्रामासु च पक्वासु च विपच्यमानासु मसपेसीसु ।

सततमेव उपपातो मणितस्तु निगोदजीवानाम् ॥



किसी शास्त्र में नहीं लिखा है। इस का क्या हेतु होगा ?

उत्तर — अपने मांस की रक्षा के वास्ते मनुष्य का मांस खाना नहीं लिखा। क्योंकि वे कुशास्त्रों के बनाने वाले जानते थे, कि यदि मनुष्य का मांस खाना लियेंगे, तो मनुष्य कभी हम को ही न खा लेंगे। इस शका में नहीं लिखा। अतः जो व्यक्ति पुरुषमांस में अथ पशुमांस में विशेष नहीं मानता है, तिस के समान कोई धर्म नहीं। अरु तिन में जो भेद मान के मान ग्यते हैं, इन के समान कोई पापी भी नहीं। तथा मांस जो है तिस की रक्षिर में उत्पत्ति होती है, अरु विष्टे के रस में वृद्धि होती है, तथा लह जिस में भरा रहता है, अरु कृमि जिस में उत्पन्न होते हैं, ऐसे मांस को कौन सुखिमान् खा सकता है ? आश्चर्य तो यह है, कि ब्राह्मण लोक शुचिभूयक तो धर्म कहते हैं, अरु सप्त धातु से जो मांस, हाड़ बनते हैं, तिस मांस हाड़ को मुष्प में दातों से चबाते हैं। अथ उन को कुत्तों के समान समझें कि शुचि वर्म वाले मानें ? जिन दुष्टों की ऐसी समझ है, कि अन्न और मांस यह दोनों एक सरीरे हैं, तिन की सुखि में जीवन अरु मृत्यु के देने वाले अमृत और विष भी तुल्य ही हैं।

अथ जो जड़ बुद्धि ऐसा अनुमान करते हैं, कि मांस खाने योग्य है, प्राणी का अंग होने से, ओदनादियत् । इस दृष्टांत से यह मांस भी प्राणी का अंग है, इस वास्ते मांस भी



खाने योग्य है। तब तो गौ का मूत तथा माता, पिता, भार्या, बेटा, इन का मूत पुरिष भी क्यों नहीं पीते खाते हैं ? क्योंकि यह भी प्राणी के अंग हैं। तथा अपनी भार्या की तरफ अपनी माता, बहिन, बेटा को क्यों नहीं गमन करते हैं ? स्त्रीत्व अह प्राणी का अंगत्व सर्व जगें बराबर है। तथा जैसे गौ का दूध पीते हैं तैसे गौ का रुधिर तथा माता पितादिकों का रुधिर भी क्यों नहीं पीते हैं ? क्योंकि 'प्राणी का अंग-हेतु तो सदैव जगह तुल्य है। इस घास्ते जो अन्न और मांस इन दोनों को भुज्य जानते हैं, वे भी महा पापियों के सद्वार हैं।

तथा शय को शुचि मानते हैं, परन्तु पशु के हाड़ को कोई शुचि नहीं मानता; इस घास्ते अन्न और मांस यद्यपि प्राणी के अंग हैं, तो भी अन्न भक्ष्य है, अह मांस अभक्ष्य है। एक पञ्चद्रिय जीव का धध करके जो मांस खाता है, जैसी तिस को नरक गति होती है, तैसी छोटी गति अन्न खाने वाले को नहीं होती है। क्योंकि अन्न मांस नहीं हो सकता है, मांस की तसीरों से अन्न की तसीरें और तरें की हैं। जैसा मांस महाविकार का करने वाला है, तैसा अन्न नहीं। इत्यादि कारणों से विलक्षण स्वभाव है। इस घास्ते मांस खाने वालों की नरकगति को जान कर सब पुरुष अन्न के भोजन से तृप्ति मानते हैं, सरस पद को प्राप्त होते हैं। वे मांस के दूषण श्रीहेमचन्द्र सूरिद्वारा योग शास्त्र के अनुसार लिखे हैं। तथा इस काल में भी युरोपियन लोग जो बुद्धि



मान हैं। उन्हीं ने भी मास खाने में चौबीस दूषण प्रगट करे हैं। अरु मदिरा पीने से जो गिराविया होती हैं, तिन की तो गिनती भी नहीं है। इस वास्ते मदिरा अरु मास इन दोनों प्रकार के अभक्ष्य की धात्रक त्यागे।

८ मायन अभक्ष्य है, क्योंकि जैन मत के शास्त्रानुसार छाछ से बाहिर फाड़े मायन की जब अतर मन्खन खाने मुहूर्त अर्थात् दो घड़ी के लगभग काल का निषेध व्यतीत हो जाता है, तब उस मायन में सूक्ष्म जीव तद्वर्ण के उत्पन्न हो जाते हैं, इस वास्ते मायन खाना वर्जित है। जैन लोगों को छाछ से बाहिर मायन निकाल के तत्काल अग्नि के संयोग से घी बना के, खान के, देव के, पीढ़े से खाना चाहिये। क्योंकि एक तो इस रीति से शास्त्रों के जीव उत्पन्न नहीं होते हैं, तिन की हिंसा भी नहीं होती है, अरु मकड़ी, कसारी, मच्छरादि जानवरों के अवयव-टांग प्रमुख भी घी खाने से निकल जाते हैं। अरु मायन काम की भी वृद्धि करता है, तब मन में छोटे विकल्प उत्पन्न होते हैं, इस वास्ते भी धात्रक को मायन न खाना चाहिये। तथा एक जीव के वध करने से भी जब पाप होता है, तब तो पूज्योक्त रीति से मायन तो जीवों का ही पिंड हो जाता है, तब मायन के खाने में पाप की क्या गिनती है।

प्रश्न — मायन में तो दो घड़ी पीढ़े कोई भी जीव उत्पन्न हुआ हम नहीं देखते हैं, तो फिर मायन में दो घड़ी



अप्यौषधकृते जग्न, मधु श्वअनिबधनम् ।

भक्षितः प्राणनाशाय, कालहृटकणोऽपि हि ॥

[ यो० शा०, प्र० ३ श्लो० ३६ ]

अर्थ —जो कोई रस की लपटना से मधु खाये, उस की यात तो दूर रही परन्तु जो औषधि के वास्ते भी मधु खाये सो यद्यपि रोगादि अपहारक है, तो भी नरक का कारण है । क्योंकि प्रमाद के उदय से जीवन बर भरी हो कर जो कोई कालकूट विष का एक कण भी खायेगा, सो जरूर प्राण नाश के वास्ते होवेगा ।

प्रश्न —मधु तो खजूर द्राक्षादि रस की तरे मीठा है, सब इन्द्रियों की सुनकारी है, तो फिर इस को त्यागने योग्य क्यों कहते हो ?

उत्तर —सत्य है ! मधु मीठा है, यह व्यवहार से है, परन्तु परमार्थ से तो नरक की वेदना का हेतु होने से अत्यन्त कड़ुआ है ।

अब जो मंद बुद्धि जीव, मधु को पवित्र मान कर उस को देवस्नान में उपयोगी समझते हैं, तिन का उपहास्य शास्त्रकार करते हैं —

मक्षिकामुखनिष्ठयत, जतुघातोद्भव मधु ।

अहो पवित्र मन्वाना देवस्नाने प्रयुञ्जते ॥

[ यो० शा०, प्र० ३ श्लो० ४१ ]



अर्थ —मन्त्रियों के मुख की जूठ, अरु जीवघान से अर्थात् हजारों घबों अरु अण्डों के मारने से उत्पन्न होना है वो यद्ये, अडे जब मरते हैं, तत्र तिन के शरीर का लह पानी भी मधु के बीच मिल जाते हैं । तत्र तो मधु महा अशुचिरूप है । अहो यह शब्द उपहास्यार्थ में है । क्योंकि जैसे ये देवता हैं, तैसी तिन को पवित्र वस्तु चढ़ायी जाती है, यह उपहास्य है । 'अहो शब्द उपहासे' यथा —

करभाणा विवाहे तु, रासमास्तत्र गायनाः ।

परस्पर प्रशमति, अहो रूपमहोघनि ॥

१० पानी की यनी हुई थरफ़ अमक्ष्य है, क्योंकि यह असंख्य अप्काय जीवों का पिंड है । इस के खाने से चेतना भद होती है, अरु तत्काल सरदी करती है, कुछ बल वृद्धि भी नहीं करती है, अरु धीतराग अर्हत सूर्यश परमेश्वर ने इस का निषेध करा है; इस घाम्ते यह अमक्ष्य है ।

११ अफीम प्रमुख विष वस्तु के खाने से पेट में कृमि गड्ढोलादिक जीव होने हैं, सो मर जाते हैं । विष खाने से चेतना मुरझा जाती है । अरु जेकर खाने का ढव पड़ जाता है, तो फिर छूटना मुश्किल होता है । वक्त पर अमल न मिले तो क्रोध उत्पन्न होता है । शरीर शिथिल हो जाता है । अरु जो अमली हो जाता है, उस को व्रत नियम अंगी



कार करना दुष्कर है । अमली का स्वभाव बदल जाता है । जब अमल खाता है, तब एक रंग होना है, अरु जब अमल उतर जाता है, तब दूसरा रंग हो जाता है । तथा स्वतन्त्रता छोड़ कर पराधीन होना पड़ता है । इस का खाने में स्वाद भी बुरा है । तथा विष खाने वाला जहां लघुनीति, बड़ी नीति करता है तिस क्षेत्र में अस धावर जीवों की हिंसा होती है । सोमल, घच्छनाग, मीठा तेलिया, सखिया, हरताल प्रमुख ये सर्व त्रिप ही में जानने, इन के खाने का त्याग करना ।

१२ करक—ओले-गढे जो आकार से गिरते हैं, यह भी अमक्ष्य हैं ।

१३ सज जात की कभी मट्टी अमक्ष्य है । कभी—सचिस मट्टी नाना प्रकार की असत्य जीवामक जाननी । मट्टी खाने से पेट में बहुत जीव उत्पन्न हो जाते हैं । तथा पांडु रोग, आय, घात, पित्त, पयरी प्रमुख बहुत रोग उत्पन्न हो जाते हैं । बहुत मट्टी खाने वाले का पीला रङ्ग हो जाता है । तथा कितनीक जात की मट्टी में मँडक प्रमुख जीवों की योनि है, इस वास्ते अमक्ष्य है ।

१४ रात्रिभोजन अमक्ष्य है । रात्रिभोजन में तो प्रत्यक्ष से दूषण इस लोक में है, अरु परलोक में दुःख रात्रिभोजन का हेतु है । रात्रि में चारों माहार अमक्ष्य निषय हैं, रात्रि में जो जैसे रंग का आहार होता है, तिस में ठैसे रंग के जीव जिन का नाम



तमस्काय जीव हैं, उन्मथ होते हैं । तथा आश्रित जीव भी बहुत होते हैं । तथा रात्रि में उचित अनुचित वस्तु का भेद समेद हो जाता है । तथा रात्रिभोजन करने से प्रसंग दोष बहुत लगते हैं । सो किस तरे ? कि जय रात्रि को पावेगा तय नित्य रसोई भी रात्रि को करनी पड़ेगी, तिस में जीवों का अवश्य सहार होवेगा । इस प्रकार करने से श्रायक के कुल का आचार भ्रष्ट हो जाता है । सूक्ष्म वल जीव नजर में नहीं आते हैं, कदापि क्षीय भी जायें तो भी यज्ञ नहीं होता । जय अग्नि बलती है, तब पास की भीत में रात्रि को जो जीव आश्रित हैं, वो तस से आकुल व्याकुल होकर अग्नि में गिर पड़ते हैं । सर्पादिकों के मुख ने जेकर भोजन में लाल गिरे, तब कुटुम्ब का तथा अपनी आत्मा का विनाश होवेगा । तथा पतंगियें प्रमुख पड़ेंगे । छन में भर छप्पर में रात्रि को सर्प, किरली, छपकली, मऊड़ी मच्छरादि बहुत जीव बसते हैं । जेकर ये जीव भोजन में पाये जायें तो भारी रोगोत्पन्न हो जाते हैं । यदुक्त योगशास्त्रे —

मेधा पिपीलिका हति, यृका कुर्याज्जलोदरम् ।

कुरुते मत्तिका वार्ति, कुष्ठरोग च कोलिकः ॥

कटको दारुण्डं च, मितनोति गलव्यथाम् ।

व्यजनातर्निपतितस्तालु वि यति वृश्चिकः ॥



विन्नग्रश्च गले बाल , स्वरभगाय जायते ।

इत्यादयो दृष्टोपा , सर्वेषा निशिभोजने ॥

[प्र० ३ श्लो० ५०—५२]

अर्थ —कीड़ी अग्रादि में चार्ई जाये, तो बुद्धि को मढ़ करती है, तथा यूका—जू खाने से जलोद्भर करती है मक्षी घमन करती है, मक्खंडी कुछ रोग करती है अरु घेरी प्रमुख का काटा तथा काष्ठ का टुकड़ा गले में पीड़ा करता है; तथा घटेरे आदि के व्यजन में जेकर बिच्छु म्वाया जाये तो तालु को बाँधता है, इत्यादि रात्रि भोजन करने में दृष्ट दोर—सर्व लोगों के देखने में आते हैं । तथा रात्रि भोजन करने पर अवश्य पाक अर्थात् रसोई रात्रि को करनी पड़ेगी । तिस में अवश्य पट्काय के जीवों का घघ होवेगा । भाजन धोने से जलगत जीवों का विनाश होता है । जल गेरने से भूमि में कुधु, कीड़ा प्रमुख जीवों का घात होता है । इस वास्ते जिस को जीव रक्षण की आकाक्षा होये वो रात्रि भोजन न करे ।

जहा अन्न भी राधना न पड़े, भाजन भी धोने न पड़ें ऐसे जो घने बनाये लड्डू, यजूर, द्राक्षादि मध्य हैं तिन के खाने में क्या दोष है ? सो कहते हैं —

नाप्रेक्ष्यसूक्ष्मजतूनि, निश्यद्यात्प्राशुकान्यपि ।

अप्युद्यत्केवलज्ञानैर्नादत्त यन्निशासनम् ॥

[यो० शा०, प्र० ३ श्लो० ५३]



अर्थ — मोदकादि, फलादि, यद्यपि प्राशुक अर्थात् अचेतन भी हैं, तो भी रात को न खाने चाहिये, क्योंकि सूक्ष्म जीव—कुप्यादि देवे नहीं जाते हैं। केउली भी जिन को सदा सर्व कुछ डीगता है, रात्रि में भोजन नहीं करते हैं। केउली सूक्ष्म जीवों की रक्षा के वास्ते अरु अशुद्ध व्यवहार को दूर करने के वास्ते रात्रि को नहीं खाते हैं। यद्यपि दीये के ज्वाले से कीड़ी प्रमुख दीख जाती हैं, तो भी मूलगुण की विराधना को टालने के वास्ते रात्रिभोजन अनाचीर्ण है।

अब लौकिक मतवालों की सम्मति देकर रात्रिभोजन का निषेध करते हैं —

धर्मविधैः श्रुत, कदाचन दिनात्यये ।

वाद्या अपि निशाभोज्यं, यदभोज्य प्रचक्षते ॥

[यो० शा० प्र० ३ श्लो० ५४]

अर्थ — धृत धर्म का जानने वाला कदाचित् रात्रिभोजन न करे, क्योंकि जो जिन शासन से बाहिर के मत धाले हैं, वे भी रात्रिभोजन की अमर्त्य कहते हैं —

त्रयीतेजोमयो भानुरिति वेदविदो विदुः ।

तत्करैः पूतमखिलं, शुभं कर्म समाचरेत् ॥

[यो० शा०, प्र० ३ श्लो० ५५]

अर्थ — अग्नि, यज्ञ, साम वृक्षण तीनों वेद, तिन का तेज



जिस में है सो सूर्य है, 'त्रयीतनु' ऐसा सूर्य का नाम है ।  
ऐसा वेदों के जानने वाले जानते हैं । जिस सूर्य की किरणों  
करके पूत-पवित्र संपूर्ण शुभ कर्म जगीकार करें । जय सूर्यो  
व्य न होयें, तब शुभ कर्म न करें । तिन शुभ कर्मों का नाम  
लिखने हैं —

नैराहुतिर्न च स्नान, न श्राद्ध देवतार्चनम् ।

दान वा विहित रात्रौ, भोजन तु निशेषतः ॥

[यो० शा० प्र० ३ श्लो० ५६]

अर्थ —आहुति—अग्नि में घृतादि प्रक्षेप करना, स्नान—भाग  
प्रत्यग का प्रक्षाल करना, श्राद्ध—पितृकर्म, देवपूजा, दान देना  
और भोजन तो विशेष करके रात्रि में न करना । तथा परमत  
के यह भी दो श्लोक हैं —

देवैस्तु भुक्त पूर्वाह्णे, मध्याह्णे ऋषिभिस्तथा ।

अपराह्णे तु पितृभिः सायाह्णे दैत्यदानवैः ॥१॥

सध्याया यक्षरक्षोभिः, सदा भुक्त कुलोद्बहः ।

सर्ववेना व्यक्तिक्रम्य, रात्रौ भुक्तमभोजनम् ॥२॥

[यो० शा० प्र० ५८, ५९]

अर्थ —सवेरे तो देवता भोजन करते हैं, मध्याह्न अर्थात्  
दो पहर दिन चढ़े ऋषि भोजन करने हैं, अपराह्न अर्थात्



दिन के पिछने भाग में पितर भोजन करते हैं, अरु सायान्ह-  
प्रकाश वेला में दैय दानव भोजन करते हैं, सध्या में-रात  
दिन की सधि में यक्ष, गृह्यक, राक्षस खाते हैं। “कुलोद्वहेति  
युधिष्ठिरस्यामरणम्”—हे युधिष्ठिर ! सर्व देवतादि के वक्त का  
उल्लंघन करके रात्रि को जो खाना है, सो अमंश्य है।  
यह इन पुराणों के श्लोकों करके रात्रिभोजन के निषेध  
का सवाद कहा।

अत्र वैद्यक शास्त्र का भी रात्रिभोजन के निषेध का  
सवाद कहते हैं —

हन्नाभिपन्नसकोचश्चङ्करोचिरपायतः ।

अतो नक्तं न भोक्तव्यं, सूक्ष्मजीवादनादपि ॥

[ यो० शा०, ३ श्लो० ६० ]

अर्थ —इस शरीर में दो पक्ष अर्थात् कमल हैं। एक तो  
हृदय पक्ष, सो अधोमुख है, दूसरा नाभिपक्ष, सो उद्धमुख  
है। इन दोनों कमलों का रात्रि में सकोच हो जाता है।  
किस कारण से सकोच हो जाता है ? सूर्य के अस्त हो  
जाने से सकोच हो जाता है। इस वास्ते रात्रि को न खाना  
चाहिये। तथा रात्रि को सूक्ष्म जीव खाये जाते हैं, इस से  
अनेक रोग उत्पन्न होते हैं। यह परपक्ष का सवाद कहा। अत्र  
फिर स्वमत से रात्रिभोजन का निषेध कहते हैं —



ससजज्जीवसघात, भुजाना निशिभोजनम् ।

राक्षसेभ्यां विशिष्यते, मूढात्मान कथं न ते ॥

[ यो० शा०, प्र० ३ श्लो० ६१ ]

अर्थ —जब रात्रि में खाता है, तब जीवों का समूह भोजन में पड़ जाता है । ऐसे अघरूप, रात्रि के भोजन के खाने वालों को राक्षसों से भी क्योंकि विशेष नहीं कहना । जब पुरुष जिनधर्म से रहित हो कर घिरति नहीं करता है, तब शृग पुच्छ से रहित पशु रूप ही है । यदुक्त—

वासरे च रजन्या च, यः खादभेव तिष्ठति ।

शृगपुच्छपरिभ्रष्ट स्पष्ट स पशुरेव हि ॥

[ यो० शा०, प्र० ३ श्लो० ६२ ]

अत्र रात्रिभोजन निवृत्ति के वास्ते पुण्यवती को अभ्यास विशेष दिखाते हैं ।

अन्हो मुखेऽवसाने च, यो द्वे द्वे घटिके त्यजन् ।

निशामोजनदोषज्ञोऽश्रात्यसौ पुण्यभाजनम् ॥

[ यो० शा०, प्र० ३ श्लो० ६३ ]

अर्थ —दिन उदय में अरु अस्त समय में दो दो घड़ी घर्जनी चाहिये क्योंकि रात्रि निकट होती है । इसी वास्ते आगम में सर्व जघन्य प्रत्याख्यान मुहूर्त्त प्रमाण



नमस्कार सहित कहा है । रात्रिभोजन के दूषणों का जानकार थायक दो घड़ी जब शेव दिन रहे, नव भोजन करे । जेकर दो घड़ीमे थोड़ा दिन रहे भोजन करे, तो रात्रि भोजन के प्रत्याख्यान का उस को फल नहीं होता है । जेकर कोई रात्रि की न मी रात्रे, परतु जो उसने रात्रिभोजन का प्रत्याख्यान नहीं करा, तो उस को भी कुछ फल नहीं मिलता है । क्योंकि उसने प्रतिष्ठा नहीं करी है । जैसे कि कोई पुरुष रुपये जमा करावे अरु ध्याज का करार न करे । उस को ध्याज नहीं मिलता है । इस वास्ते नियम जरूर करना चाहिये ।

अथ रात्रिभोजन करने का परलोक में होने वाला कुफल कहते हैं —

उल्लूककाकमार्जारगृध्रशरशूकराः ।

अट्टिष्टृश्रिकगोधाश्च, जायते रात्रिभोजनात् ॥

[ यो० शा०, प्र० ३ श्लो० ६७ ]

अर्थ —उल्लू, फाल, बिहरी, गृध्र-चील, शरसिंगा, सूअर, सर्प, त्रिच्छ, गोह, इत्यादि तिर्यंच योनि में रात्रि भोजन करने वाले मर के जाते हैं । अरु जो रात्रिभोजन न करें, उन को एक वर्ष में छ महीने के नप का फल होता है ।

१५ बहुबीजा फल भी अमत्स्य है । जिस में गिर थोड़ा अरु बीज बहुत होवे, सो बैंगण, पटोल, रासगस, पपीटा



प्रमुख फल । जिस में जितने बीज हैं, उस में उतने पयात जीव हैं । जो कि खाने में तो थोड़ा आता है, अरु जीवघात बहुत होता है । तथा बहुबीजा फल खाने से पित्त प्रमुख रोगों की अत्रिक्ता होती है अरु जिनाशा के विरुद्ध है ।

१६ सजान—अथाग्ना—आचार तीन दिन में उपरात का अमक्ष्य है । सो आचार अन्न का, निनु का, पत्र का, कमदा का, घाने का जिभीक्द का, गिरमिर का, इत्यादि अनेक धस्तु का आचार धनता है । यह चाहे घी का होत्रे वा तेल का होत्रे वा पानी का होत्रे, सर्वे तीन दिन उपरात का अमक्ष्य है । परंतु इतना विशेष है, कि जो फल आप पढ़े हैं अथवा दूसरी धस्तु में खड़ा—अग्निक जो मेल देखें, वे तो तीन दिन उपरात अमक्ष्य है, अरु जिस धस्तु में खड़ाई नहीं है उस का आचार एक रात्रि में उपरात अमक्ष्य है । क्योंकि इस आचार में अस जीव उत्पन्न हो जाते हैं । अरु त्रिदल प्रमुख तो प्रथम ही अमक्ष्य हैं, तो फिर उन के आचार का तो क्या ही कहना है ? आचार में चौथे दिन निधाय दो इन्द्रिय जीव उत्पन्न हो जाते हैं । तथा जूठा हाथ लग जाने तो पंचेन्द्रिय, जीव भी उत्पन्न हो जाते हैं । दूसरे मतवालों के शास्त्रों में भी आचार नरक का हेतु लिखा है ।

१७ द्विदल—जिस की दो दाह हो जायें, अरु घाणी में पीलें, तो जिस में से तेल न निकले, ऐसे सर्व अन्न को द्विदल कहते हैं । तिस द्विदल के साथ जो गोरम अग्नि ऊपर नहीं



चंद्रा है, ऐसा कच्चा दही, कच्चा दूध, छाछ इन के साथ नहीं जीमता। अरु जेकर दही, दूध, छाछ गरम करी होये फिर पीछे चाहे ठण्डा हो जाये, उस में जो छिदल मिला कर पाये तो दोष नहा है।

१८ सूर्य जात के वंशण एक तो बहुत ही हैं, इस वास्ते अमक्ष्य हैं। तिस के घीट में सूक्ष्म अस जीय रहते हैं। तथा वंशण काम की वृद्धि करते हैं, नीन्द अधिक करते हैं, कुछक बुद्धि को भी ढीठ करते हैं। इन का नाम भी बुरा है। इन का आकार भी अच्छा नहीं है। तथा कफ रोग को करता है। इन के अधिक पाने से चौथैया तप और कई रोगादि हो जाते हैं। और सूर्य जात के फल तो सूखे भी पाने में आते हैं परन्तु यह तो सूखा भी पाने योग्य नहीं हैं। क्योंकि सूखे पीछे ये ऐसे हो जाते हैं, कि मानों चूहों की खलड़ी है। ताते यह द्रव्य अशुद्ध है, इस वास्ते अमक्ष्य है।

१९ तुच्छ फल—जो ढाँडु, पीलु, पेंचु तथा अत्यंत कोमल फल सो भी अमक्ष्य हैं। क्योंकि ऐसी वस्तु बहुत भी पाये, तो भी तृप्ति नहीं होती है। अरु पाने में थोड़ा आता है और गेरना बहुत पड़ता है। तथा फल पाया पीछे तिन की गुठली जो मुग में चगोब के गेरते हैं, उस में असंख्य पंचेन्द्रिय समूर्च्छिम जीव उत्पन्न होते हैं। तथा जो पुरुष बहुत तुच्छ फल पाता है, तिस को तत्काल ही रोग हो जाता है।

२० अजाणा—अज्ञात फल—जिस का नाम कोई न जानता



होने तथा न किसी ने खाया होवे, सो फल भी अभक्ष्य है। क्योंकि क्या जाने कभी जहर फल खाया जाये, तो मरण हो जाये तथा पायला हो जावे।

२१ चलित रस—सो जिस वस्तु का काल पूरा हो गया होवे अरु स्याद बदल गया होवे—सो जब स्याद बदल जाता है, तब तिस का काल भी पूरा हो जाता है, जिस में से दुर्गंध आने लगे, तार पड़ जायें, सो चलितरस वस्तु है। यह भी अभक्ष्य है। रोटी, तरकारी, खिचड़ी, यज्ञा, नरम पूरी, सीरा, हलवा, इत्यादि रसोई की अनेक वस्तु जिन में पानी की सरसाई है, ऐसी वस्तु एक रात के उपरांत अभक्ष्य है। तथा बिदल-दाल बडे, गुलगले, भुजिये जिन में पानी की सरसाई है, वे चार पहर के उपरांत अभक्ष्य हैं। जूगली की रात-घेंस जो बिना बिदल के और भेदन छाछ में राधा है, सो आठ पहर उपरांत अभक्ष्य है। तथा वर्षाकाल में अच्छी रीति से जो मिठाई बनी होये, तो पदरह दिन उपरांत अभक्ष्य है। जेकर पदरह दिन से पहिले बिगड़ जाये, तो पहिले ही अभक्ष्य है। इसी तरे सर्वत्र जान लेना। तथा उष्णकाल में मिठाई की स्थिति बीस दिन की है, अरु शीत काल में मिठाई की स्थिति एक मास की है उपरांत अभक्ष्य है। तथा दही सोला पहर उपरांत अभक्ष्य है, छाछ भी दहीवत् जान लेनी। इस चलित रस में दो इन्द्रिय जीव उत्पन्न होते हैं, इस वास्ते यह अभक्ष्य है।



२२ घत्तीस अनन्त काय सर्व अमर्त्य हैं । क्योंकि सूई के अग्रभाग पर जितना टुकड़ा अनन्त काय अनन्तकाय का का आता है, उस टुकड़े में भी अनन्त जीव हैं, स्वरूप इस वास्ते अमर्त्य है । तिस का नाम लिखते हैं—१ भूमि के अंदर जितना कद उत्पन्न होता है, सो सर्व अनन्तकाय है, २ सूरणकद, ३ धन्नकद, ४ हरी हल्दी, ५ अद्रक, ६ हरा कचूर, ७ सौंफ की जड़, तिस का नाम गिराली कद है, ८ सतावरवेल मौषधि, ९ कुमार, १० थोहर कद ११ गिलो, १२ लसन, १३ वास का करेला, १४ गाजर, १५ लाणा, जिम की सज्जी बनती है, १६ लोढी पक्ष्मी सो लोढाकद, १७ गिरामिर-गिरिकरनी कह्य देश में प्रसिद्ध है । १८ कित्तयपत्र—कोमल पत्र—जो नना अक्षुर उगता है । सर्व धनस्पति के उगते यक्त के अक्षुर प्रथम अनन्तकाय होते हैं । पीछे जब बढ़ते हैं, तब प्रत्येक भी हो जाते हैं, अरु अनन्तकाय भी रहते हैं । १९ परस्त्रयाकद—कसेर, २० येग कद विशेष है, तथा येग नामक भाजी, २१ हरे मौष, २२ लवण वृक्ष की छाल, २३ खिलोडी, २४ अमृतपेल, २५ मूठी, २६ भूमिच्छा सो भूमिफोड़ा क्यारकार, जिन को बालक पद्मवेडे कहते हैं तथा रुग्ना कहते हैं, २७ बधुवे की प्रथम उगते की भाजी, २८ करुहार, २९ सूरवरली—जो जंगल में घनी घेलडी हो जाती है, ३० पलक की भाजी, ३१ कोमल



आपली, जहा तक उस में बीज नहीं पड़ा है, तदा तक अनंत काय है, ३२ आलु, रतालु, पिंडालु, यह चत्तीस अनंत काय का नाम सामान्य प्रकार से कहा है, अरु विशेष नाम तो अनेक हैं। क्योंकि कोई एक धनस्पति तो पचाग अनंतकाय है, कोई का मूल अनंत काय है, कोई का पत्र, कोई का फूल, कोई की छाल, कोई का काष्ठ; ऐसे कोई के एक अंग, कोई के दो अंग, कोई के तीन अंग, कोई के चार अंग, कोई के पांच अंग अनंत काय हैं।

अथ इस अनंतकाय के जानने के वास्ते लक्षण लिखते हैं। जिस के पत्ते, फूल, फल प्रमुख की नसें गूढ़ होवें—दीने नहीं, तथा जिस की सधि गुप्त होये, जो तोड़ने से परावर टूटे, अरु जो अड़ से काटी हुई फिर हरी हो जाये, जिस के पत्ते मोटे दलदार चीकने होवें जिस के पत्ते अरु फल बहुत कोमल होवें, वे सब अनंतकाय जाननी।

इन अमर्श्यों में अफीम, भाग प्रमुख का जिस को पहिला अमल लगा होये, तो तिस के रखने की जयणा करे। तथा रात्रिभोजन में चउविहार, तिचिहार, बुत्रिहार एक मास में इतने करू, ऐसा नियम करे। तथा रोगादिक के कारण किसी औषधि में कोई अमर्श खाया पड़े, तिस की जयणा रख्ये। तथा चत्तीस अनंतकाय तो सर्वथा निषिद्ध हैं, तो भी रोगादि के कारण से औषधि में खानी पड़े, तिस की जयणा रख्ये। तथा अज्ञानपने किसी वस्तु में मिली हुई खाने



में आ जाये, तो तिस की भी जयणा रखये ।

अथ चौदह नियम का निरूपण लिखते हैं —

सचित्त दब्ध निगड, वाण्ड तमोल उत्थ कुम्भेसु ।

गडग मयण मिलेण, चम दिमि न्हाणभत्तेसु ॥

ध्यायक के आज्ञाओं पांच अणुवत् में इच्छा परिमाण  
अर्थात् आगे की अनेक तरे की कर्म परि-  
चौदह नियम णाति का समग्र जान कर अपने निर्वाह और  
सामर्थ्य के अति दुस्तर उदय का विचार  
करके, इच्छा परिमाण में उहुन उस्तु पुत्ती रखी हैं, तिन में  
मे फिर नित्य के आश्रय का निवारण करने के वास्ते सत्तेष  
परणार्थ चौदह नियम का धारण प्रतिदिन करना चाहिये ।  
नित्य का स्वरूप कहते हैं —

१ सचित्त परिमाण—सो मुख्य वृत्ति मे तो ध्यायक को  
सचित्त का त्याग करना चाहिये क्योंकि अचित्त उस्तु के  
गाने में चार गुण हैं—१ अप्रायक जलादिक का पीना  
धर्जने मे, सर्व सचित्त वस्तु का त्याग हो जाता है । जहा  
तक अचित्त वस्तु न होये, तहां तक मुग्य मे प्रक्षेप न करे  
२ जिह्वा इन्द्रिय जीती जाती है । क्योंकि कितनीक  
उस्तु विना राये स्वादवाली होती हैं, तिन का त्याग हुआ  
३ अचित्त जलादि पीने से काम चेष्टा मंद हो जाती  
है, अरु चित्त में ऐसा घटका हरहमेश रहता है, कि मेरे



की कभी सचित्त वस्तु खाने में न आ जाये । ४ जलादिक द्रव्य अचेतन करने में जो जी-हिंसा हुई है, सो तो कर्म-बन्धन का कारण बन चुकी, परन्तु जो क्षण क्षणमें असह्य-अनन्त जीवों की उत्पत्ति होती थी, सो तो मिट गई, तिन की हिंसा न होगी । अरु जो कोई मूढमति अपनी मन-कल्पना से ऐसा विचार करे, कि अचित्त करने में पद-काय के जीवों की हिंसा होती है, अरु सचित्त जलादिक पाने में तो एक जलादिक की हिंसा है, इस वास्ते सचित्त का त्याग न करना चाहिये और ऐसा विचार कर सचित्त त्यागे नहीं । सो मूर्ख जिनमत के रहस्य को नहीं जानता । क्योंकि सचित्त के त्यागने से आत्मदमनता, आत्मसुख निवारणता विषय काय की मदता होती है । अरु इस में स्वदयागुण बहुत है, यह भी वो नहीं जानते । इस वास्ते सचित्त त्यागने में बहुत लाभ है ।

२ द्रव्य नियम—सो धातु वा शिला, काष्ठ, मट्टी का पात्र प्रमुख तथा अपनी अगुली प्रमुख बिना, मुख से खाने में जो आये सो द्रव्य कहते हैं—‘परिणामातरापन्न द्रव्यमुच्यते’—तिन में खिचड़ी, मोदक, पापड़, चड़ा प्रमुख तो बहुत द्रव्यों से बनते हैं, तो भी परिणामातर से एक ही द्रव्य है । तथा एक ही गेहूँ की बनी रोटी, पोली, गूगरी, घाटी प्रमुख है, तो भी यह सब भिन्न द्रव्य हैं, क्योंकि नामातर, स्वादातर, रूपातर, परिणामातर से द्रव्यार हो



जाते हैं। तथा कई एक आचार्य और तरे भी द्रव्य का स्वरूप कहते हैं, परन्तु जो ऊपर लिखा है, सो ही बहुत से बृद्ध आचार्यों को सम्मत है। इस वास्ते द्रव्यों का परिमाण करे कि आज मैं इतने द्रव्य खाऊंगा।

३ विगय नियम—सो विगय दस प्रकार का है, तिन में—  
१ मधु, २ मास, ३ माषन, ४ मदिरा, यह चार तो महा विगय हैं, इन चारों का त्याग तो यात्रीस अभक्ष्य में लिए आये हैं, शेष छ विगय रहों, तिन का नाम कहते हैं—  
१ दूध, २ दही, ३ घृत, ४ तैल, ५ गुड़, ६ सर्वजान का पक्वान्न। इन छ विगय में से नित्य एक दो, तीनादि विगय का त्याग करे, अर एक एक विगय के पाच पाच निधीता भी विगय के साथ त्यागना चाहिये। जेकर निधीता त्यागने की मन में न होवे, तब प्रत्याख्यान करने के अवसर में मन में धारे कि मेरे विगय का त्याग है, परन्तु निधीता का त्याग नहीं।

४ उपानह—जूता पहिरने का नियम करे। पगरखी, खड़ावा, मौंजा, बूट प्रमुख सर्ग का नियम करे, क्योंकि यह सर्ग जीवहिंसा के अधिकरण हैं। तिन में धायक ने जिन पूजादि कारण बिना खड़ावा तो कदापि नहीं पहिरनी, क्योंकि इन के हेठ जो जीव भा जाता है, वो जीता नहीं रहता है। अर गृहस्थ लोगों को जूते के बिना सरता नहीं, इस वास्ते मर्यादा कर लेवे। फिर दूसरे के जूते में पग न देवे,



मूल चूक हो जावे तो आगार ।

५ तथोल—सो चौथा स्यादिम नामा आहार है, उस का नियम करे । उस में पान, सोपारी, लवंग, इलायची, तज, दारचीनी, जातिकल, जावरी, पीपलामूल, पीपर, प्रमुख करियाने की चीजें जिन से मुख शुद्ध हो जाये, परन्तु उदर भरण न होवे तिस को तथोल कहते हैं । तिस का परिमाण करे ।

॥ धन्त्र नियम—सो पुरुष के पाचों भगों के धन्त्रों का धेय पहिरने की सख्या करे, कि आज के दिन में मेरे को इतने धेय रखने हैं, तथा इतने खुल्ले धन्त्र ओढ़ने हैं । तथा रात्रि को पहिरने के धन्त्र तथा स्नान समय पहिरने के वस्त्र की धेय में गिनती नहीं । समुच्चय वस्त्र की सख्या रख लेने । अज्ञान पने भेल समेल हो जाये तो आगार ।

७ फूलों के भोग का नियम करे—सो मस्तक में रखने वाले, अरु गले में पहिरने वाले, तथा फूलों की शय्या, फूलों का तबिया, फूलों का पम्बा फूलों का चंद्रया, जाली प्रमुख जो जो वस्तु भोग ॥ आर्ये फूल की छडी सेहरा, कलगी अरु जो मूधने में आवें, तिन का तोल-परिमाण रखना ।

८ गाहन का नियम करे—सो रथ गाडी घोडा, पालकी, उट बल्ल नाव प्रमुख, जिस के ऊपर बैठ के जहा जाना होये, तहा जाये । सो गाहन सन तीन तरें का है—१ तरता, २ फिरता, ३ उड़ता, तिन की सख्या का नियम करे कि



इस तर्रों की मयारी में आज चढ़ना ।

९. गयन-शय्या का नियम करे—सो राट्र, चौकी, पाट, तगन, फुरमी, पालकी, सुप्तासन प्रमुग जिाने रगने होयें, सो मन में धार लेये ।

१०. विलेपन का नियम करे—सो ञोग के घास्ने कंसर, चदन, घोरा, अतर, फुलेल, गुल्लायादिक जो यस्तु अग में लगानी होये, तिस का नाम मन में धार लेये, तथा अगलूहणा भी इसी में रख लेना । इस में इतना विशेष है, कि देवपूजा, देवद्वारन, इत्यादि धर्म करनी करते समय हाथ में धूप, अगर-यसी लेनी पड़े, तथा अपने मम्मरु में तिलक करना पड़े, तिस का धायक को नियम नहीं है ।

११. ग्रहचर्य का नियम करे—सो दिन में अरु रात्रि में इतनी बार स्वखी से मैयुन सेवना, उपरात स्वखी से भी नहीं सेवना, अरु हाम्य, यिनोठ, आर्लिगन, चुपतादिक करने का भागा रखे ।

१२. दिशा का नियम करे—अमुक दिशा में आज मैंने इतने कोस उपरात नहीं जाना । इस में आदेश, उपदेश, माणस भेजना, चिट्ठी लिखनी, ये सब नियम आ गये । जैसे पाल भके, तैसे नियम करे ।

१३. स्नान का नियम करे—सो आज के दिन तैल मदेन पूर्वक तथा जिन मदेन पूर्वक कितनी उक्त स्नान करना, सो धार लेये । इस में देव पूजा के ग्राम्ते नियम में अधिक स्नान



करना पड़े, तो घत भग नहीं ।

१४ भात पानी का नियम—सो चार आहार में से स्यादिम का तो तबोल के नियम में परिमाण रक्खा है, शेष तीन आहार हैं । तिन में प्रथम अशन—सो भात, रोटी, कचौरी सीरा प्रमुष, तिस का परिणाम करे, कि आज के दिन मैं इतना सेर भरे को खाना है, उपरांत का त्याग है । जहा घर में बहुत परिवार होने, तिस के वास्ते बहुत अग्रनादि कराने पड़ें, तिस की अथना रक्खे । तथा औरों के घरों में पंचायत जीमे, तहा जाना पड़े, यहा बहुत अदमियों की रसोई बना रक्खी है, उस का दूषण नियमधारी को नहीं । क्योंकि नियमधारी ने तो अपने ही खाने की मर्यादा करी है, परन्तु न्याति के खाने की मर्यादा नहीं करी है । इस वास्ते अपने खाने का परिमाण करे, कि इतने सेर के उपरान्त मैं आज नहीं खाऊंगा । तथा दूसरा पानी—तिसके पीने का परिमाण करे, कि इतने कलसों के उपरांत पानी मैं ने आज नहीं पीना । तथा तीसरा खादिम—सो मिठाई अथवा मिष्ठान्न-मोदकादिक, तिन का परिमाण करे । यह चौदह नियम हैं । इहा अधिक भाव वाला भावक होवे, सो सचि स्तादि परिमाण में द्रव्य का परिमाण जुदा जुदा नाम लेकर रक्खे, तो बहुत निर्जरा होने ।



अथ पदरा कर्मादान का स्वरूप लिखते हैं । इन पदरह व्यापार का श्रावक को निषेध है, सो करना पदरह कर्मादान नहीं । क्योंकि इन के करने से बहुत पाप लगता है । जेकर श्रावक की आजीविका न चलती होवे तो परिमाण कर लेवे । सो अथ पदरा कर्मादान का नाम कहते हैं —

१ इगाल कर्म—सो कोयले बना कर बेचने, ईंट बनाकर बेचनी, भाड़े, पिलौने बना पका करके बेचे । लोहार का कर्म, सोनार का कर्म, धगड़ीकार, सीसकार, कलाल, भठियारा, भड़भूजा, हलवाई, धातुगालक, इत्यादि जो व्यापार अग्नि के द्वारा होवें, सो सर्व इगाल कर्म हैं । इस में पाप बहुत लगता है, अरु लाम थोड़ा होता है, इस वास्ते यह कर्म श्रावक न करे ।

२ धन कर्म—सो छेया अनछेया धन बेचे, धगीचे के फल पत्र बेचे, फल, फूल कदमूल, तृण, काष्ठ, लकड़ी, घणादिक बेचें, तथा जो हरी धनस्पति बेचे । यह सर्व धन कर्म हैं ।

३ साडीकर्म—गाड़ी, वहिल तथा सजारी का रथ, नाया, जहाज, तथा हल, दताल, चरपा, घाणी का अग, तथा धूसरा, चक्की, उखली, मूसल प्रमुख बना करके बेचे, यह सर्व साडी-शफटकर्म हैं ।

४ भाडीकर्म—गाड़ा, बलद्, ऊट, भंस, गधा, राघर,



घोड़ा, नाग, रथ प्रमुख से दूसरों का योद्धा बहे-ढोरे, भाड़े से भाजीविश करे ।

५ फोडीकर्म—भाजीविश के वास्ते कृप, यावद्दी तालाव, खोदाने, हट चलावे, पत्थर फोड़ाने, धान खोदाने, इत्यादिक स्फोटिक कर्म है । इन पार्श्वों कर्मों में बहुत जीवों की हिंसा होती है, इस वास्ते इन पार्श्वों को कुञ्चम कहते हैं ।

अथ पाच कुञ्चाणिज्य लिखते हैं —

६ प्रथम दन्तकुञ्चाणिज्य—हाथी का दात, उज्जदू के नख, जरीम, फलेजा, पक्षियों के रोम, तथा गाय का चमर, हरण के सींग, बारासिंगे के सींग, वृभि—जिस से रेसम रगते हैं इत्यादिक जो अस जीव के अगोपाग रेचना हैं, सो सर्व दन्तकुञ्चाणिज्य है । जब इन उक्त वस्तुओं को लेने के वास्ते आगर में जावेंगे, तब भिछाविक लोग तत्काल ही हाथी, गडा प्रमुख जीवों की हिंसा में प्रवृत्त होवेंगे, और महा पाप अनर्थ करेंगे । तथा, बहा जाने से अपने परिणाम भी मलिन हो जाते हैं । कदाचित् लोभ पीड़ित हो कर भिछ व्याधों को कहना भी पड़े, कि हम को मोटा भारी दात चाहिये, तब वो लोग तत्काल हाथी को मार के वैसा दात लावेंगे । इस वास्ते जेकर वस्तु लेनी भी पड़े, तो व्यापारी के पास से लेवे, परन्तु आगर में जाकर न लेवे । क्योंकि आगर में जाकर एक चमर लेवे, तो एक गाय मरे । इस वास्ते विचार करके वाणिज्य करे ।



७ दूसरा लाघवगुणज्य—लोहा, धावडी, नील, सजी मार, साउन, मनमिल, सोहागा तथा लाप, इत्यादि, ये सर्व लाप गुणज्य हैं । प्रथम तो व्रम जीवों के समूह ही से लाप बनती है, अरु पीछे जय रग काढ़ते हैं, तब तिम को व्रम से सड़ाते हैं, तब व्रस जीव की उत्पत्ति होती है, अरु महा दुर्गन्ध युक्त रुधिर सरीगा घर्ष दीयता है । तथा धावडी में व्रस जीव उपजते हैं, कुयुये भी बहुत होते हैं, अरु यह मदिरा के अंग है । तथा नील को जय प्रथम सड़ाते हैं तब व्रस जीव उत्पन्न होते हैं, पीछे भी नील के कुण्ड में व्रस जीव बहुत उत्पन्न होते हैं, अरु नीला वस्त्र पहिरने से उस में जूं लीपादि व्रस जीव उत्पन्न होते हैं । तथा हर माल मनसिल को पीसती वस्तु बल न करे, तो मक्खी प्रमुख अनेक जीव मर जाते हैं ।

८ तीसरा रस गुणज्य—मदिरा, मास, इत्यादि वस्तु का व्यापार महा पापरूप है, तथा दूध, दही, घृत, तेल, गुड़, खाड प्रमुख जो ढीली वस्तु है, इस का जो व्यापार करना सो रसगुणज्य है । इस में अनेक जीवों का घात होता है । इस वास्ते यह व्यापार श्रावक न करे ।

९ चौथा केशगुणज्य है—द्विपद जो मनुष्य, दास, दासी प्रमुख खरीद कर-बेचने । तथा चौपद जो गाय, घोड़ा, भैंस, प्रमुख खरीद के बेचने । तथा पक्षियों में तीतर, मोर, तोता, भैंता, बटेरा, प्रमुख बेचने । इस गुणज्य में, पाप



बहुत है, इस वास्ते यह व्यापार आवश्यक न करे।

१० पाचमा विष कुवाणिज्य—सपिया-सोमल, वच्छ नाग, अफीम, मनसिल, हरताल, चरस, गाजा प्रमुख तथा शत्र—धनुष, तलवार, कटारी, छुरी, बरछी, फरसी, कुहाडी, कुशी कुहाल, पेशकवज, बटुक डाल, गोली, दाठ, बत्तर, पाखर, जिलम, तोप प्रमुख, जिन के द्वारा सभाम करते हैं, तथा हल, मूसल ऊपल, दताली, कर्यत, दात्री, गोला, हवाई, पकाटा, कुहक, यतप्री प्रमुख सर्व हिंसा ही के अधि करण हैं। इन का जो व्यापार करना, सो सब विषवाणिज्य हैं। इस में बहुत हिंसा होती है। ये पाच कुवाणिज्य हैं।

अथ पाच सामान्य कर्म कहते हैं—

११ प्रथम यन्त्रपीलन कर्म—तिल, सरसों, शु आदि पीलाय करके बेचना, यह सर्व जीषहिंसा के निमित्त रुप यन्त्रपीलन कर्म है।

१२ दूसरा निर्लोछन कर्म—बैल, घोड़ों को खस्सी करना, घोड़े धलद, ऊट प्रमुख को दाग देना, कोतवाल की मौकरी, जेलखाने का दरोगा, ठेका लेना, मसूल इजारे लेना, चोरों के गाम में घास करना, इत्यादि जो निर्दयपने का काम है, सो सर्व निर्लोछन कर्म है।

१३ तीसरा दावान्निदान कर्म—कितनेक मिथ्यादृष्टि अज्ञानी जीव धर्म मान के घन में आग लगा देते हैं, जो अपने मन में जानते हैं, कि नञा घास उत्पन्न होवेगा, तब गौर



चरेंगी, भिल्लादिक लोग सुख में रहेंगे, अन्न उपजेगा, इत्यादि कार्य अज्ञानपने में धर्म जान के करे । आग लगाने से लाग्यों जीव मर जाते हैं, इस वास्ते आग नहीं लगानी चाहिये ।  
 १४ चौथा शोषणकर्म—बावडी, तलाव, सरोवर, इन का जल अपने रेत में देखे । जय पानी को बहार काढे, तब लाग्यों जीव जल रहित तड़फ २ वर मर जाते हैं, इस वास्ते सर्व पानी शोषण न करना ।

१५ पाचमा असतीपोषण कर्म—कुतूहल के वास्ते कुत्ते, बिल्ले, हिसक जीवों को पोये । तथा दुष्ट भार्या अरु दुराचारी पुत्र का मोह से पोषण करे । साचा झूठा जाने नहीं, जो मन में घावे सो करे, तिन को राजी रखे । तथा धेनूने के वास्ते दुराचारी दास दासी को पोये । सो असतीकर्म कहिये । तथा माछी, कसाई, घागुरी, चमार प्रमुख यहु आरभी जीवों के साथ व्यापार करे, तिन को द्रव्य तथा खरची प्रमुख देवे, यह भी दुष्ट जीवों का पोषण है । जेकर अनुकपा करके श्रान—कुत्ते प्रमुख किसी जीव को पुण्य जान कर देखे, तो उस का निषेध नहीं । तथा अपने महल्ले में जो जीव होय, तिस की खबर लेनी पड़े, तथा अपने कुटुम्ब का पोषण करना पड़े, इस में पूर्वोक्त दोष नहीं । क्योंकि यह लोकनीति राजनीति का रास्ता है ।

अब इस सातमे भोगोपभोग व्रत के पाच अतिचार लिखते हैं—



प्रथम सचित्त आहार अतिचार—मूल भागे में तो श्रावक सर्व सचित्त का त्याग करे। जेकर नहीं करे, तो परिमाण कर लेवे। तद्वा सब सचित्त के त्यागी तथा सचित्त के परिमाण वाले जो अनाभोगादिक से सचित्त आहार करे। तथा जल तीन उकाली आ जाने से शुद्ध प्रायुक्त होता है, तिन में एक उकाला दो उकाला का पानी तो मिश्र उदक कहा जाता है, तिस पानी को अचित्त ज्ञान के पीये। तथा सचित्त वस्तु अचित्त होने में ढेर है, उस वस्तु को अचित्त ज्ञान कर खाये। तो प्रथम अतिचार लगे।

दूसरा सचित्त प्रतियक्षाहार अतिचार—जिस के सचित्त वस्तु का नियम है, सो तत्काल घैर की गाठ से गूद उमेड़ के घात्रे। गूद तो अचित्त है, परन्तु सचित्त के साथ मिला हुआ था, सो दूषण लगता है। तथा पके हुए अन्न, पिरनी, घेर प्रमुख को मुख से खाये, अरु मन में जानता है, कि मैं तो अचित्त घ्राता हूँ, सचित्त गुठली को तो गेर दूंगा, इस में क्या दोष है ? ऐसा विचार करके खाने तब दूसरा अतिचार लगे।

तीसरा अपकौपधिमक्ष्ण अतिचार—बिना छाना आटा, अग्नि संस्कार जिस को करा नहीं, ऐसा कथा आटा खाये। क्योंकि श्री सिद्धांत में आटा पीसे पीछे बिना छाने कितने ही दिन तक मिश्र रहता है, सो कहते हैं। श्रावण अरु भाद्रपद मास में अनछाना आटा पीसे पीछे पाच-दिन मिश्र



रहता है, आश्विन और कार्तिक मास में चार दिन मिश्र रहता है, मगसिर और पौष मास में तीन दिन मिश्र रहता है। माघ अरु फागुण मास में पांच प्रहर तक मिश्र रहता है, चैत्र अरु वैशाख मास में चार प्रहर तक मिश्र रहता है, ज्येष्ठ अरु आषाढ़ मास में तीन प्रहर मिश्र रहता है; पीछे अचिन्त हो जाता है। सो मिश्र गाने, तो तीसरा अतिचार लगे।

चौथा दुष्पकौषधिभक्षण अतिचार—कटुक कच्चा, कटुक पका, जैसे सर्प जान के पोंच अर्थात् सिट्टे जी मक्की, जवार, धाजरे, गेहू प्रमुख के बीजों में मरे हुए होते हैं, इन को अग्नि का सहकार करने पर कटुक कच्चे पके हो जाने में अचिन्त जान कर गाने, तो चौथा अतिचार लगे।

पाचमा तुच्छापधिभक्षण अतिचार—तुच्छ नाम इहा असार का है। जिस के गाने में वृत्ति न होये, तिस के गाने में पाप बहुत है, जैसे चना का फल गाने, तथा घेर की गुठली में से गिरी निकाल के खाने। तथा बाल, सभा, मूंग, घबला की फली गाने। इस के गाने में प्रसंग वृषण भी लग जाते हैं, क्योंकि कोई वनस्पति अतिकोमल अवस्था में अनतकाय भी होती है, तिस के गाने में अनतकाय का यतभग हो जाता है।

— अठमे अनर्थदण्डविरमणव्रत का स्वरूप लिखते हैं—  
१ अनर्थदण्ड उस को कहते हैं, कि जो अपने प्रयोजन के वास्ते



अनर्थदण्ड करे । सो धन, धान्य, क्षेत्रादि नगविध परिग्रह विरमण मत में हानि वृद्धि होवे तब करे । क्योंकि धन

वृद्धि के निमित्त समारी जीव को बहुत पाप के कारण सेजने पड़ते हैं, सत्य भूठ चोले बिना रहा नहीं जाता है, पाप के उपकरण भी मेलने पड़ते हैं । अब कोई मनमूग करना पड़ता है, तब अनेक विकल्प रूप-आर्त्तध्यान करना पड़ता है । क्योंकि धनादि का परिग्रह आजीविन के वास्ते हैं । अब धन की वृद्धि के वास्ते जो जो पाप करता है, सो १ सर्व अर्थदण्ड है । २ जब धन की हानि होती है, तब धन हानि के दूर करने वास्ते अनेक विकल्प रूप पाप करता है, सो भी अर्थदण्ड है । क्योंकि ससार के सुख का कारण रूप धन व्यवहार है । तिस व्यवहार के वास्ते जो पाप करना पड़े, सो अर्थदण्ड है । ३ अपने स्वजन, कुटुम्ब परिधारादिक के वास्ते अवश्य जो जो 'पाप सेवना पड़े, सो सो सब अर्थदण्ड है । ४ पाच प्रकार की इन्द्रियों के भोग के वास्ते जो पाप करे, सो भी अर्थदण्ड है । इन पूर्वोक्त चारों प्रयोजनों के बिना जो पाप करे, सो अनर्थदण्ड जानना । तिस के चार भेद हैं, सो कहते हैं—प्रथम अपध्यान अनर्थदण्ड, दूसरा पापीपदेय अनर्थदण्ड, तीसरा हिंस्रप्रदान अनर्थदण्ड, चौथा प्रमादाचरित अनर्थदण्ड है । इन में से प्रथम जो अपध्यान अनर्थदण्ड है, उसने फिर दो भेद हैं, एक आर्त्तध्यान दूसरा रौद्रध्यान । तिन में फिर आर्त्तध्यान के चार भेद हैं ।



सो पृथक् पृथक् कहते हैं ।

१ अनिष्टार्थसंयोगार्तध्यान—इन्द्रिय सुख के निग्रहकारी  
ऐसे अनिष्ट शब्दादि के संयोग होने की चिन्ता

आर्तध्यान के बारे, कि मेरे को अनिष्ट शब्द न मिले । २

चार भेद इष्टवियोगार्तध्यान—हम को नानिष्ठ परि-

ग्रह अरु परिवार जो मिला है, इस का

वियोग मन होवे, ऐसी चिन्ता करे । अथवा इष्ट जो माता,  
पिता, स्त्री, पुत्र, मित्र प्रमुख हैं, इन के विदेश गमन से तथा  
मरण होने से बहुत चिन्ता करे, पाये पीये नहीं, वियोग  
के दुःख से आत्मघात करने का विचार करे, अथवा सर्व  
दिन कोय ही में रहे । तथा घर में यह कुपूत है, यह भाई  
बेदिल है, मेरे पिता का मेरे ऊपर मोह नहीं है, यह स्त्री  
मुझ को बहुत खराब मिली है, मेरे ऊपर दिल नहीं देती है,  
इस का कोई उपाय होवे तो अच्छा है । एक स्त्री मन में  
चिन्तारे कि मुझे सौकन खराब करती है, मेरे पति को भुलाती  
है, क्या जाने किसी दिन पति से मुझे दूर कर देगी ? इस  
घास्ते इस राड का कुछ उपाय करना चाहिये । तथा मेरा क  
ऐसा विचार करे, कि मेरे स्वामी के आगे फलाना मेरा दुश्मन  
गया है, सो जरूर मेरी गोटी कहेगा, मेरी रीत भान को बदल  
बदल कर देवेगा, मेरे स्वामी को झूठ सच कह कर मेरी  
नौकरी छुड़ा देवेगा, तब मैं क्या करूंगा ? इस का कुछ  
उपाय करना चाहिये । तिस के निग्रह के वास्ते यन्त्र, मन्त्र,



कामन, मोहन, घशीकरण करे, तिस को झठा फलक देवे, यलिदान देने के वास्ते त्रस जीव को मारे, यह सब कुछ अपने शत्रु के निग्रह के वास्ते करे तथा मूठ चला के मारा चाहे । परन्तु धो मूर्ख यह नहीं विचारता कि—जेकर तू अपने दिल से सच्चा है तो तुझे क्या फिकर है ? अरु जहा तक अगले के पुण्य का उदय है तहा तक तू यत्र मात्र से उस का कुछ भी धुरा नहीं कर सकना है । ये सर्व ससारी जीव की मूर्खता है । यह सर्व अनर्थदण्ड हैं । तथा प्रथम अपनी आतुरता से मन में कुविकल्प करे, कि मेरे बेरी के कुछ में अमुक जवरदस्त उत्पन्न हुआ है, सो मेरे को तु ल देवेगा । इस की राजदरबार में आग्रह जावे अरु दण्ड होवे, तो ठीक है । तथा इस का कोई छिद्र मिले तो सरकार में कह कर इस को गाम से निकलवा देउ, तो ठीक है । ऐसा विचार मूढ़ अज्ञानी करता है । तथा यहां चोर बहुत पडते हैं, सो पकड़े जाय, फासी दिये जाय तो बड़ा अच्छा काम होवे । तथा अमुक पुरुष मेरे ऊपर हो कर चलता है, इस हरामजादे का कुछ थ-दीश्वर करना चाहिये, ताकि फिर कदापि सिर त उठावे । इत्यादि छोटे विकल्पों करके अनर्थ दण्ड करे । क्योंकि किसी की चिंतवना से दूसरों का बिगाड़ नहीं होता है । जो कुछ होना है, सो तो सब पुण्य पाप के अधीन है । तो फिर तू काहे को बिह्वित मनोरथ करता है ? क्योंकि यह बिना प्रयोजन के पाप लगता है,



सो अनर्थदण्ड है ।

३ रोगनिदानार्त्त ध्यान—मेरे शरीर में किसी घक्त रोग होता है, वो न होवे तो अच्छा है । लोगों को पूछे कि अमुक रोग क्योंकर न होवे ? जब कोई कहे कि अमुक अमुक अमद्य घस्तु खाने से नहीं होता है, तब अमद्य भी खा लेते । तथा जब शरीर में रोग होवे, तब बहुत हाथ २ शब्द करे, बहुत आरम्भ करे, घड़ी घड़ी में ज्योतिषी को पूछे कि मेरा रोग कर जायगा ? तथा चैद्य को बार बार पूछे । तथा मेरे ऊपर किसी ने जादू करा है, ऐसी शका करे । अर रोग दूर करने के वास्ते कुछ विरुद्ध, धर्मविरुद्ध आचरण करे, तथा अमद्य खाने में तत्पर होवे । रोग दूर करने के वास्ते औषधि, जड़ी, वूटी, मन्त्र, यन्त्र, तन्त्र सीखे तथा सीखे हुए किसी घक्त मेरे काम आवेंगे ।

४ अमशोच नामा आर्त्तध्यान—अनागत काल की चिन्ता करे, कि आगता वर्ष में यह प्रियाह करूंगा तथा ऐसी हाट, हथेली बनाऊंगा, कि जिस को देख कर सर्व लोग आश्चर्य करें । तथा अमुक क्षेत्र में गगीघा लगाना है, जिस के आगे सर्व घाग निकम्मे हो जायें, सर्व दुश्मनों की छाती जले । तथा अमुक घस्तु का मैंने सौदा करा है, सो घस्तु आगे को मद्गनी होजाये तो ठीक है, ताकि मुझे बहुत नफ़ा मिल जाये । इत्यादि अनागत काल की अपेक्षा अनेक कुविकल्प शेषचिल्ली की



तर्कें चिन्ते, इस का नाम अग्रशोच नामा आर्त्तध्यान है ।

अब रौद्रध्यान का स्वरूप कहते हैं । १ हिंसानन्द रौद्र—

प्रसन्न स्थावर जीवों की हिंसा करके मन में आनन्द रौद्रध्यान के माने । तथा बहुत पाप करके सुन्दर हाट, हवेली चार भेद धारा प्रमुख बनाये । उस को देख के जब लोक प्रशंसा करें, तब मन में सुख माने, कि मैंने कैसी हिवमत से बनाया है मेरे समान अकल किसी में भी नहीं है । तथा जब रसोई प्रमुख खाने की वस्तु बनाये, तब बहुत मसाले डाले, भक्ष्य वस्तु को अमक्ष्य सदृश बना के खाये । तथा मान के उदय से ऐसी जमणजार-ज्योनार करे, कि जिस को सर्व लोक सराहें । तथा राजाओं की खड़ाई सुन कर खुशी माने । एक राजा का पक्षी बन कर महिमा करे, दूसरे की निंदा करे । तथा अमुक योद्धा ने एक तलवार से सिंहादि को मारा है, याह रे सुभट । ऐसी प्रशंसा करे । तथा अपने दुःखमन को मरा सुन कर राजी होये मुख मरोड़े, मूँछ पर हाथ फेरे, हाथ घसे, अथ मुख से फहे कि यह हरामखोर मेरे पुण्य से मर गया, ऐसी ऐसी खोटी चिन्तयना करके कम बाधे । परन्तु ऐसा न विचारे कि दूसरा कोई किसी का मारने वाला नहीं है, उस की आयु पूरी हो गई, इस वास्ते मर गया । एक दिन इसी तरे तू भी मर जायगा, झूठा अभिमान करना ठीक नहीं । ऐसा विचार न करे ।



२ मृगानन्द रौद्र ध्यान—मो झूठ बोल के खुशी होने अरु मन में ऐसा चिन्ते कि मैं ने कैसी बात बना के करी, किसी को भी खबर न पड़ी। मैं बड़ा अकलमद हूँ, मेरे समान कौन है, मेरे स-मुख कौन जगज्ज काने को समर्थ है। बोलना है, सो तो फरमात है, बोलना किसी को ही आता है। इस अउसर में जेकर मैं न होता, तो देखते क्या होना। इस प्रकार मन में फूले और अपने दुग्मन को संकट में गेर कर मन में आनन्द माने आ कहे कि देखा मैं ने कैसी हिकमत करी। राज दरबार में लोगों की चुगली करके म्यानम्रष्ट करे, मन में खुशी माने।

६ चौरानन्द रौद्र—मद्रक जीवों से कूड़ कपट की बातें बना कर बहु मूल की वस्तु थोड़े दाम में ले लेते, तथा पराया धन लेते से अधिक लेते। तथा चोरी करके किसी की वही में अधिक कमती लिय देते, और आप पैसा घा जाते। अनेक कपट की कला से सेठ को राजी कर देते, और पीछे से बियारे कि मैं कैसा चतुर हूँ, कि पैसा भी खाया अरु सेठ के आगे सच्चा भी बन गया। तथा जब व्यापार करे, तब छोटी—झूठी सौगद खाते, भीठा बोल कर दूसरों को विश्वास उपजा कर न्यून अधिक देवे लेवे, अरु मन में राजी होके कहे कि मेरे समान कमाऊ कौन है। तथा चोरी करके मन में आनन्द माने कि मैं ने कैसी चोरी करी, कि जिस की किसी को खबर भी नहीं पड़ी। तथा झूठ बात पत्र बनाकर



सरकार से फते पाये, तब मन में बड़ा आनन्दित होये, कि मैं बड़ा चलाक हूँ मैं ने हाथम को भी धोखा दिया ।

४ सरक्षणानन्द रौद्र—परिग्रह—वन धान्य, बहुत बढ़ाये पीछे और भी इच्छा करे, कुटुम्ब के पोषण व वास्तु परिग्रह की वृद्धि करे, बहुत कुतुब्धि करे, जैसे जैसे काम को अंगीकार करे, लोक विरुद्ध, राजविरुद्ध, कुलविरुद्ध, धर्मविरुद्धादि काम की उपेक्षा न करे । ऐसे करते हुए पूव पुण्योद्भय से पाप परिग्रह पाये, धन बहुत हो जाये तब मन में बहुत खुशी माने कि इतना धन मैं ने अनेने ने पैदा किया है, ऐसा और कौन होसकता है, जो पैदा कर सके । ऐसा अहकार करे, अहकार में मग्न रहे । रात दिन मन में चिन्ता रह, कि मत कभी मेरा धन नष्ट हो जाय । रात को पूरा सोने भी नहीं, हाट हरेली कताले टटोलता रहे, सगे पुत्र का भी विश्वास न करे । लोगों को कुतुब्धि सिखाने । ये आर्त्त अर रौद्र मिश्र कर प्रथम अपप्यागार्थदण्ड के भेद हैं । सो नहीं करने चाहिये ।

अब दूसरा पापकर्मोपदेश अनर्थ दण्ड कहते हैं—हर एक अवसर में घर सम्बन्धी दाक्षिण्य वर्ज के पापोपदेश करे । जैसे कि तुमारे घर में बछड़े बडे हो गये हैं, इन को बधिया करके समारो, नाक में नाथ गेरो । घोडे को चातुकसवार के सुपुत्र करो जो इस को फेर कर सिखाने । तथा तुमारे क्षेत्र में सूड़ बहुत हो रहा है, उस को काटना तथा जलाना चाहिये ।



इत्यादि जो पापकारी काम हैं, तिन का बिना प्रयोजन अज्ञान पने से उपदेष्ट करे, यह दूसरा पापकर्मापदेश अनर्थदण्ड है ।

तीसरा हिंस्रप्रदान अनर्थदण्ड—हिंसाकारी उस्तु-गाड़ी, हल, राम्र तलपारादि । अग्नि, मूसल, ऊपल, धनुष, तरकार, चाकू, छुरी, दानी प्रमुख दूमरों को दक्षिणता बिना ठेके सो हिंस्र प्रदान अनर्थदण्ड है ।

चौथा प्रमादाचरण अनर्थदण्ड—कुतूहल से गीत, नाटक, तमाशा, मेला प्रमुख सुनने देखने जाना, इन्द्रियों के चिपय का पोषण करना । यहा कुतूहल कहने से जिनयात्रा, सत्र, अठाईमहोसत्र, रथयात्रा, तीर्थयात्रा, इन के देखने के वास्ते जात्रे, तो प्रमादाचरण नहीं । किंतु ये तो सम्यक्त्व पुष्टि के कारण हैं । तथा वात्स्यायनादिकों के काम शास्त्रों में अत्यन्त गृहि—उन का बार २ अभ्यास करना । तथा जूआ खेलना, मद्य पीना, शिकार मारने जाना । तथा जलक्रीडा-तलाव प्रमुख में झूदना, जल उछालना । तथा वृक्ष की शाखा के साथ रस्सा बाध कर झूलना, हिंडोले झुलाना । तथा साल, तीमर, घंटे, कुकड़, मीठे, भेमें, हाथी, बुलबुल, इन को आपस में लड़ाना । तथा अपने शत्रु के गेटे पोते से बैर रखना, बैर लेना । तथा भककथा—मास, कुल्माष, मोदक, ओदनादि बहुत अच्छा भोजन है, जो खाते हैं, उन कों चढ़ा स्याद आता है, अत यह हम भी खायेंगे, इत्यादि कहना । तथा खी कथा—स्त्रियों के पहनने तथा रूप और श्रगप्रत्यग



हावभागादि का कथन यथा— कर्णाटी सुरतीपचारपुराला,  
 छाटी चिदग्धा प्रिये इत्यादि । तथा स्त्री के रूपोत्पादन,  
 शुचकठिनकरण और योनिसकोच, इत्यादि स्त्री सम्बन्धी  
 विषयों का विचार करना स्त्री कथा है । तथा देशकथा  
 जैसे दक्षिण देश में अन्न, पानी अरु स्त्रियों से सम्भोग  
 करना बहुत अच्छा है, इत्यादि । तथा पूर्वदेश में विचित्र  
 वस्तु—गुड़, पाण्ड, शालि, मद्यादि प्रधान चीजें होती हैं ।  
 तथा उत्तर देश के लोग सुरमे हैं । वहां घोड़े उड़े शीघ्र  
 चलने वाले अरु दृढ़ होते हैं । और गेह प्रमुख धान्य बहुत  
 होता है । तथा केसर, मीठी दाम्ब दाडिमादि वहां सुलभ  
 हैं, इत्यादि । तथा पश्चिम देश में इद्रियों को सुगन्धकारी सुग  
 स्पर्श वाले वस्त्र हैं इत्यादि । तथा राजकथा—जैसे हमारा  
 राजा बड़ा सूरमा है, बड़ा धनवान् है, अश्वपति है, इत्यादि ।  
 जैसे यह चार अनुकूल कथा कही हैं ऐसे ही चारों प्रति  
 कूल कथा भी जान लेनी । तथा ज्वरादि रोग अरु मार्ग  
 का धरना इन दोनों के बिना सपूर्ण रात्रि सो रहना—निद्रा  
 लेनी । इस पूर्वाच प्रमादाचरण को धावक धर्ज । तथा द्य  
 विशेष में भी प्रमाद न करना । तथा जिनमन्दिर में काम  
 चेष्टा हासी बड़ाई, हसना, धूफना, नींद लेना, चोर  
 परदारिकादि की छोटी कथा करनी, चार प्रकार का  
 आहार खाना, यह चौथा अनर्थदण्ड है । इस व्रत के भी  
 पाँच अतिचार हैं, सो कहते हैं ।



प्रथम कदर्पचेष्टा—मुखप्रिकार, मृत्रिकार नेत्रप्रिकार, हाथ की सन्ना यताये, पग को चिकार की चेष्टा करके औरों को हसाये। किसी को क्रोध उत्पन्न हो जावे, कुछ का कुछ हो जावे, अपनी लज्जता होये, धर्म की निन्दा होवे, ऐसी कुचेष्टा करे।

दूसरा मुखारिचन अतिचार—मुख से मुग्गरना करे, असयस्व उचन बोले, जिससे दूसरों का मर्म प्रगट होये, कष्ट में गेरे, अपनी लज्जता करे, धर बधे, ढीठ, लगाड, चुगल खोर, इत्यादि नाम धराये, लोगों में खज्जनीय होवे, इसी तरे गहुन धावाल्पना करना।

तीसरा भोगोपभोगानिरिक्त अतिचार—यहा स्नान, पान, भोजन, चन्दन, कुकुम, कस्तूरी, यरद, आभरणादिक अपने शरीर के भोग से अधिक करने, सो अनर्थदण्ड है। इहा वृद्ध आचार्यों की यह सप्रदाय है, कि तेल, आमले, दही प्रमुख, जेकर स्नान के घास्ते अधिक ले जाये, तो लौल्यता करके स्नान घास्ते गहुन से लोग तालाव आदि में जायगे। तहा पानी के पूरे, तथा अप्काय के जीर्णों की बहुत विराधना होवेगी। इस घास्ते श्रावक को इस प्रकार से स्नान न करना चाहिये। क्योंकि श्रावक के स्नान की यह विधि है—श्रावक को प्रथम तो घर में ही स्नान करना चाहिये, तिस के अभाव से तेल, आमले, आकादि से घर में ही सिर घिस करके, मैल गेर करके तालाव के कांठे पर बैठ के



अजलि में पानी सिर में डाल करके स्नान करना । तथा जिस फुलादिक में जीवों की ससत्ति का ज्ञान होने, तिन को परिहरे । ऐसे सब जगे ज्ञान लेना ।

चौथा काँकुच्य अतिचार—जिस के बोलने-करने में अपनी तथा औरों की चेतना काम मोघरूप हो जाये, तथा विरह की यात सयुक्त कथा, दोहा, साप्ती, चैत, झूलना कवित्त, छन्द, परजराग, श्लोक, शृंगाररस की भरी हुई कथा कहनी । यह चौथा काममर्मकथन अतिचार है ।

पाचमा सयुक्ताधिकरण अतिचार—ऊपल के साथ मूसल, हल के साथ फाला, गाड़ी से युग, वनुष से तीर, इत्यादि । इहा श्रायक ने सयुक्त अधिकरण नहीं रचना, क्योंकि सयुक्त रगने से कोई ले लेवे, तो फिर ना नहीं करी जाती है, अरु जब अलग अलग होवे, तब उसको सुप से उत्तर दे सकेगा ।

अथ नवमे सामायिकघट का म्यरूप लिखते हैं । इन पूर्वोक्त आठों घटों को तथा आत्मगुणों को सामायिक घट पुष्टिकारक अधिरनि कपाय में तादात्म्यभाष से मिली हुई अनादि अशुद्धता रूप विभाष परिणति, तिस के अभ्यास को मिटाने के वास्ते अरु आत्मा का अनुभव करने के वास्ते तथा सहजानन्द-स्वरूपरस को प्रगट करने के वास्ते यह नवमा शिचाघट है अर्थात् शुद्ध अभ्यासरूप नवमा सामायिक घट लिखते हैं । दो घड़ी काल



प्रमाण समता में रहना, राग द्वेष रूप हेतुओं में मध्यस्थ रहना, तिस को पण्डित जन सामायिक व्रत कहते हैं। 'सम' नाम है रागद्वेष रहित परिणाम होने से ज्ञान दर्शन चारित्र्यरूप मोक्ष मार्ग, तिस का 'आय' नाम लाभ-प्रशमसुख रूप, इन का जो एक भाग सो सामायिक है। मन, वचन और काय की छोटी चेष्टा-एतावता आर्त्तध्यान तथा रौद्रध्यान त्याग के तथा साग्रह मन, वचन, काया, पाप चिंतन, पापोपदेश, पापकरणरूप वर्ज के श्रावक सामायिक करे। इहा \* आय श्यक शास्त्र में लिखा है, कि जब श्रावक सामायिक करता है, तब साधु की तरे हो जाता है। इस वास्ते श्रावक सामायिक में वैधस्नात्र, पूजादिक न करे। क्योंकि भावस्तत्र के वास्ते ही द्रव्यस्तत्र करना है, सो भावस्तत्र सामायिक में प्राप्त हो जाता है। इस वास्ते श्रावक सामायिक में द्रव्यस्तत्र रूप जिन पूजा न करे।

सामायिक करने वाला मनुष्य वत्तीस दूषण वर्ज के सामायिक करे सो वत्तीस दूषण में प्रथम काया के द्वारा दूषण कहते हैं।

१ सामायिक में पग पर पग चढ़ा करके ऊँचा आसन (पाल्ठी) लगा कर बैठे, सो प्रथम दूषण है। कारण कि

॥ सामादभिमि उ कए समणो इव सावओ हवडे जम्हा ।

एएण कारणेण बहुसो सामादर्य कुज्जा ॥

[अ० ६ श्रावकव्रताधिकार]



गुरुविनय की हानि का हेतु होने से यह अभिमान का आसन है। इस घास्ते जिस बैठने से विनयगुण रहे, और उद्धता न होये, तथा अजयणा न होये, ऐसे आसन पर बैठे।

२ चलासन दोष—आसन स्थिर न रखने, बार बार आगे पीछे हिलाये, चपलाई करे। मुख्य मार्ग तो यह है, कि श्वाक एक जगे एक ही आसन पर सामायिक पूरा करे, अडिग पने से रहे। कदापि रोग निर्मलतादि के कारण से एक आसन पर टिका न जाय, फिरना पड़े तो उपयोग समुक्त जयणा पूयक चरखला में जहा तहा पूजना प्रमार्जना करके आसन फिराने। यह पूर्वोक्त विधि न करे, तो दूसरा दोष लगे।

३ चट्टदृष्टि दोष—सामायिक करे पीछे नासिका ऊपर दृष्टि रखने, अह मन में शुद्ध उपयोग रखने, मौनपने से ध्यान करे। यदि सामायिक में शास्त्राभ्यास करना होये, तो यज्ञ पूर्वक मुख के आगे मुखगलिका देखर, दृष्टि पुस्तक पर रख कर पढ़े, अह सुने। तथा जब कायोत्सग करे, तब चार अंगुल पीछे पग चौड़ा रखे, ऐसी योग मुद्रा से खड़ा हो कर दोनों बाहु प्रलंबित करे, दृष्टि नासिका पर रखे, अथवा सज्जे—दहिने पग के अंगुठे पर रखे। यह शुद्ध सामायिक करने की विधि है। इस विधि को छोड़ के चपल पने से चकितमृग की तरे चारो दिशा में आखे फिराने, सो तीसरा दोष है।



४ सावधक्रियादोष—क्रिया तो करे, परन्तु तिस में कलुष सावध क्रिया करे, अथवा सावध क्रिया की समा करे, सो चौथा दोष ।

५ आलस्य दोष—सामायिक में भौतादिक का आलस्य, अर्थात् पीठ लगा कर बैठे । क्योंकि बिना पूजा भौत में अनेक जीव बैठे हुए होते हैं, सो मर जाते हैं, तथा आलस्य से नौद भी आ जाती है ।

६ आनुचन प्रसारण दोष—सामायिक करके बिना प्रयोजन हाथ, पग, सकोचे, लगा करे । क्योंकि सामायिक में तो किसी मोटे कारण के बिना हिलना नहीं, जरूरी काम में चरबला से पूजन प्रमार्जन करके हिलावे ।

७ आलस्य दोष—सामायिक में आलस्य से बग मोढ़े, अंगुलियों के कड़ाके काढ़े, कमर याकी करे । ऐसी प्रमाद की बहुलता से अत में अनादर होता है, काया में अरति उत्पन्न हो जाती है । जब उठे, तब आलस्य मोड़ कर अति अशोभनिक रूप से उठे । यह सातमा आलस्य दोष है ।

८ मोदन दोष—सामायिक में अंगुली प्रमुख टेढ़ी करी कड़ाका काढ़े, ए पण प्रमाद की प्रवृत्ता से होता है ।

९ भल दोष—सामायिक ले करके खाज करे । मुख्यवृत्ति से तो सामायिक में खाज नहीं करनी, परन्तु जब छाचार होवे, तब चरबला प्रमुख से पूजन प्रमार्जन करके हलुवे हलुवे खाज करे, यह शैली है ।



१०—विषमासन दोष—सामायिक में गले में हाथ देकर बैठे ।

११ निद्रा दोष—सामायिक में नींद लेने ।

१२ शीत प्रमुख की प्रबलता से अपने समस्त अङ्गोपांग को वस्त्र से ढाके ।

यह चारों दोष काया से उत्पन्न होते हैं, इन को सामायिक में वर्ज्य । अब यचन के जो दस दोष हैं, सो लिखते हैं —

१ कुपोल दोष—सामायिक में कुचचन बोले ।

२ सहसात्कार दोष—सामायिक ले करके बिना विचारे बोले ।

३ असदारोपण दोष—सामायिक में दूसरों को छोटी मति देये ।

४ निरपेक्ष वाक्य दोष—सामायिक में शास्त्र की अपेक्षा बिना बोले ।

५ सत्त्वोप दोष—सामायिक में सूत्र, पाठ, सत्त्वोप करे, अक्षर पाठ ही न कहे, यथार्थ कहे नहीं ।

६ कलह दोष—सामायिक में साधर्मियों से ह्रेय करे । सामायिक में तो कोई मिथ्यात्वी गालिया देये, उपसंग करे, कुचचन बोले, तो भी तिस के साथ लड़ाई नहीं, करनी चाहिये, तो फिर अपने साधर्मों के साथ तो विशेष करके लड़ाई करनी ही नहीं ।

७ विकथा दोष—सामायिक में बैठ के देशकथादि चार विकथा करे । सामायिक में तो स्वाध्याय अरु ध्यान ही



करना चाहिये ।

८ हास्य दोष—सामायिक में दूसरों की हसी करे, मशकरी करे ।

९ अशुद्ध पाठ दोष—सामायिक में सामायिक का सूत्र पाठ शुद्ध न उच्चारे, हीनाधिक उच्चारे, यद्वा तद्वा सूत्र पढे ।

१० मुनमुन दोष—सामायिक में प्रगट रूप अक्षर न उच्चारे, दूसरों को तो जैसा मञ्छर भिनभिनाट करता होये, ऐसा पाठ मालूम पड़े, पद अथ गायक का कुछ ठिकाना मालूम न पड़े, गड़बड़ करके उताउल से पाठ पूरा करे ।

अथ मन के दश दोष लिखते हैं —

१ भवियेक दोष—सामायिक करके सब किया करे, परन्तु मन में विवेक नहीं, निर्विवेकता से करे । मन में ऐसा निचारे कि सामायिक करने से कौन तरा है ? इस में क्या फल है ? इत्यादि निश्चय करे ।

२ यशोवाछा दोष—सामायिक करके यश कीर्ति की इच्छा करे ।

३ धनवाछा दोष—सामायिक करने से मुझे धन मिलेगा ।

४ गर्वदोष—सामायिक करके मन में गर्व करे, कि मुझे लोग धर्मी कहेंगे । मैं कैसे सामायिक करता हूँ, ये मूर्ख लोग क्या समझें ?

५ भय दोष—लोगों की निंदा से डरता हुआ सामायिक करे । क्योंकि लोग कहेंगे कि देखो भ्रातृक के कुल में उत्पन्न



हुआ है, बड़ा पुरुष कहने में आता है, परन्तु धर्म कर्म का नाम भी नहीं जानता, धर्म तो दूर रहा, परन्तु हर रोज सामायिक भी नहीं करता। ऐसी निंदा से डरता हुआ करे।

६ निदान दोष—सामायिक करके निदान करे, कि इस सामायिक के फल से मुझे धन, स्त्री, पुत्र, राज्य, भोग, इन्द्र, चक्रवर्ती का पद मिले।

७ सराय दोष—क्या जाने सामायिक का फल होयेगा कि नहीं होयेगा? जिस को तत्त्व की प्रतीति न होवे, सो यह विकल्प करे।

८ कषाय दोष—सामायिक में कषाय करे, अथवा क्रोध में तुरन्त सामायिक करके बंठ जाय। सामायिक में तो कषाय को त्यागना चाहिये।

९ भविनय दोष—विनय हीन सामायिक करे।

१० अग्रहुमान दोष—सामायिक बहुमान भक्तिभाव, उन्साह पूर्वक न करे।

यह दश मन के दोष कहे, और पूर्वोक्त दशह काया के तथा दश वचन के मिला कर बत्तीस दूषण रहित सामायिक करे। इस सामायिक धृत के पांच अतिचार टाले। सो अब पांच अतिचार कहते हैं।

प्रथम कायदुग्धणिधान अतिचार—सो शरीर के अग्रय हाथ, पग प्रमुख विना पूजे प्रमाजें दिलावे, भीत से पीठ लगा कर बैठे।



दूसरा मनोदुष्प्रणिधान अतिचार—सो मन में दुःखापार चिंतन, क्रोध, लोभ, ओह, अभिमान, ईर्ष्या, व्यासंग सन्नमचित्त सहित सामायिक करे ।

तीसरा वचनदुष्प्रणिधान अतिचार—सो सामायिक में सावज वचन बोले, सूत्राक्षर हीन पढ़े, सूत्र का स्पष्ट उच्चार न करे ।

चौथा अनवस्था दोषरूप अतिचार—सो सामायिक वक्त सर न करे । जेकर करे भी तो भी ते मर्यादा से आदर बिना उतावल से करे ।

पाचमा स्मृतिविहीन अतिचार—सो सामायिक करी, कि नहीं ? सामायिक पारी कि नहीं ? ऐसी भूल करे ।

अथ दशमा दिशावकाशिक व्रत लिखते हैं —

छठे व्रत में जो दिशाओं का परिमाण करा है, सो जहा तक जीये तहा तरु है । उस में तो क्षेत्र दिशावकाशिक बहुत छूटा रक्खा है, तिस का तो रोज काम पड़ता नहीं, इस वाम्ते दिन दिन के प्रति संक्षेप कर । जैसे आज के दिन दश कोस या पन्द्रह कोस या पांच कोस, अथवा नगर के दरवाजे तक, कोस या अर्धकोस, याग यगीचे तक, घर की हद तक जाना आना है, उपरांत नियम करना, सो दिशावकाशिक व्रत है । ५ छठे व्रत का संक्षेप रूप है । उपलक्षण से पांच अणुव्रतादिक का संक्षेप थोड़े काल का, सो भी इसी व्रत



में जान लेना । यह घत चार मास, एक मास, धीन दिन, पांच दिन, अहोरात्र, अथवा एक दिन एक रात्रि, तथा एक मुहूर्तमात्र भी हो सकता है । इस का नियम ऐसे करे कि मैं अमुक ग्रामादिक में काया करके जाऊंगा, उपगत जाने का निषेध है । इस घत वाले जिस प्राणी के देश परदेश का व्यापार होवे, सो ऐसे कहे कि मुझ को काय करके इतने क्षेत्र उपरांत जाना नहीं । परन्तु दूर देश का वागज प्रमुख लिखा हुआ आवे, सो याचू अथवा कोई मनुष्य भेजना पड़े उस का आगार है । परदेश की यात सुनने का आगार है । अरु जिस का दूर का व्यापार नहीं होवे, सो चिट्ठी—खत पत्र भी न पावे, अरु आदमी भी न भेजे, तथा जिस की वृत्ति से जेकर सकल्प निरूप्य न होवे सो परदेश की यात भी न सुने । जेकर नहीं रखा जाये तो आगार रक्खे । परन्तु जान करके दोष न लगाने । यह वेश्यावकाशिक घत सदा सनेरे के वक्त चौदह नियम की यादगीरी में उपयोग से रक्खे, अरु रात्रि की जुदा रक्खे । यह घत गुरुमुख से जैसे धारे तैसे पाले, अरु इस घत के पांच अतिचार टाले । सो कहते हैं —

प्रथम आणवण प्रयोग अतिचार—नियम की भूमिका से यादिर की कोई वस्तु होवे, तिस की गरज पड़े, तब विचारि कि मेरे तो नियम की भूमिका से यादिर जाने का नियम है, परन्तु कोई आता होवे, सो तिस को कह करके वो वस्तु



मगना लेवे, अरु मन में यह चिन्तरे कि मेरा व्रत भी भग नहीं हुआ, अरु उस्तु भी आ गई, यह प्रथम अतिचार है ।

दूसरा पेसण प्रयोग अतिचार—दूसरे आदमी के हाथ नियम से बाहिरली भूमिका में कोई वस्तु मजे, सो दूसरा अतिचार है ।

तीसरा सहाणुगय अतिचार—नियम की भूमिका से बाहिर, कोई आदमी जाता है, तिस से कोई काम है, तत्र तिस को खुपारादि शब्द करके बोलावे, फिर कहे कि अमुक वस्तु ले आना, तत्र तीसरा अतिचार लगे ।

चौथा रूपानुपाती अतिचार—कोई एक पुरुष उस के नियम की भूमिका से बाहिर जाता है । तिस के साथ कोई काम है, तब हाट हजेली पर चढ के उसको अपना रूप दिखावे । तब वो आदमी उस के पास आवे, पीछे अपने मतलब की बातें करे, तब चौथा अतिचार लगे ।

पाचमा पुद्गलाक्षेप अतिचार—नियम की भूमिका से बाहिर कोई पुरुष जाता है । तिस के साथ कोई काम है, तत्र तिस को फकरा मारे । जब वो देगे, तत्र तिस के पास आवे, तत्र उस के साथ बात चीत करे । यह पाचमा अतिचार है ।

अथ ग्यारहवा पाँपधोषवास नामा व्रत लिखते हैं । इस पाँपधव्रत के चार भेद हैं, उस में प्रथम पाँपधन आहार पाँपध है, तिस के भी दो भेद हैं, एक व्रत दूसरा सर्वत । सहा देश से तो तियि



हार उपवास करके पौषध करे, अथवा आचाम्ल करके पौषध करे, अथवा त्रिविहार एकाशना करके पौषध करे, यह तीन प्रकार से देश पौषध होता है । तिस की विधि लिखते हैं—

पौषध करने से पहिले अपने घर में कह रक्खे, कि मैं आज पौषध करूंगा, इस वास्ते आचाम्ल अथवा एकाशना करा है । भोजन के अवसर में आहार करने को भाऊगा, अथवा तुम ने पौषधशाला में ले आना । पीछे से पौषध करने को जाने । तहा पौषध करके वैद्यवदन करके पीछे घरबला, मुग्गयस्त्रिका, पूछणा, ये तीन उपकरण साथ ले करके चादर ओढ़ करके साधु की तरे उपयोग सयुक्त मार्ग में यज्ञ से चल कर भोजन के स्थान में जा करके इरियावहिया पडिकामे—गमनागमन की आलोचना करे । पीछे पूछणा के ऊपर घँठ के आहार करने का भाजन प्रतिलेख के, पीछे अपने लेने योग्य आहार लेवे । साधु की तरे रसवृद्धि से रहित आहार करे । मुख से आहार को अच्छा घुरा न कह । आहार की जूठ गेरे नहीं, किन्तु आहार करे पीछे उष्ण जल से आहार का घरतन धो कर पी जावे । घरतन शुद्ध करके, सुखा करके उपयोग सयुक्त पौषधशाला में आवे । पूर्वस्थान में जा कर बैठे, परन्तु मार्ग में जाते आते किसी के साथ यात न करे । इस रीत से स्वस्थानक में आवे । इरियावह्यी पडिकाम के, वैद्यवदन करके धर्म क्रिया में प्रवर्त्ते, तथा



आहार अपना कोई समझ्यो अथवा सेवक ले आये, तो भी पूर्वोक्त रीति से आहार करके बरतन पीछे दे देवे । पीछे धर्मक्रिया में प्रयत्न । तिस को देश से पौषध कहते हैं । तथा जो चउविहार करके पौषध करे, सो सब से पौषध कहिये ।

दूसरा शरीरसत्कार पौषध—सर्वथा शरीर का सत्कार—स्नान, धोवन, धावन, तैलमर्दन, वस्त्राभरणादि शृंगार प्रमुख कोई भी शुश्रूषा न करे । साधु की तरे अपरिक्लेशित शरीर रहे । तिस को सर्वथा शरीरसत्कार पौषध कहते हैं । तथा पौषध में हाथ, पैर प्रमुख की शुश्रूषा करनी, तिस का आगार रक्खे, उस को देशसत्कार पौषध कहते हैं ।

तीसरा अन्नपौषध—विहरण शुद्ध ब्रह्मचर्य व्रत पाले, यो सर्वथा ब्रह्मचर्य पौषध है अर मन, वचन, दृष्टि प्रमुख का आगार रक्खे । अथवा परिमाण रक्खे, सो देश से ब्रह्मचर्य पौषध है ।

चौथा सर्वथा साधध व्यापार का त्याग—सर्व से अव्यापार पौषध है । अरु जो एकादि व्यापार का आगार रक्खे, सो देश से अव्यापार पौषध जानना ।

एव चार प्रकार के पौषध के दो दो भेद हैं । सो प्रथम जब आगम व्यवहारी शुरू होते थे, अरु आथक भी शुद्ध उपयोग वाले होने थे । तब जो जो प्रतिष्ठा लेते थे, सो सो प्रतिष्ठा अखण्डित तैसी ही पाठते थे, भूलते नहीं थे, अरु



न्यूनाधिक भी नहीं करते थे। और गुह भी अतिशय शान के प्रभाव से योग्यता जान कर देश, सत्र पौषध का आदेश देते थे। तथा श्रावक कदाचित् भूत भी जाते थे, तो भी सत्काल प्रायश्चित्त ले लेते थे। परन्तु इस काल में तो ऐसे उपयोगी जीव हैं नहीं, दुष्काल क प्रभाव में जड़बुद्धि जीव बहुत हैं। इस वास्ते पूयाचार्यों ने उपकार के वास्ते आहारपौषध तो दोनों करने, अथ शत्रु तीन पौषध जीन ध्ययद्वार के अनुसार निषेध कर दिये हैं। यही प्रवृत्ति यत्न मान सध में प्रचलित है। पौषध भाग्य को ज़रूर करना चाहिये, कारण कि कर्मरूप भाग्यरोग की यह औषधि है, ताते जब पत्र दिन आये, तब ज़रूर पौषध करे। इस के पाच अतिचार टासे, सो कहते हैं —

प्रथम अप्पडिलेहिय दुप्पडिलेहिय सिग्गासथारक अतिचार—जिस स्थान में पौषध सत्कारक करा है, तिस भूमि की तथा सधारा की पडिलेहणा न करे, एतायना सधारे की जगा अच्छी तरें निगाह करके नेत्रों से देखे नहीं अथ कदापि देखे, तो भी प्रमाद के उदय में कुछ देखी कुछ न देखी जैसी करे।

दूसरा अप्पमज्जिय दुप्पमज्जिय सिग्गासथारक अतिचार—सधारा को रजोहरणादि करके पूजे नहीं, कदापि पूजे, तो भी यथार्थ न पूजे, गड़ बड़ कर देखे, जीव रक्षा न करे, तो दूसरा अतिचार लगे।



तीसरा अप्पडिलेहिय दुप्पडिलेहिय उच्चारणभूमि  
अतिचार—सो लघुशक्का, धडीशक्का, पण्डितने की भूमि का  
नेत्रों से अल्लोकन न करे, अरु अल्लोकन करे, तो भी अल्लु  
पल्लु करके काम चलावे, अनीयता धिना करे पण्डितने तो  
तीसरा अतिचार लगे ।

चौथा अप्पमज्जिय दुप्पमज्जिय उच्चारणभूमि  
अतिचार—सो जहा मून, विष्ठा करे, उस भूमिका को उच्चार  
प्रसन्न करने से पहिले पूजे नहीं, जेकर पूजे, तो भी यथा  
तथा पूजे, परन्तु यत्न से न पूजे ।

पाचमा पोसहनिहियिरीए अतिचार—मो पौषध  
में सुधा लगे, तत्र पारणे स्त्री चिंता करे जैसे कि प्रमान  
में अमुक रसोई अथवा अमुक यस्तु का आहार  
करुगा । तथा अमुक कार्य करना है, तदा जाना पड़ेगा,  
अमुक पर तगादा करुगा । तथा प्रभात में पौषध पार के  
अच्छी तरह तेल मर्दन कराउगा, अच्छे गरम पाणी से स्नान  
करुगा, तथा अमुक पोशाक पहरुगा, स्त्री के साथ भोग  
करुगा, इत्यादि सावध चिंतना करे । तथा सध्या समय में  
पौषध के मडल शोधन न करे, सर्व रात्रि सोता रहे, विक्रया  
करे । पौषध के अठारह दूषण है, सो वर्ज्य नहीं । सो अठारह  
दूषण लिखते हैं —

१ त्रिना पोसे घाले का लापा हुआ जल पीये । २ पौषध



के वास्ते सरस आहार करे । ३ पौषध के  
 पौषध क दोष अगले दिन विविध प्रकार का मयोग मिलाय  
 के आहार करे । ४ पौषध के निमित्त अथवा  
 पौषध के अगले दिन में विभूषा करे । ५ पौषध के वास्ते घख  
 धोवाये । ६ पौषध के वास्ते आमरण घड़ा कर पहिरे । स्त्री  
 भी नय, वक्त्रादि सोहाग के चिन्ह यज्ञ के दूसरा नया  
 गहना घड़ा के पहिरे । ७ पौषध के वास्ते घख रंगा कर  
 पहिरे । ८ पौषध में शरीर की मैल उतार । ९ पौषध में  
 बिना काल निद्रा करे । १० पौषध में स्त्री कथा कर-स्त्री  
 को मली पुरी कहे । ११ पौषध में आहार कथा करे-भोजन  
 को अच्छा पुरा कहे । १२ पौषध में राजकथा करे-युद्ध की  
 बात सुने, या कहे । १३, पौषध में देवकथा करे-अच्छा पुरा  
 देव कहे । १४ पौषधमें लघुशका अथ बडीशका भूमिका  
 पूजे बिना करे । १५ पौषध में दूसरों की निंदा करे ।  
 १६ पौषध में स्त्री, पिता, माता, पुत्र, भाई प्रमुख से वार्त्ता  
 लाप करे । १७, पौषध में चोर की कथा करे । १८ पौषधमें  
 स्त्री क अगोपांग, स्तन, जघनादि को देखे, यह अठारह  
 दूषण पौषध में घर्जे, तो शुद्ध पौषध जानना । अन्यथा पाचमा  
 अतिचार लगे ।

अथ चारहवां अतिथिसविभागव्रत लिखते हैं । अतिथि



उम को कहते हैं, कि जिस ने लौकिक पवा-  
 अतिथिगविभाग त्समादि तिथियों को त्याग न्या है, सो  
 वन अतिथि है। जैसे प्रादुणा विना तिथि आता  
 है, एतायता तिथि देग के नहीं आता है।  
 ऐसे ही जो साधु अनचित्या ही आ जाये, सो अतिथि  
 जानना। ऐसे मधुकर वृत्ति वाले से जो विभाग करे, एता  
 यता शुद्ध व्यवहार न्यायोपाजित धन करके अपने उद्गर  
 पूरणे योग्य जो रमोई करी है, उत्तम कुल आचारपूर्यक  
 पूर्यकर्म, पञ्चात्कमादि दोष रहित, ऐसा शुद्ध निर्दाप  
 आहार भक्तिपूर्वक जो देखे, सो अनित्यसविभाग वत है।  
 तहा प्रथम दान देने जाने में पाच गुण होयें, तो यो दाता  
 शुद्ध होता है। सो पाच गुण लिखते हैं —

१ जैनमार्गी दाता को, शुद्ध पात्र की प्राप्ति पा करके,  
 अपने घर में मुनि का दर्शन मात्र होने से, अतरंग में बहुत  
 दिन की चाहना के उल्लास से आनन्द के आसु आवें, जैसे  
 अपना प्यारा अति हिनकारी बल्लभ रिच्छ के परदेर में  
 गया है, उम को मन से कभी विसागता नहीं, मिला ही  
 चाहता है, उस मित्र के अकस्मात् मिलने से आनन्द आसु  
 आवें, तैसे मुनि को घर में आया देख के आनन्द आसु लाये।  
 अरु मन में विचारे कि मेरा यद्वा भाग्य है, कि ऐम्मा मुनि  
 मेरे घर में आया है। अरु मैं कैसा हूँ ? अनादि का भूला, द्रव्य  
 समल रहित, दृष्टि पीडित, ज्ञान लोचन रहित, अधभाव करी



पीडित, अपार ससार चक्र में मटकना हुआ, बहुत भक्षणीय दुग्ध समुक्त देख कर, मेरे पर परम दया दृष्टि करके प्रथम मेरे को ज्ञानाजन शलाका से ज्ञान रूप—देखने वाला नेत्र गोल कीना, अरु तीन तत्त्व सेवा रूप व्यापार सिखलाया, तथा मुझ को रक्षणीरूप पूजी-रास दे कर मेरा अनादि दरिद्र दूर करा, मुझे भले आदमियों की गिनती में करा। ऐसे गुरु मुनिराज, जिना गरज के परोपकारी मेरे घरागन में आये। ऐसी पुष्ट भाषना—प्रशस्त राग भाव के उद्भास से आनन्द के भास्तु आये, यह दाना का प्रथम गुण है।

२ जैसे ससार में जीव को अत्यन्त इष्ट वस्तु के संयोग से रोमायली खड़ी होती है, तैसे यड़ी भक्ति के प्रभाव से मुनि को देव के रोमावली निष्स्थिर होये, हृदय में हृष्य समाने नहीं। यह दूसरा गुण है।

३ मुनि को देव के बहुमान करे, जैसे किसी गरीब के घर में राजा आप बल कर आये, तब वो गरीब घृहस्थ जैसा राजा का आदर करे, अरु मन में विचारे कि महाराज मेरे घर में आये हैं, तो मैं अच्छी वस्तु इन को भेट करू तो ठीक है, क्योंकि राजा का आना बारबार मेरे घर में कहा है ? ऐसा विचार के जैसे वस्तु भेट करे, तैसे भावक भी साधु को घर में आया देव के बहुत मान करे। अरु मन में ऐसा विचारे कि यह ऐसा निस्पृहियों में शिरोमणि, जगद्धु,



जगत् द्वितकारी, जगद्धत्सल, निष्कामी, आत्मानदी, करुणा सागर, मसारजलधि उद्धरण, परोपकार करनी में चतुर, क्रोधादि कषाय निवारक, स्व और पर का तारक, ऐसा मुनिराज, मेरे घर में चल कर आया, इस में मेरा अहो भाग्य है ! ऐसा जान कर सधर्म सयुक्त सन्मुख जाये, त्रिकरण शुद्ध परिणाम से कहे कि हे स्वामी ! दीनदयाल ! पधारो, मेरे गृहागन को पवित्र करो, ऐसे बहुमान ठेकर घर में पधाराने । मन में विचारे कि मेरा बड़ा पुण्योदय है, कि साधु आहार पानी का अनुग्रह करते हैं । क्योंकि साधु के आहार लेने में बड़ी विधि है । साधु शुद्ध भक्त पानी जाने, तो लेने, इस घास्ते भक्त मेरे से कोई दोष उपजे । ऐसा विचार कर त्रिकरण शुद्ध, बहुमान पूर्वक, उपयोग सयुक्त, विधि पूर्वक आहार लाये, शय मधुर स्थर से विनति करे, कि हे स्वामी ! यह शुद्ध आहार है, इस घास्ते सेवक पर परम कृपा करके, पात्र पसार के मेरा निस्तार करो, ऐसे वचन गोलता हुआ आहार देवे । मुनि भी उस आहार को योग्य जान कर ले लेने, अथ श्रावक भी जितनी दान देने योग्य वस्तु है, उस सर्व की निमगणा करे । इस विधि से दान देकर हाथ जोड़ के पृथ्वी पर मस्तक लगा कर नमस्कार करे । पीछे भीटे वचनों से विनति करे कि हे कृपानिधान ! सेवक पर बड़ी कृपा करी, आज मेरा घर पवित्र हुआ, क्योंकि पुण्योदय विना मुनि का योग कहा



होता है ? फिर भी हे स्वामी ! दृष्टा करके अन्न, पान, खादिम, स्वादिम, औषध, वस्त्र, पात्र, शय्या, सस्तारकादि से प्रयोजन होये, तब अवश्य सेवक पर अनुग्रह करके पधारना । आप तो मुनिराज, गुणवान्, वेपरत्नाह हो, आपको किसी घात की कमी नहीं, किसी के साथ प्रतिबन्ध नहीं, पदन की तरे प्रतिबन्ध से रहित हो, तो भी मेरे ऊपर ज़रूर दृष्टा करनी, ऐसे मुख से कहता हुआ अपने घर की सीमा तक पहुँचाये । यह तीसरा गुण है ।

४ तद्वा से चन्दना करके पीछे आ कर भोजन करे, परन्तु मन में आनन्द समाये नहीं । विचार कि मेरा बड़ा भाग्योदय हुआ, आज कोई भली घात होगी, क्योंकि आज मुनि, निःस्पृही, सहज उदासी, स्वसुखविलासी को मैंने विनति करी, आहार दिया, अरु आहार देते बीच में कोई घिन्न नहीं हुआ, इस वास्ते मेरा बड़ा भाग्य है, क्या फिर भी कभी ऐसे मुनि का योग मिलेगा ? ऐसी अनुमोदना बार बार करे । यह चौथा गुण है ।

५ जैसे कोई मद्भाग्यवान् व्यापार करते हुए थोड़ा थोड़ा कमाता है, तिस को किसी दिन कोई सौदे में लाख रुपये की प्राप्ति हो जावे, तब वो कैसा आनन्दित होवे है । अरु फिर उस व्यापार की कितनी चाहना रखता है । इस से भी अधिक साधु को दान देने की चाहना आवश्यक रखे । यह



पाचमा गुण है। इन पाच गुणयुक्त शुद्ध दान देने, तो अतिथि सविभाग व्रत होते।

इस व्रत के पाच अतिचार वर्ज, सो लिखते हैं —

प्रथम सचित्तनिक्षेप अतिचार—सो सचित्त—सजीव पृथ्वी, जल, पुष्प, चूल्हा, इन्धनादिकों के ऊपर न देने की बुद्धि से आहार को रख छोड़े। अरु मन में ऐसा विचार कि ए आहार साधु तो नहीं लेवेगा, परन्तु निमन्त्रणा करने से मेरा अतिथिसविभाग व्रत पल जावेगा।

दूसरा सचित्तपीडण अतिचार—सो सचित्त करके ठक छोड़े। सूरणकद, पत्र, पुष्प, फलादि करके, न देने की बुद्धि से ठक छोड़े।

तीसरा फालातिक्रम अतिचार—सो साधुओं के भिक्षा का काल लघ करके अथवा भिक्षा के काल से पहिले अथवा साधु आहार कर चुके, तब आहार की निमन्त्रणा करे।

चौथा परव्यपनेशमत्सर अतिचार—सो जब साधु मांगे तब क्रोध करे। तथा वस्तु पास में है, तो भी मागने पर न देवे, अथवा इस बगाल ने ऐसा दान दिया, तो मैं क्या इस से हीन हूँ, जो न देऊँ ? इस भावना से देवे।

पाचमा—गुड़, खण्ड प्रमुख अपनी वस्तु है, सो न देने की बुद्धि से औरों की कहे।



यह सम्यक्त्व पूर्वक बारह व्यतरूप गृहस्थधर्म का स्वरूप धर्मरत्न प्रकरण तथा योगशास्त्रादि ग्रन्थों से सक्षेप में लिया है। जेकर विशेष देखना होवे, तो धर्मरत्नशास्त्रवृत्ति तथा योगशास्त्र देख लेना।

इति श्री तपागच्छीय मुनि श्रीबुद्धिबिजय शिष्य मुनि  
आनदविजय—आत्माराम विरचिते जैनतत्त्वादर्शे  
अष्टम परिच्छेद सपूर्ण





## नवम परिच्छेद

इस परिच्छेद में धायक के छे कृत्यों [दिनकृत्य, रात्रिकृत्य, पर्वकृत्य, चातुर्मासिककृत्य, सवत्सरकृत्य, श्रावकदिनकृत्य जन्मकृत्य, यह छ प्रकार के कृत्य हैं ।] में से प्रथम दिनकृत्य विधि, धादविधि ग्रन्थ तथा धायक कौमुदी शास्त्र के अनुसार लिखते हैं ।

प्रथम तो धायक को निद्रा थोड़ी लेनी चाहिये । जब एक ग्रहर रात्रि शेष रहे, तब निद्रा छोड़ के बागने की विधि उठना चाहिये । जेकर किसी को बहुत नींद आती होवे, नर जन्य चौदमे ग्राह्य मूहूर्त्त में तो जरूर उठना चाहिये, क्योंकि सरेरे उठने से इस लोक अरु परलोक के अनेक कार्य सिद्ध होते हैं । उस अवसर में बुद्धि टिकी हुई अरु निर्मल होती है । पूर्वापर का अच्छी तरे से विचार कर सकता है । तथा ग्रन्थकार ऐसे भी कहते हैं, कि जिस के नित्य सोते हुए के सूर्य उग जावे, तिस की आयु अल्प होती है, इस वास्ते ग्राह्य मूहूर्त्त में अवश्य उठना चाहिये । जब सोता उठे, तब मा में विचारे कि मैं धायक ह, अपने घर में तथा परघर में, इन दोनों में से कहा सोया था ? तथा हेठले मकान में सोया था कि चोबारे प्रमुख में सोया था ? दिनमें सोया था कि रात्रि को सोया था ? इत्यादि विचार करते भी जेकर निद्रा का वेग न मिटे नो नाक



इत्यादि । तथा किसी के मत में चन्द्रमा राशि पलटे तिस्र क्रम करके अढ़ाई घड़ी तक एक नाडी बहती है, इत्यादि । परन्तु जैनाचार्य श्री हेमचन्द्राचार्यों का तो प्रथम जो लिखा है, सो मत है । छत्तीस गुरु अक्षरों के उच्चारण करने में जितना काल लगता है, उतना काल वायु नाडी को दूसरी नाडी में संचार करते लगता है ।

अथ पाच तत्त्वों की पहिचान कहते हैं । नासिका की पवन जेकर ऊंची जाये, तब तो अग्नि तत्त्व है, जेकर नीची जाये तो जल तत्त्व है, तिरछी जाये तो वायुतत्त्व जेकर नासिका से निकल के सीधी, तिरछी जाये तो पृथ्वी तत्त्व, है जेकर नासिका, के दोनों पुटों के अन्दर बहे, बाहिर नहीं निकले तो आकाश तत्त्व जानना ।

पहिले पवन तत्त्व बहता है, पीछे अग्नि तत्त्व बहता है, पीछे जल तत्त्व बहता है, पीछे पृथ्वी तत्त्व बहता है, पीछे आकाश तत्त्व बहता है, इन का क्रम सदा यही है । दोनों ही नादियों में पाचों तत्त्व बहते हैं । उस में पृथ्वी तत्त्व पचास पल प्रमाण बहता है, जल तत्त्व स्यालीस पल प्रमाण बहता है, अग्नितत्त्व तीस पल प्रमाण बहता है वायुतत्त्व बीस पल प्रमाण बहता है, आकाश तत्त्व दस पल प्रमाण बहता है ।

पृथ्वी अरु जल तत्त्व में शांति कार्य करना । अग्नि, वायु, तथा आकाश, इन तीन तत्त्व में दीप्तिमान् अरु स्थिरकार्य करना, तब फलोन्नति शुभ होये है । तथा जीवने का प्रश्न



पूछना, जय प्रश्न, लाभ प्रश्न, धन उत्पन्न करने का प्रश्न, मेघ वर्षने का प्रश्न, पुत्र होने का प्रश्न, युद्ध का प्रश्न, जाने आने का प्रश्न, इतने प्रश्न जेकर पृथ्वी अरु जल तरंग में करे, तो शुभ होये । जेकर अग्नितरंग अरु वायु तरंगके बहते हुए ये प्रश्न करे, तो शुभ नहीं । पृथ्वी तरंग में प्रश्न करे तो कार्य की सिद्धि स्थिरपने होये अरु जल तरंग में शीघ्र कार्य होये ।

जय पहल पहिले जिन पूजा करे, तथा धन कमाने के वास्ते जाये, पाणिग्रहण—विवाह की घेला, गढ़ लेने की घेला, नदी उतरने की घेला, तथा जो गया है सो आयेगा कि नहीं ? ऐसे प्रश्न करती घेला । जीवन के प्रश्न में तथा घर चेष्टादि लेती घेला, करियाना लेते चेष्टते, वर्ष के प्रश्न में, नौकरी करने की घेला, खेती करने के घक्त, शत्रु के जीतने में, विचारम्म में, राज्याभिषेक में, इत्यादि शुभकार्य में चन्द्रनाडी घहे, तो फल्याणकारी है ।

प्रश्न के समय कार्य के आरम्भ में पूर्ण धामी नाडी प्रवेश करती होये, तो निश्चय कार्य की सिद्धि जाननी, इस में संदेह नहीं । तथा कैद में कब छुटेगा ? गोगी कब अच्छा होयेगा ? अरु जो अपने स्थान से अष्ट हुश्रा है, तिसके प्रश्न में तथा युद्ध करने के प्रश्न में, घैरी को मिलती घक्त, अक स्मात् मय हुश्रा, स्नान करने लगे, भोजन पानी पीने लगे, सोने लगे, गई घस्तु के खोज करने में, मैथुन करने लगे, विवाद करने में, कष्ट में, इतने कार्यों में सूर्य नाडी शुभ है ।



कोई एक आचार्य ऐसे भी कहते हैं, कि विद्यारम्भ में, दीक्षा में, शास्त्राभ्यास में, विद्या में, राजा के देखने में, मन्त्र यन्त्र के साधने में सूचनाड़ी शुभ है । अथवा जो चन्द्रादि स्वर निरन्तर चलता होवे, तो तिस पाने का पग उठा के प्रथम चले तो कार्य सिद्धि होवे ।

पापी जीवों के शत्रुओं के चोर प्रमुख जो हेरा के करने वाले हैं, तिन के मन्त्र जो नासिका बन्द होने से पासा इन के सामने करे । जो सुरा लाभ अर्थार्थी है उस में प्रवेश करता हुआ पूरा स्वर, धामा पग शुद्ध पक्ष में, अरु जमणा पग कृष्ण पक्ष में, शय्या से उठते हुए धरती पर रखे । इस विधि से आवश्यक नौद त्यागे ।

अरु आधक अत्यन्त बहुमान पूर्वक भगल के वास्ते पक्ष परमेष्ठी नमस्कार मन्त्र का स्मरण करे, नमस्कार मन्त्र शय्या में बैठा हुआ तो मन में पक्षपरमेष्ठी और जपविधि नमस्कारमन्त्र का स्मरण करे, पवन से उच्चारण न करे । जेकर मुख से उच्चारण कर, तो शय्या छोड़ कर धरती पर बैठ कर नमस्कार मन्त्र को पढ़े । ऐसे नमस्कार मन्त्र का हृदय में स्मरण करता हुआ शय्या से उठे पवित्र भूमि के ऊपर बैठे, तथा पूर्व अथवा उत्तर दिशा की ओर मुख करके सड़ा रह कर चित्त की एकाग्रता के वास्ते कमलवध कर जपादि से नमस्कार मन्त्र पढ़े । तथा आठ पासड़ी के कमल की कल्पना करके उस



की कर्णिका में अरिहत पद को स्थापन करे, पूर्व पाखडी में सिद्ध, दक्षिण पाखडी में आचार्य, पश्चिम पाखडी में उपाध्याय, उत्तर पाखडी में साधु पद को स्थापन करे । अथ बाकी चूलिका के जो चार पद हैं, सो अनुक्रम से अग्न्यादि चारों कोनों में स्थापन करे । “उक्तचाष्टमप्रकाशे योगशास्त्रे धीहिमञ्जन्मूरिभि” —

अष्टपत्रे सिताभोजे, कर्णिकाया कृतस्थितिम् ।

ब्राह्म सप्ताक्षर मन्त्र, पवित्र चिंतयेत्ततः ॥१॥

सिद्धादिकचतुष्क च, दिक्पत्रेषु यथाक्रमम् ।

चूलापादचतुष्क च, विदिक्पत्रेषु चिंतयेत् ॥२॥

त्रिशुद्धया चिंतयस्तस्य, शतमष्टोत्तर मुनिः ।

भुजानोऽपि नभेतैव, चतुर्यतपसः फलम् ॥३॥

[ स्तो० ३४, ३५, ३६ ]

हाथ के आग्रस्त से पंच मंगल मन्त्र का जो नित्य स्मरण करे, उस की पिशाचादिक नहीं छलते हैं । बन्धनादि कष्ट में विपरीत शयावर्त्तकादि से अक्षरों करके अथवा विपरीत पदों करके जो पंचमंगल मन्त्र का जपचादि जाप करे, तो शीघ्र क्लेशादिकों का नाश होवे । जेकर हाथ पर जाप न कर सके तो सूत की, रत्न की, रुद्राक्षादि की माला पर जाप करे । माला या जप हाथ, हृदय के सामने रखे, शरीर से तथा



शरीर के यंत्रों से तथा भूमिका से माला न लगाने देनी । अंगूठे के ऊपर माला रख करके तर्जनी अंगुली से नख बिना लगाये मनका फेरे और मेरु उल्लूखन न करे । शास्त्रकार लिखते हैं कि जो अंगुली के अग्र से जाप करे, अरु जो मेरु उल्लूख कर जाप करे, तथा जो विघरे हुए चित्त से जाप करे, यह तीनों जाप थोड़ा फल देते हैं । जाप करने वाला बहुतों से एकला अच्छा, शब्द करके जाप करने से मौन करके करे, सो अच्छा है । जेकर जप करते थक जाये तो ध्यान करे ध्यान करने से थक जाये, तो जप करे, दोनों से थक जाये, तो स्तोत्र पढ़े ।

श्रीपादलिप्त आचार्यरुत प्रतिष्ठाकल्पपद्धति में लिखा है कि जाप तीन मरे का है—एक मानस, दूसरा उपाशु, तीसरा भाष्य । इन तीन में मानस उम को कहते हैं कि जो मन की विचारणा से होये, स्वस्वदेह होये । अरु उपाशु उस को कहते हैं कि जो दूसरा तो न सुने, परंतु अन्नजल्प रूप होये । तथा जो दूसरा को सुनाई दवे, सो भाष्य । यह तीनों क्रम करके उत्तम मध्यम, अरु अधम जान लेने । उस में मानस से शांति होती है यथायथा शांति के वास्ते मानस जाप करना अरु, पुष्टि के वास्ते उपाशु जाप करना, तथा आकर्षणादिक र्म भाष्य जाप करना ।

नमस्कार मंत्र के पांच पद, नवपद, अथवा अनानु पूर्वी को चित्त की एकाग्रता के वास्ते गुणे । तथा इस



नमःकार मन्त्र का एक अक्षर अथवा एक पद भी जपे, तो भी जाप हो सकता है। योगशास्त्र के अष्टमप्रकाश में कहा है, कि पञ्च परमेष्ठी मन्त्र के “अरिहत्त सिद्ध आयरिय उवज्झाय माहु” इन सोळा अक्षर का जाप करे, तथा “अरिहत्त सिद्ध” इन पड़ धण का जाप करे, तथा “अरिहत्त” इन चार अक्षर का जाप करे, तथा आकार जो वर्ण है, सो भी मन्त्र है; इस के जाप से स्वर्ग मोक्ष का फल होता है। व्यवहार फल ऐसे जानना, कि पड़ धण का जाप तीन सौ बार करे, तथा चार वर्ण का जाप चार सौ बार करे, अथ सोळा अक्षर का जाप दो सौ बार करे तो एक उपजास का फल होता है। तथा नाभि कमल में स्थित अकार को ध्याये, अथ सि वर्ण को मस्तक कमल में ध्याये, तथा आकार को मुख कमल में ध्याये। हृदय कमल में स्थित उकार को ध्याये, तथा साकार को कण्ठ पिञ्जर में ध्याये। यह सर्व कल्याणकारी जाप है। “अ सि आ उ सा” यह पांच बीज हैं। इन पांचों बीजों का ओंकार बनता है।

तथा और बीज मन्त्रों का भी जाप करे, जैसे “नमः सिद्धेभ्यः” जेकर इस लोक के फल की इच्छा होये, तब तो ओंकार पूर्णक पढ़ना चाहिये, अथ मोक्ष वास्ते जपे, तो ओंकार रहित पढ़ना चाहिये। इस जपादि के करने से बहुत फल होता है। यत —



के घाम्ते, तथा 'स्वप्न' में रती में प्रसंगादि करने के छोटे स्वप्न का उपलम्भ हुआ होवे, तब एक सौ आठ उच्छ्वास प्रमाण कायोत्सर्ग करे अन्यथा सौ उच्छ्वास प्रमाण कायोत्सर्ग करे। चार लोगस्स का काउत्सर्ग करे। यह कथन व्यवहार भाष्य में है। तथा \* विवेकविलासादि ग्रन्थों में तो ऐसे लिखा है, कि स्वप्न देखने के पीछे फिर नहीं सोना अरु स्वप्न को दिन में सद्गुरु के आगे कहना, जेकर छोटा स्वप्न आये तो फिर सोना ठीक है, किसी के आगे कहना न चाहिये। तथा समधातुवाला, प्रशान्तचित्तवाला, धर्मी और नीरोगी, जितेंद्रिय इन को जो शुभाशुभ स्वप्न आये, सो सत्य ही होता है। स्वप्न जो आता है, सो नव कारणों से आता है। सो नव कारण कहते हैं।

१ अनुभव करी हुई वस्तु का स्वप्न आता है, २ सुनी हुई वात का, ३ देखा हुआ, ४ प्रकृति—वात, पित्त अरु कफ के विचार में, ५ चिंतित वस्तु का, ६ सहज स्वभाव से, ७ देवता के उपदेश से, ८ पुण्य के प्रभाव से, ९ पाप

\* सुप्नं प्रेय न स्वप्न, कथ्यमहि च सद्गुरो ।

दुःस्वप्नं पुनरालोक्य, कायं प्रोक्तविपर्यय ॥

समधानो प्रशान्तस्य, धानिकस्यपि नीदज ।

स्यातां पुंसो जिताघस्य, स्वप्नौ सत्यौ शुभाशुभौ ॥



के प्रभाव से । इनमें आदि के छ कारणों से जो स्वप्न आवे, सो निरर्थक है, अरु अगले तीन कारणों से जो स्वप्न आवे तो सत्य होता है ।

रात्रि के पहिले पहर में स्वप्न आवे, तो एक वर्ष में फल देवे, अरु दूसरे पहर में स्वप्न आवे, तो छ महीने में फल देवे, तीसरे पहर में स्वप्न आवे, तो तीसरे महीने में फल देवे, चौथे पहर में स्वप्न आवे, तो एक मास में फल देवे, सरेरे दो घड़ी रात्रि में स्वप्न आवे, तो दस दिन में फल देवे, सूर्योदय में स्वप्न आवे, तो तत्काल फल देवे ।

१ जो स्वप्न में बहुत आल ज्वाल देवे, २ जो रोगोदय से स्वप्न आवे, तथा ३ जो मलमूत्र की बाधा से स्वप्न आवे, यह तीनों स्वप्न निरर्थक हैं । जेकर पहिले अशुभ स्वप्न आवे, अरु पीछे से शुभ स्वप्न आवे, तो शुभ फल देवे । तथा पहिले शुभ स्वप्न आवे, पीछे अशुभ आवे, तो अशुभ फल देवे । जेकर स्रोटा स्वप्न आवे, तो शांति अर्थात् देवपूजा दानादि करना । तथा स्वप्नचिंतामणि नामक ग्रन्थ में भी लिखा है, कि अनिष्ट स्वप्न देख कर सो जाये, अरु किसी को कहे नहीं तो फिर वो स्वप्न, फल नहीं देता है । सोते उठ कर जिनेश्वरदेव की प्रतिमा को नमस्कार करके जिनेश्वर का ध्यान करे, स्तुति करे, स्मरण करे, पंचपरमेष्ठी मन्त्र पढ़े, तो स्रोटा स्वप्न वितथ हो जाता है । अरु जो पुरुष देव गुरु की पूजा करते हैं, तथा निजशक्ति के अनुसार



तप करते हैं, निरन्तर घम के रागी हैं तिनों की छोटा स्वप्न भी अच्छा फल देता है । तथा जो पुरुष, देवगुरु का स्मरण करके अरु शत्रुजय समेतशिवर प्रमुख शुभ तीर्थों का नाम, तथा गौतम स्वामी, सुधर्म स्वामी प्रमुख आचार्यों का नाम स्मरण करके सोये, उस को कदापि छोटा स्वप्न नहीं होता है ।

धूकना होये, तो रात्र में धूकना चाहिये, शरीर को दब करने के वास्ते हाथों करके घञ्जीकरण करे, अग्नितत्त्व, अरु पयनतत्त्व, जय घहता होये, तब धाप करके आकठ—कठ ताई दूध पीये । कई एक आचार्य कहते हैं कि आठ पसली पानी की पीये, इस का नाम घञ्जीकरण है । तथा सजेरे उठ कर माता, पिता, पितामह, बड़ा भाई प्रमुख को नमस्कार करे, तो तीर्थयात्रा के समान फल होता है । इस वास्ते यह प्रति दिन करनी चाहिये । तथा जिसने शृद्धों की सेवा नहीं करी है, उस को धर्म की प्राप्ति नहीं होती है । शृद्ध उस को कहते हैं कि जो शील में, सन्तोष में, तथा ज्ञान, ध्यानादिक में धबे होवें । तिन की सेवा अवश्य करनी चाहिये । तथा जिसने राजा की सेवा नहीं करी है, अरु जिसने उत्पन्न होते हुए अपने राष्ट्र को बन्द नहीं कर, तिस पुरुष से धर्म, अर्थ अरु सुख दूर हैं ।



धारक को सत्रे उठ करके चौदह नियमों की धारण करना चाहिये । तिन का स्वरूप ऊपर लिख प्रतभग का विचार आये हैं । तथा विवेकी पुरुष प्रथम सम्यक्त्वं पूर्वक द्वादश व्रत, विधि पूर्वक गुरु के मुख से धारण करे । अरु तिरति जो पलती है, सो अभ्यास में पलती है । इस घास्ने धर्म का अभ्यास करना चाहिये । विना अभ्यास के कोई क्रिया भी अच्छी तरे नहीं करी जाती है । ध्यान मौलादि सर्व अभ्यास करने से वृत्त साध्य नहीं । जो जीव इस जन्म में अच्छा या बुरा जैसा अभ्यास करता है, सोई प्रायः अगले जन्म में पाता है । तथा पचमी, अष्टमी, चतुर्दशी आदि के दिन में तप आदि नियम जो जो धर्मों पुरुषने अंगीकार किया है, उस में निव्यतर की भ्रात्यादि करके जो सविस्त जलादि पान, तरोल भक्षण, कितनाक भोजन भी कर लिया है, पीछे से ज्ञान हुआ कि आज तो तप का दिन था । तब जो कुछ मुख में होये, उस को राया दिक में गेर देये, और प्राशुक पानी से मुखशुद्धि कर तप करे हुए की तरे रहे, तो नियम भग नहीं होता है । अरु जेकर सपूर्ण भोजन करा पीछे जान पडे कि आज तप का दिन है तब अगले दिन दंड के निमित्त वह तप करे । समाप्ति होने पर पोरिसी, एकाग्रनादि तप अधिक करे । अरु जेकर तप का दिन जान कर एक दाना भी खाये, तो व्रतभग हो जाता है । जो व्रत का भग जान करके करना है, सो नर



कादिन का हेतु है । तथा जेकर तप करे पीछे गाढ़ा मादा हो जाये, अथवा भूतदि दोष से परचय हो जाये, अथवा सर्पादिक काटे, ऐसी असमाधि में तप करने में समर्थ न होये तो भी चार आगार उच्चारण करने में प्रतभग नहीं होता है । ऐसे सत्र नियमों में जान लेना । उक्त च —

वयमो गुरदोसो, थोवस्सनि पान्ना गुणकरी य ।

गुरु लाघय च नेय धम्मम्मि भग्गो अ आगारा ॥

[पंचायक ५-६५]

अर्थ —प्रत भग करने से महा दूषण होता है, अरु जो पालन करे, तो थोड़ा प्रत भी गुणकारी है । इस वास्ते गुरु लघु जान कर ही धर्म में भगवान् ने आगार कहे हैं ।

अथ नियम ग्रहण करने की रीति कहते हैं । प्रथम तो मिथ्यात्य त्यागने योग्य है । तिस पीछे नित्य यथाशक्ति एक, दो, तीन बार जिन पूजा, जिन दर्शन, सम्पूर्ण देवघवन, चैत्यरदन करे । ऐसे ही गुरु का योग मिले तो दीघ अथवा लघु चदन करे । जेकर गुरु हाज़िर न होवे, तर धर्माचार्य का नाम लेके चदना करे । तथा नित्य धर्पा ऋतु में—चौमासे में पाच पय के दिन अष्टप्रकारी पूजा करे । जहा खग जीये, तहा लन नवा अन्न, नवा फल, पकागादिक देव को चढाये चिना खाये नहीं । नित्य नैवेद्य, सोपारी, वदामादि देव के आगे चढ़ाये । तथा तीन चौमासे—सवत्सरी, दीवाली प्रमुख



में चायलों के अष्ट मंगलभर के दोत्रे । नित्य अथवा पर्व के दिन तथा वर्ष में ग्रादिम, स्वादिम आदि सर्व वस्तु देव गुरु को दे कर भोजन करे । प्रतिमास, प्रतिवर्ष, महाध्वजादि को उत्सव आडंबर से चढ़ाये । स्नात्रमहोत्सव, अष्टोत्तरी पूजा, रात्रिजागरण करे । नित्य चौमासे आदिक में कितनीक चार जिनमन्दिर, धर्मशाला प्रमाज्जन करे, देहरा समराये, पौषध-शाला लीये । प्रतिवर्ष प्रतिमास जिनमन्दिर में जगत्पूजना तथा दीपक के घस्ते पूनी देये, दीये के घास्ते तेल देये, चन्दन चण्डादि मन्दिर में देये । पौषध शाला में मुण्यस्त्रिका, जप माला पूछना, चरबला, कितनेक बख, सूत, कबली, ऊतादि देये । वर्ष में थावकों के बैठने के घास्ते कितनेक पाट, चाँकी प्रमुण देये । जेकर निर्वन होये, तो भी वर्ष दिन पीछे सूत डोरा, अट्टी प्रमुण दे कर सब पूजा करे । कितनेक साधर्मियों को शक्ति के अनुसार भोजन दे के साधर्मियात्सव्यादि करे । दर रोज कितनेक कायोत्सर्ग करे । स्वाध्याय करे । नित्य जघन्य नमस्कार सहित प्रत्याख्यान करे । रात्रि में दिवस घरम प्रत्याख्यान करे, दोनों धक्त प्रतिक्रमण करे । यह करनी प्रथम कर लेये, तो पीछे मे वारा घत स्वीकार करे । तिन घतों में सातमे घत में सचित्त, अचित्त अरु मिश्र स्मृतु का स्वरूप अच्छी तरें जानना चाहिये ।

जैमे प्राय सब घान्य, अन्न अरु घनिया, जीरा, अजना



यन, सौंफ, सोआ, राई, खसखस प्रमुख सचित्त और सर्व कण, सर्व पत्र, सर्व हरे फल, तथा अचित्त वस्तु लूण, खारी, खारक अर्थात् छुहारे, रक्त-लाल रंग का सेंधा लूण, खान का सौंचल लूण, खारा, मट्टी, खरी, हिरमखी, हरी दानत, इत्यादि, ये सर्व व्यवहार से सचित्त-सजीव हैं । तथा पानी में भिजोये हुए चने, गेहूँ आदि अन्न, तथा चने, मूग, उड़द, तुअर प्रमुख की दाल, जिस में नमक रह गया होवे, ये सब मिश्र हैं । तथा पहिले लूण लगाये बिना, अग्नि की चाप्पादि दिये बिना और तप्त जल-रेत के गेरे बिना चने, गेहूँ, जुआरादि भूजे, तथा खारादि दिये बिना मसने हुये तिल, होला, ऊबिया, सिंहे पटुक, ईपत सेकी फली, मिरच, राई, होंग प्रमुख करके घघारे चिर्मटादि फल, तथा जिस के अन्दर बीज सचित्त हैं, ऐसे पके हुये सर्व फल, यह सब मिश्र हैं । तथा तिलवट-तिलकूट जिस दिन बरे उस दिन मिश्र है । अरु जेकर तिलों में अन्न-रोटी प्रमुख गेरके कूटे तो एक मुहत्त पीड़े अचित्त होवे । तथा दक्षिण भालवादि देशों में बहुत गुड़ प्रक्षेप करने से उसी दिन अचित्त हो जाते हैं । तथा वृक्ष से तत्काल का उखड़ा हुआ गूद, लम्ब, छिलक, तत्काल का फोड़ा हुआ नारियल तथा निंबू, दाडिम, अनार, अरु, नींबू, ईख, इन का तत्काल का काढ़ा हुआ रस, तथा तत्काल का काढ़ा हुआ तिलादि का तेल, तत्काल का भाग्या हुआ बीज,



तथा फाटे हुए ललेर, सिंघाड़े, सोपारी आदि, तथा बीज रहित किया हुआ पक्ष फल खरबूजादि, गाढ़ मर्दन से कणरहित किया हुआ जीरादि, ये सर्व अतर्मुहूर्त लग्न मिश्र हैं । पीछे प्राशुक का व्यवहार है । तथा और भी प्रचल अग्नि के योग बिना प्राशुक करे हुए अतर्मुहूर्त तक मिश्र हैं, पीछे प्राशुक का व्यवहार है । तथा अप्राशुक पानी, कच्चा फल, कच्चा भक्ष, इन को जेकर गहुन मर्दन भी करें, तो भी लग्न अग्न्यादिक प्रचल-शस्त्र बिना ये प्राशुक नहीं होते हैं । क्योंकि धीपचमाग भगवती सूत्र के उन्नीसमे शतक के तीसरे उद्देश्य में लिखा है । कि वज्रमयी शिला पर वज्रमयी लोढ़ा से आमले प्रमाण पृथ्वीकाय लेकर इक्कीस गार पीसे, तब कितनेक पृथ्वी के जीरों को छोटे का स्पर्श भी नहीं हुआ है, ऐसी उन जीरों की सूक्ष्म काया है । तथा सी योजन से उपरान धागे हुए हरदा, खारक, किसमिस, लाल द्राक्षा, मेधा, खजूर, काली मिरच, पीपर, जायफरा, बदाम, खखरोट, न्योला, जर गोला पिस्ता, सीतलचीनी, स्फटिक समान उज्ज्वल सेंधा लूण, सजी, मट्टी में पकाया हुआ लूण, गन्नागट का खार कुभार की कमाई हुई मट्टी, इलायची, लवण, जावत्री, सूखी मोथ, कोकण देश प्रमुख के केले, कदलीफल, उबाले हुए सघाड़े, सोपारी, इन सर्व का प्राशुक व्यवहार है । साधु भी कारण पड़े तो ले लेते । यह बात कल्पभाष्य में भी लिखी है । यथा —



जोयणसय तु गतु, अणहारेण तु भडसकती ।

वायागणिधूमेण य, विद्धत्थ होइ लोणाई ॥

इन में से हरड, पीपल प्रमुख तो आचीर्ण हैं, इस वास्ते लेते हैं, अरु खर्जूर, द्राक्षा प्रमुख अनाचीर्ण हैं । तथा उत्पलकमल, पद्मकमल, धूप में रक्खे हुए एक पहर के अभ्यंतर ही अर्चित हो जाते हैं । तथा मोगरे के फूल जुड़ि के फूल, यह धूप में बहुत चिर भी पड़े रहें, तो भी अर्चित नहीं होते हैं । तथा मगदति का पुष्प अर्थात् मोगरे के फूल पानी में गर रहें तो एक पहर के अन्दर ही अर्चित हो जाते हैं । तथा उत्पल—नीलकमल अरु पद्मकमल ये दोनों पानी में गेरे रतन से बहुत काल में भी अर्चित नहीं होते हैं । “शीत योनिकयात्” । तथा पर्वों का, फलों का, जिन फलों में अभी तक गुठली बनी नहीं है, तिन का तथा यथुमा प्रमुख हरित वनस्पति का, इन मन का वृक्ष-ऊण्डी ही कुमलाय जाने, तब ये जीव रहित हुए जानने । यह कथन श्रीकल्पमाध्य वृत्ति में है ।

तथा श्रीपञ्चमाग के छठे शतक के पाचमे उद्देशे में

सचित्ताचित्त वस्तु का स्वरूप ऐसा लिखा

सचित्ताचित्त की है—शालि मीहि, गेह, जव, जयजव, ये

कालमर्यादा पाच धान्य की जाति कोठार में, तथा ठके

पाले में तथा मचा, माळा, कोठार विशेषों में



मुख ढाक के रक्खे, लीपा होवे, तथा चारों तफ से लीपा होवे, ऊपर कोई और ढकना दिया होवे, मुद्रित, लाछित करके रक्खे, तो कितने काल ताई जीउयोनि रहे ? ऐसा प्रश्न पूछने से भगवान् कहते हैं कि हे गौतम ! जघन्य तो ॥ तर्मुहूर्त्त रहे, अर उतरुए तो तीन वर्ष रहे, फिर अचित्त हो जाये । तथा मटर, मसूर, तिल, मूग, उड़द, चाल, कुलवी, चवला, तुअर, गोल चणे, इत्यादि धान्य सर्ग ऊपरवत् जानना । \* नवर उत्कृष्ट से पाच वर्ष उपरात अचित्त होते हैं । तथा अलसी, कुसुमे की करट, कोदु कगुनी, परटी, राल, कोरइसक, सण, सरसों, मूली के बीज, इत्यादि धान्य भी ऊपरवत्, नवर उत्कृष्ट से सात वर्ष उपरात अचित्त हो जाते हैं । तथा कर्पास के बिनौले, उतरुए तीन वर्ष से उपरात अचित्त—जीउ रहित हो जाते हैं । यह कथन भी कल्पनाभाष्यवृत्ति में है । तथा त्रिना छना भाटा धाउण भादों के महीने में पाच दिन तक मिथ रहता है, पीछे अचित्त होता है । आसोज, कार्तिक मास में चार दिन तक मिथ रहता है, पीछे अचित्त हो जाता है । मगसिर, पौष मास में तीन दिन मिथ रहता है, पीछे अचित्त होता है । माघ, फाल्गुन मास में पाच पहर मिथ रहता है । चैत्र, वैशाख मास में चार पहर मिथ रहता है । तथा ज्येष्ठ आषाढ में तीन पहर मिथ रहता है, उपरात अचित्त

\*विशेष—अर्थात् प्रथम से द्दम में इतना विशेष है ।



हो जाता है । जेकर तत्काल छान लेवे, तब अतर्मुहूर्त्त लग मिथ रहे, पीछे अचित्त होवे ।

शिष्य प्रश्न करना है, कि पीसा हुआ आटा कितने दिन का अचित्तभोजी थायक को खाना चाहिये ?

उत्तर—सिद्धांत में—हम ने आटे की मयादा का नियम नहीं देगा है । परन्तु बुद्धिमान् नवा, जीर्ण वस्त्र, तथा सरस नीरस क्षेत्र, तथा वर्षा, शीत, उष्णादि ऋतु । तिन में तिस आटे का पन्द्रह दिन मामादि काल में वर्ण, गंध, रस रूप र्णादि विगढ़ा देखे तथा सुरसस्वी प्रमुख जीर पड़ा देखे, तब न खावे, जेकर खावे, तो जीर हिंसा भय रोगोत्पत्ति का कारण है ।

तथा मिठाई की मयादा, अथ विदल का निषेध, ऊपर सातमे प्रत में लिख आये हैं, तहा से जान लेना । तथा दही में सोछा पहर उपरांत जीव उत्पन्न होते हैं । तथा विनेकी जीव को बैंगन, टांगर, जामन, विहय, पीलू, पक करमद, पका गुड़ा, हसूड़ा, पेंडु, मधुक-महुया, मोर, घालोल, बड़े घोर, झाड़ी के मोर, कच्चा, कौठफल, खसखस, तिल, इत्यादि न खाने चाहियें । इन में त्रस-जीव होते हैं । तथा जो फल रक्त-लालरंग देखने में बुरा लगे, पक, गोल, ककोड़ा, फणस, फटेल प्रमुख भी तुरी भावना के हेतु होने से न खाने चाहियें । तथा जो फल जिस देश में खाना विरुद्ध होवे, जैसे कड़वा तथा, कूप्माड अर्थात् कोहडा—हलुगा कद्दू, सो भी न खाना



चाहिये । अरु अभक्ष्य, अनन्तकाय, कदमूल, परधर के  
 अचित्त करे, राधे हुये भी न खाने चाहियें । क्योंकि एक  
 तो निशूकना अरु दूसरी रस लपटता तथा वृद्ध्यादि दोष  
 का प्रसंग होता है, इस वास्ते न खाना चाहिये । तथा  
 उकाला हुआ मेलरा, राधा हुआ आर्द्रादि कद, सूरण, वैंग  
 नादि, यद्यपि अचित्त हैं, तो भी श्रावक, प्रसंग दूषण त्यागने  
 के वास्ते न खाये । तथा मूली तो पचाग ही खाने योग्य  
 नहीं, 'निषिद्धत्यात्'—निषिद्ध होने से । तथा सोंठ,  
 हल्दी, नाम अरु स्वाद के भेद होने से अभक्ष्य नहीं  
 हैं । तथा उष्ण जल, तीन उयाले आ जायें, तब अचित्त होता  
 है, यह कथन पिंडनिर्युक्ति में है । चावलों के धोवन का पानी  
 जय नितर के निर्मल हो जावे, तब अचित्त होता है । तथा  
 उष्ण जल की मर्यादा प्रवचनसारोद्धारादि ग्रंथों में ऐसे  
 लिखी है—त्रिदण्डोद्धृत उष्ण जल, उष्णकाल के चारों भाग  
 में पाच प्रहर अचित्त रहता है । यह चूल्हे से उतारे पीछे  
 की मर्यादा है । तथा वर्षा के चारों भाग में तीन प्रहर अचित्त  
 अरु शीत काल के चारों भाग में चार प्रहर अचित्त रहता  
 है । पीछे सचित्त होता है । जेकर ग्लान, थाल, धृद्धादि साधु  
 के वास्ते मर्यादा उपरात रखना होवे, तब चारादि, घस्तु का  
 प्रक्षेप करके रखना । फिर सचित्त नहीं होता है । यह कथन  
 प्रवचनसारोद्धार के १३६ द्वार में है । तथा कोकडु, मोठ,  
 मूंग अरु हरडादिक की मीजी-गिटक यह यद्यपि अचेतन हैं,



तो भी योनि रखने क घास्ते तथा नि शूकतादि के परिहार के घास्ते दातों से तोड़ना-भागना न चाहिये । इत्यादि सचित्त वस्तु का स्वरूप जान कर सातमा व्रत अंगीकार करना चाहिये ।

श्रावक को प्रथम तो निरवयव-द्रव्य रहित आहार खाना चाहिये । ऐसे न कर सके तो सब सचित्त प्रत्याख्यान खाने का त्याग करे । ऐसे भी न कर सके तो पात्रीस अन्नद्वय अरु यत्तीस अननकाय तो अवश्यमेव त्यागने चाहियें, तथा चौदह नियम धारने चाहियें । ऐसे सोता उठ कर यथा शक्ति नियम ग्रहण करे । पीछे यथाशक्ति प्रत्याख्यान करे । नमस्कार सहित पौरुष्यादि प्रत्याख्यान काल जो है, सो जेकर सूर्य उगने से पहिले उच्चारण करिये, तब तो शुद्ध है, अन्यथा शुद्ध नहीं । अरु शेष प्रत्याख्यान सूर्योदय से पीछे भी हो सकने हैं । तथा यह नमस्कार सहित प्रत्याख्यान जेकर सूर्योदय से पहिले उच्चारण करा हुआ होये, तब तिस को पूव होने से तिस के बीच ही पौरुषी साढ़ पौरुष्यादि काल प्रत्याख्यान हो सकता है । जेकर नमस्कार सहित सूर्योदय से पहिले उच्चारण न करिये, तब तो कोई भी काल प्रत्याख्यान करना शुद्ध नहीं । अरु जेकर प्रथम नमस्कारादि प्रत्याख्यान मुष्टिसहितादि करे, तब सर्व काल प्रत्याख्यान , तो शुद्ध है ।



तथा रात्रि में चौबिहार करे अरु दिन में एकासना करे, पीछे ग्रथि सहित प्रत्याग्यान करे, तब तिस को प्रतिमास उनतीस उपवास का फल होता है । दो बार भोजन उक्त रीति से करे, तो अठावीस उपवास का फल होता है । क्योंकि दो घड़ी का फाल भोजन करते लगता है, रोप फाल तब में व्यतीत हुआ । यह कथन पद्मचण्डि में है । प्रत्याग्यान उपयोग पूर्वक पूरा हो जाये, तब पारे ।

चार प्रकार के आहार का विभाग ऐसे है । एक तो अन्न, पक्वान्न, मण्डक, ससू आदि जो शुद्धा दूर  
 चार प्रकार करने की समर्थ होये, सो प्रथम अन्न नामक  
 का आहार आहार है । दूसरा छाछ का पानी, तथा उष्ण  
 जलादि, यह सर्व पानक नामक आहार है ।  
 तीसरा फल, फूल, इक्षुरस, पट्टक, सुगन्दी आदिक, यह सर्व  
 स्वादिम नामक आहार है । चौथा सूड, हरड, पिप्पली,  
 काली मिरच, जीरा, अजमक, जायफल, जायत्री, अमेलक,  
 कण्ठा, गैरबडी, मधुयष्टि-मुलठी, तज, तमालपत्र, पलायची,  
 कुठ, विडग, त्रिडलपण, अजमोठ, कुलजगण, पिप्पलामूल,  
 कथायचीनी, कचूर, मुस्ता, कर्पूर, सांचल, हरड, बहेड़ा,  
 यमूल, धत्र, रादिर, गेज की छाछ, पान, सोपारी, हिंगुला  
 एक, हिंगु, त्रेवीसओ पचल, पुष्करमूल, जवासामूल, यावची,  
 तुलसी, कपूरिकादिक, जीरा, यह सर्व भाष्य अरु प्रचन  
 सारोद्धारादिक ग्रंथों के लेख में स्वादिम नामक आहार



है। अरु कल्पवृत्ति में—इन को ग्यादिम लिया है। कोई एक अन्नप्राशन को भी ग्यादिम कहते हैं। यह मतानर है। यह सर्व ग्यादिम नामक आहार है। तथा पलायची, कर्पूरादि वासित, जल द्विविध आहार प्रत्याख्यान में पीना कल्पता है। तथा बेसण, सौंफ, सोय, कोठयडी, आमलागाठ, अथ की गुठली, निरू के पत्र प्रसुग आदिम होने से द्विविध आहार प्रत्याख्यान में नहीं कल्पते हैं। त्रिविध आहार प्रत्याख्यान में तो जल ही पीना कल्पता है। तिस में भी फुकारा हुआ पानी, साकर, कर्पूर, पलायची, कर्था पदिर, चूर्णक, सेलक, पाइलादि वासित जल जेकर नितार अरु खान के लेने तो कल्पे, अन्यथा नहीं।

तथा शास्त्रों में मधु गुड़ साकर, पाउ आदि भी स्वादिम कहे हैं। अरु द्राक्षा, शर्करादि जल, तक्र-छाछादि को पानक कहा है। तो भी द्विविध आहार प्रत्याख्यान में नहीं कल्पते हैं। नागपुरीय गच्छ प्रत्याख्यानभाष्य में कहा है—

दक्षता पाणार्डय, पाण तह साइम गुडाईय ।

पटिय सुयमि तहवि हु, तित्तो जणगति नापरिअ ॥

स्त्री के साथ मोग करने से चाँचिहार भग नहीं होता है परंतु बालक तथा स्त्री के दोट मुच ॥ लेकर चयण करे, तो मद्र होये। अरु द्विविध आहार प्रत्याख्यान में यह भी करे तो भग नहीं होता। प्रत्याख्यान जो है सो कवल आहार



का है, परन्तु रोम आहार का नहीं है । इस वास्ते लेपादि करने से भग नहीं ।

तथा निम्नलिखित इतनी घन्तु किसी आहार में भी नहीं हैं—एचाग नाँव गोमूत्र, गिलोय, कटु, चिरायता, अतिप्रिय, कुंडे की छाल, चीड, चदन, राग, हरिता, रोहणी ऊपलोड, घव, त्रिफला ववुल की छिलक, धमासा, नादि, असगव, रींगणी, पलुआ, गुगल, हरडा, दाल, कर्पास की जड़, बेरी, कन्धेरी, करीर, इनकी जड़ पुआड, रोडथोहर, आछी, मजीठ, थोड, बीजकाष्ठ, कुज्जार, चित्रक, कुदरु प्रमुख जो वस्तु खाने में अनिए लगे, वो मर्य अनाहार है । यह अनाहार घन्तु रोगादि कष्ट में चौबिहार प्रत्याख्यान में भी खा लेवे, तो भग नहीं । इस तरह आहार के भेद जान के प्रत्याख्यान करे ।

पीछे मलोत्सर्ग, दत्तधावन, जिह्वालेपन, कुरला करना,

यह सर्व देश स्नान करके पवित्र होवे, यह

मलोत्सर्गविधि कहना अनुवाद रूप है । क्योंकि यह पूर्वोक्त

कर्म सखेरे उठ के प्राय सर्व गृह थ करते हैं ।

इस में शास्त्रोपदेश की अपेक्षा नहीं, स्वत ही सिद्ध है । परन्तु

इनकी विधि शास्त्र कहता है । उसमें प्रथम मलोत्सर्ग की

विधि यह है, कि मलोत्सर्ग मौनसे करना चाहिए, और

निर्दूषण—योग्य स्थान में करे । यत् —



मृतोत्सर्गं मनोत्सर्गं, मैथुन स्नानभोजने ।

मयादिकर्म पूजा च, कुर्याज्जाप च मौनवान् ॥

अर्थ — मृतना, दिया फिरना, मैथुन करना, स्नान, भोजन सध्यादि कर्म, पूजा, जाप, यह सर्व मौनपने करने । तथा दोनों सध्या घस्त्र पहिर के करे । तथा दिन में उत्तर के समुख हो करके, अरु रात्रि को दक्षिण दिया के समुख हो, करके लघुशका उच्चार करे । तथा सर्प नक्षत्रों का तेज सूर्य करके जय व्रष्ट हो जावे, जहा तक सूर्य का आधा माडला उगे, तहा तक सरेरे की सध्या करनी । तथा सूर्य आधा अस्त होये, उसके पीछे दो तीन नक्षत्र जहा तक नजर न पड़े, तहा तक सायकाल कहत हैं । तथा रात्र का ढेर, गोघर का ढेर, गी के बैठने के स्थान में, सर्प की घड़ी पर तथा जहा बहुत लोग पुरीपोत्सग करते होवें, तथा उत्तम वृक्ष के हेठ, रस्ते के वृक्ष के हेठ, रस्ते में, सूर्य के समुख, पानी की जगह में, मसाना में, नदी के काठे पर, तथा जिस जगह को स्त्री पूजती होये, इत्यादि स्थानों में मलो रसग न करे । परन्तु जहा बैठने से कोई मार पीट न करे, पकड़ के न ले जावे, धम की निंदा न होये, तथा जहा बैठने से गिरे, फिसले नहीं, पोली भूमि न होये, घासादि न होये बस जीव बीज न होये, इत्यादि उचित स्थान में मलोत्सर्ग करे । गाम के तथा किसी के घर के समीप मलो



त्सर्ग न करे । तथा जिस तरफ़ से पवन आती होवे, तथा गाम, सूर्य, पूर्व दिशा की तरफ़ पीठ करके मलोत्सर्ग न करे । दिशा अरु मूत्र का वेग रोकना नहीं, क्योंकि मूत्र के वेग रोकने से नेत्रों में हानि होती है । तथा दिशा का वेग रोकने से काल हो जाता है । तथा धमन रोकने से क्षुद्र रोग हो जाता है । जेकर ये तीनों बात न होयेंगी तो रोग तो जरूर हो जायेगा । श्लेष्मादि करके ऊपर धूलि गेर देवे । क्योंकि श्रीप्रणापनोपाग के प्रथम पद में लिखा है, कि चोदह जगे में समूर्च्छिम जीव उत्पन्न होते हैं । सो चोदह स्थानक कहते हैं —

१ पुरीष में, २ मूत्र में, ३ सुपके शूक में, ४ नाक के मेल में, ५ उमन में, ६ पित्तों में, ७ धीर्य में, ८ धीर्य स्थिर दोनों में, ९ राध में, १० धीर्य का पुद्गल अलग निकल पड़े, उसमें, ११ जीव रहित कलेधर में, १२ स्त्री, पुरुष के संयोग में, १३ नगरी की मोरी में, १४ सर्प अशुचि स्थान में, फान की मेल में, आख की गीद में, काय की मेल प्रमुख में, यह सब चोदह बोल मनुष्य के ससर्ग चाले ग्रहण करने । अरु जब ये शरीर से अलग होवें, तब इनमें जीव उत्पन्न होते हैं ।

तथा दातन भी निरवद्य स्थान में करे । दातन अचित्त



जाने हुए घृत्त की कोमल करे । तथा दातों दतथावन विधि को दृढ़ करने के वास्ते तर्जनी अंगुली से दातों की बीड धिमे । जो दातों की मेल पड़े, उसके ऊपर घूलि गेर देवे । तथा दातन भी कैसी करे ? जो दातन सीधी होये, बीच में गाड न होये, कुर्य अफ्छ होये आगे से पनली होये, चेंद्री अंगुली समान मोटी होये, सुभूमि की उत्पन्न हुई होये, ऐसी दातन कनिष्ठा अनामिका के बीच लेकर करे । पहिले दाहिनी दाद धिसे फिर यामी धिमे । उपयोगघत स्वस्थ दात अरु बीड के मास को पीड़ा न देवे । उत्तर तथा पूर्व समुख हो करके निश्चलासन, मीन युक्त हो कर दातन करे । दुर्गंध, पोली, सूखी पट्टी, खारी धस्तु से दात को न धिमे, तथा ध्यतिपात, रत्रियार, सक्ताति के दिन, ग्रहण लगे में, नरमी, अष्टमी, पड़मा, चोंदरा, पूर्णमासी, अमावस, इन दिनों में दातन न करे । जेकर दातन न मिले, तर मुखगुद्धि के वास्ते धारा कुरले करे । अरु जिह्वा उल्लेखन तो सदा करे । दातन की काक से जिह्वा का मेल हलुने हलुये सर्व उतार के शुचिस्थान में दातन धो करके अपने मुख के सामने गेरे । तथा खासी, श्वास, तप अजीर्ण शोक, तृपागला, मुख पके वाला, मस्तक, नेत्र, हृदय, कान, इनके रोग वाला, दातन न करे ।

मस्तक के केशों को सदा समारे, जिस से कि जूआ न पड़े । जेकर तिलक करके आरीसा देवे, उस में मुख नहीं



दीये, सिर नहीं दीये, तो पाच दिन के अन्दर उस का मरना जानना । अरु जिस ने उपवास पौरुष्यादिक प्रत्याख्यान करा होये, वो दात धोये बिना भी शुद्ध है, क्योंकि तप का बड़ा फल है । लौकिक शास्त्रों में भी उपवासादि करे, तो दातन बिना ही देवपूजा करते हैं । इस वास्ते लौकिक शास्त्रों में भी उपवासादि में दातन करने का निषेध है ।  
यदुक्त त्रिष्णुभक्तिचन्द्रोदयग्रन्थे —

प्रतिपद्दर्शपण्ठीषु, मध्याह्ने नयमीतिथौ ।

सक्रातिदिवसे प्राप्ते, न कुर्यादितरावनम् ॥१॥

उपवामे तथा श्राद्धे, न कुर्यात् दत्तावनम् ।

दंताना काष्ठमयोगो, हति सप्त कुशानि वै ॥२॥

तथा जय स्नान करे, तब उत्तिंग, पनक कुथु आदि जीवों  
मे रहित भूमि में करे । सो भूमि ऊंची  
। स्नानविधि नीची, पोली न होये । प्रथम तो उष्ण  
प्रागुक्त जल से स्नान करे, जेकर उष्ण जल  
न मिले, तब बरस से छान करके प्रमाण सयुक्त शीतल जल  
से स्नान करे । तथा व्यवहार शास्त्र में ऐसा लिखा है, कि  
नग्न हो कर तथा रोगी तथा परदेश से आया हुआ, भोजन  
करे पीछे, आभूषण पहिर के, किसी को विदा करके पीछे  
आ करके, मंगल कार्य करके स्नान न करे । तथा अन-  
जाने पानी में, दुष्प्रवेश जल में, मैले जल में, वृक्षों करके



पूजा जो जिनरात्र की है, सो सम्यक्त्वं निर्मल करने वाली है इस घास्ते जिनपूजा निरूप्य है। अतः देवपूजा के घास्ते गृहस्थ को स्नान करना कहा है। तथा शरीर के चैतन्य सुख के घास्ते भी स्नान है। परन्तु जो स्नान करने से पुण्य मानते हैं, सो यान मिथ्या है। क्योंकि जो कोई तीर्थ में भी जान कर स्नान करता है, तिस को भी शरीर शुद्धि के सिवाय और कुछ फल नहीं होता है। यह बात भगवद् दर्शन के शास्त्रों में भी कही है। उक्त च स्कन्द पुराणे काशीखण्डे षष्ठाध्याये—

मृदो भारमहस्त्रेण, जलकुभशतेन च ।

न शुष्यति दुराचारा, स्नानतीर्थशतैरपि ॥१॥

जायते च म्रियते च, जलेष्वेव जन्मीरुम ।

नच गच्छति ते स्वर्गमविशुद्धमनोमना. ॥२॥

चित्त शमादिभिः शुद्ध, वदन सत्यभाषणैः ।

ब्रह्मचर्यादिभिः कायैः, शुद्धौ गंगा त्रिनाप्यमौ ॥३॥

चित्त रागादिभिः क्लिष्टमलीकचर्चनैर्मुक्तम् ।

जीवहिंसादिभिः कायो गंगा तस्य पराद्मुखी ॥४॥

परदारापद्रव्यपरद्रोहपराद्मुखः ।

गंगाप्याह कदागत्य, मामय पावयिष्यति ॥५॥



जल में स्नान करने से अमर्य जीवों की प्रार्थना होती है इस वास्ते पुण्य नहीं है। जल में जीवों का होना भीमासा शास्त्र से भी सिद्ध होता है। यदुक्त उत्तर-भीमासायाम् —

लृतास्यततुगन्निते, ये \* क्षुद्राः मंति जतवः ।

मृक्षमा भ्रमरमानास्ते, नैव माति त्रिनिष्टे ॥

किसी के स्नान करे भी जेकर गुमडादि में से राख आदि सने, तो तिस ने अगपूजा फूलादिक से आप नहीं करनी, वह दूम्बरों से कराये। अरु अग्रपूजा तथा भागपूजा आप भी करे, तो कुछ दोष नहीं। थोड़ा सा भी अपवित्र होये, तब देव का स्पर्श न करे।

स्नान करके पवित्र मृदु, गंध, कापायिकादि धन्त्र, अग लृहना, पोतिया छोड़ करके पवित्र धन्नातर पूजा क वस्त्र पहिरने की युक्ति से पानी के भीजे पगों से धरती की अस्पर्शता हुआ पवित्र स्थान में भा करके उत्तर के सन्मुख हो करके अच्छी तरे मनोहर नया वस्त्र जो फटा हुआ तथा सिला हुआ न होये, अरु वर्ण में धवल होये, ऐसा वस्त्र पहिरे। तथा जो वस्त्र कटि में पहिरा होये, तथा जिस वस्त्र से दिशा गया होये, तथा जिस वस्त्र से मधुन सेया होये तिस वस्त्र को पहिर के पूजादि न करे।

\* 'मिदौ' ऐसा पाठ्यतर है।



तथा एक धरु पहिन के भोजन तथा देवपूजादि न करे । तथा स्त्री, कचुकी बिना पहने देवपूजा न करे । इस रीति से पुरुष को दो धरु तथा स्त्री को तीन धरु के बिना पूजा करनी नहीं कल्पे है । देवपूजा में धोती अतिविशिष्ट धवल करनी चाहिये । निशीथचूर्णी तथा आरुदिनट्ट्यादि रात्रों में ऐन्ना ही लिखा है । तथा पूजाशोडश में ऐन्ना भी लिखा है, कि रेणमी आदि जो सुन्दर धरु लाल पीला होये, सो भी पूजा में पहिरे सो ठीक है, तथा \* “एगसाडिय उत्तरासग करेह” इत्यादि आगम के प्रमाण से उत्तरासग अपण्ड धरु का करे, सिये हुए दो टुकड़ों का धरु न कल्पे । तथा जिस रेणमी कपड़े से भोजनादि करे, अरु मन में समझे कि यह तो सदा पवित्र है तो भी तिस से पूजा न करे । तथा जिस धरु को पहिर के पूजा करे, उस को भी रात्रार पहिनने के अनुसार धोयाये, धूप देकर पवित्र करे । धोती धोहे ही काल नक पहननी चाहिये । उस धोती से पसीना श्लेष्मादि न दूर करना चाहिये । क्योंकि उस से अपवित्रता हो जाती है । तथा पहिने हुए धरुओं के साथ पूजा के धरु जुआने नहीं चाहियें । दूसरों की पहनी हुई धोती पहननी न चाहिये । तथा बाल, वृद्ध, स्त्री के पहनने में आई होये, तो विशेष करके न पहननी चाहिये ।



तथा भले स्थान से स्नातगुण मनुष्य के पासों पवित्र  
 भाजन में आच्छादित करके रस्ते में लाने की  
 पूजासामग्री विधिसंयुक्त पानी अरु फूल, पूजा के वास्ते  
 भगावने चाहियें । अरु फलादि लाने वाले  
 को अच्छी तरह मोल देकर प्रसन्न करना चाहिये । इस प्रकार  
 मुख कोरा घाघ के पवित्र स्थानादि में, जिस में कोई जीव  
 पड़ा न होवे, ऐसा शोधा हुआ केसर कर्पूरादिक से मिश्र  
 चन्दन की युक्ति से घिसे । शोधा हुआ सुन्दर धूप, प्रदीप,  
 अरण्ड चायलादि, छूत रहित, प्रशंसा करने योग्य ऐसा  
 नैवेद्य फलादि सामग्री मेल के, इस प्रकार द्रव्य से शुचि कर  
 के अरु भाव से शुचि तो राग, द्वेष, कपाय, ईर्ष्या रहित, तथा  
 इस लोक परलोक के सुखों की इच्छा रहित हो कर अरु  
 कुतूहल, चपलता आदि का त्याग करके एकाग्र चित्तता रूप  
 भाव शुद्धि करे । कहा भी है —

मनोराकायवस्त्रोर्वीपृजोपकरणस्थिते ।

शुद्धिः सप्तविधा कार्या, श्रीमहत्पूजनक्षणे ॥

ऐसे द्रव्य भाव करके शुद्ध हो कर जिनघर—देहरे में  
 दक्षिण तर्फ से पुरुष अरु धाम दिशा में  
 जिनमन्दिर-प्रवेश स्त्री, यत्न पूर्वक प्रवेश करे । प्रवेश के अनंतर  
 और पूजाविधि में दक्षिण पग पहिले धरे । पीछे सुगंध  
 वाले मीठे सरस द्रव्यों करके पराङ्मुख



वाम स्तर चढते हुए मौन से देव पूजा करे। तीन नैवेदिकी करण, तीन प्रदक्षिणा, इत्यादि विधि से शुचि पाट के ऊपर पद्मासनादि सुखासन पर बैठ के, चन्दन के भाजन से चन्दन ले कर दूसरी कटोरी में तया हथेली में लेकर मस्तक में तिलक करके हस्तककण, भीचन्दनवर्चित, धूपित हाथों करी जिन अर्हत की पूजा करके अर्थात् १ अगपूजा, २ अग्रपूजा ३ भागपूजा आदि से पूजा करके प्रथम जो प्रत्याख्यान करा था, सो यथाशक्ति देव की साक्षी में उच्चारण करे, तब पीछे विधि से बड़े पचायती मन्दिर में जा कर पूजा करे। सो इस विधि से करे —

यदि राजादि महर्षिक होयें, सो तो ऋद्धि, सवदीप्ति, सर्वयुक्ति, सर्वसैन्य, सब उद्यम में जिनमत की प्रभाषना क थास्ते महा आडम्बर पूर्वक जिनमन्दिर में पूजा करने को जायें। जैसे दशार्णभद्र राजा श्रीमहावीर भगवत को वदना करने गया था तेसे जायें।

अरु जो सामान्य ऋद्धि वाला होयें, सो अभिमान रहित लोकोपहास्य को त्याग के यथायोग्य आडम्बर—भार्ङ्ग, मित्र, पुत्रादिकों से परिवृत हो कर जायें। ऐसे जिनमन्दिर में जा कर—१ पुष्प, तबोल, सरस, दुर्वादि त्यागे। २ छुरी पावटी, मुकुट, हाथी प्रमुख सचित्ताचित्त वस्तु शरीर के भोग की त्यागे। ३ मुकुट वज्र के शेष आभरणादि अचित्त वस्तु न त्यागे, अरु एक बड़े वस्त्र का उत्तरासन करे।



४. जिनेश्वर की मूर्ति जब दीप्ते तब अजलि बाध के मस्नक पर चढ़ा के 'नमोजिणाण' ऐसा कहे । ५ मन एकाग्र रहे । इस रीति से पाच अभिगम सम्माल के नैपेधिकी पूर्णक प्रवेश करे ।

जेकर राजा जिनमदिर में प्रवेश करे, तब तत्काल राज-चिन्हों को दूर करे । १ तलवार, २ छत्र, ३ सगारी, ४ मुकुट, ५ चामर, ये पाचों चिन्ह राजा के हैं, इन को त्यागे । अप्रद्वार में प्रवेश करते हुए घर के व्यापार का निषेध करने के वास्ते तीन नैपेधिकी करे, परन्तु तीनों निस्सही की एक नैपेधिकी गिनती में करनी, क्योंकि एक ही घर व्यापार का निषेध किया है । तब पीछे मूल विंश को नमस्कार करके सर्व कृत्य, कल्याणवाञ्छक पुरुष ने दक्षिण के पासे करना । इस वास्ते मूलविंश को दक्षिण के पासे करता हुआ ज्ञान, दर्शन अरु चारित्र, इन तीनों के आराधनाय तीन प्रदक्षिणा देये । प्रदक्षिणा देता हुआ समग्रवरणस्थ चार रूप संयुक्त जिनेश्वर वेष्टनो ध्याये । गमारे म पृष्ठ, धाम, और दहिने पासे जो विंश होवें, तिन को यन्दे । इसी वास्ते सब मन्दिर में चारों तर्फ समग्रसरण के आकार में तीन तर्फ तीन विंश स्थापे जाते हैं । ऐसे करने से जो अरिहत के पीछे बसने में दीप था, सो दूर हो गया, पीठ किसी पासे भी न रही । तिस पीछे चैत्यप्रमार्जनादि जो आगे लिखेंगे, सो करे । पीछे सब प्रकार की पूजा सामग्री के



प्रति तथा देहरा के समारने के काम के निषेध करने के वास्ते मुप्रमडपादिक में दूसरी नैषेधिकी करे । पीछे मूलार्थि को तीन प्रणाम करके पूजा करे । भाष्यकार ने भी ऐसा कहा है, कि तीन निस्सही करके प्रवेश करी मण्डप में जिनेश्वर के आगे धरती पर हाथ गोड़े स्थापन करके, विधि से तीन बार प्रणाम करे । तिस पीछे हर्ष से उल्लास युक्त हो करके मुखकोश बाध करके जिनप्रतिमा का निर्माल्य, फूल प्रमुख मोर पीछी से दूर करे । जिनमन्दिर का प्रमांजन आप करे, अथवा औरों से कराये । पीछे जिनार्थि की पूजा विधि से करे । मुखकोश आठ पुद्ग का करे, जिस से नासिका अथ मुख का निश्वास निरोध होवे । घरसात में निर्माल्य में कुछ भादि जीव भी होते हैं । इस वास्ते निर्माल्य अथ स्नात्र जल न्यारा न्यारा पवित्र स्थान में गेरे, गिराये । ऐसे आरातना भी नहीं होती है । कलराजल से पूजा करता हुआ जैसी भावना मन में लाये, सो लिखते हैं ।

हे स्वामिन् ! बालपने में मेरे शिष्यर पर सुवर्ण फलरों से इन्द्र आदि देवताओं ने आप को स्नान कराया था, सो धन्य थे, जिनों ने तुमारा दर्शन करा था, इत्यादि चिंतयना करके पीछे सुवर्ण से बालकूची से जिनार्थि के अग पर से चदनादि उतारे । पीछे जल से प्रक्षालन करके दो अगलू-हनों से जिनप्रतिमा को निर्जल करे । अनन्तर पग, जानु, कर, अस और मस्तक में यथाक्रम से नव अग में श्रीचन्द्र



नादि चर्चे, पूजा करे। कोई आचार्य कहते हैं, कि पहिले मस्तक में तिलक करके पीछे नवाग पूजा करनी। श्रीजिन-प्रभसूचित पूजाविधि ग्रन्थ में ऐसा लिखा है—सरस सुरभि चन्दन करी देव के दाहिने जानु, दाहिने स्कन्ध, निलाड, यामा स्कन्ध, यामा जानु, इस क्रम से पूजा करे, हृदय प्रमुख में पूजा करे, तब नय अग की पूजा होती है। अगों में पूजा करके पीछे सरस पाच उर्ण के प्रत्यग्र फूलों के चन्दन सुगन्ध घास करी पूजे। जेकर पहिले किसी ने बडे मण्डाण से पूजा करी होये, अरु अपने पान घंसी सामग्री पूजा की न होये, तब पहिली पूजा उतारे नहीं। क्योंकि विशिष्ट पूजा देवने से मर्यों को जो पुण्यानुबन्धी पुण्य होता था, तिस की अन्तराय हो जाती है। किन्तु तिसी पूजा को शोभनीक करे, यह कथन बृहद्भाष्य में है।

तथा पूजा के ऊपर जो पूजा करनी है, सो निर्माल्य के लक्षण न होने से निर्माल्य नहीं। क्योंकि जो भोगविनष्ट द्रव्य है, सोई निर्माल्य गीतार्थों ने कहा है। आभूषण धार धार पहराये जाते हैं, परन्तु निर्माल्य नहीं होते हैं। नहीं तो 'कपाय घात्र करके एक सौ आठ जिनप्रतिमा के अग क्योंकर लूहे ? इस वास्ते जिनविमारोपित जो वस्तु शोभा रहित, सुगन्ध रहित वीच पड़े, अरु मर्त्य जीवों को प्रमोद का हेतु न होये, तिस ही को बहुश्रुत निर्माल्य कहते हैं। यह कथन सग्राचारवृत्ति में है। चंदे हुए चावलादि निर्माल्य



तर्ही । कोई आचार्य निर्माल्य भी कहते हैं । तत्त्व तो केयली ही जाने कि चाम्पन में क्योंकर है ।

चदन फूलादि में ऐसे पूजा करनी, जिस में भगवान् के नेत्र मुखादि ढके न जायें, अरु उद्भुत शोभनीय दीर्घे, जिस में देखने वालों को प्रमोद और पुण्यादिक की वृद्धि होवे ।

तथा १ अगपूजा, २ अग्रपूजा, ३ भागपूजा, यह तीन प्रकार की पूजा है । तिन में जो निर्माल्य

अगपूजा दूर करना, प्रमार्जना करना अग्रप्रक्षालन करना, घालफूँची का ध्यापार, पूजना,

कुसुमाञ्जलिमोचन, पंचामृतस्नात्र शुद्धोदकधारा देनी धूपित रुख मृदुगन्ध काषायकादि वस्त्र से अगलूहन करना, कपूर कुङ्कुमादि मिश्र गोशीर्ष चदन विलेपन में आगी रचनी, तथा गोरोचन, कस्तूरी से तिलक करना, पत्र, घेल, फूल प्रमुख की रचना करनी, बहुमोः रत्न सुवर्ण, मोती, रुपये के, पुण्यादि के आभरण-मलकार पहिराने । जैसे श्री चम्पुपाल ने अपने कराये हुये सयालक्ष विंशों के तथा श्रीरात्रजयतीर्थ में सर्व विंशों के रत्न, सुवर्ण के आभरण कराये थे । तथा दमयती ने पिछले भव में अष्टाषट् पर्वत पर चौबीस अर्हतों के तिलक कराये थे । क्योंकि प्रतिमा जी की जितनी उत्कृष्ट सामग्री होवे, उतने ही अधिक भय जीर्णों के शुभ भागों की वृद्धि होती है । तथा पहरावणी, चन्द्रयादि, विचित्र



दुकुलादि चम्र पहिराएँ । तथा १ अथिम, २ वैष्टिम, ३ पूरिम, ४ सधातिम रूप, चतुर्विध प्रधान अम्लान विधि से लाया हुआ शतपत्र, सहस्रपत्र, जाई, केनरी, चपकादि विशेष फूलों करी माला, मुकुट, मेहरा, फूलघरादिक की रचना करे । तथा जिन जी के हाथ में विजोरा, नारियल, सोपानी, नागजल्ली, मोहर रपया, लड्डू प्रमुख रगना । अरु धूपक्षेप, सुगंध, धानप्रक्षेपादि, यह सर्व अंगपूजा की गिनती में है । महामाण्य में भी कहा है—

पुष्पगन्धलेखन आदरणा वत्थ फल गन्ध सूय पुष्पेदि ।

कीरङ्ग जिणगपूया तत्थ विही एम नायव्वो ॥

वत्थेण वधिरुण नास अड्वा जहा ममाहीए ।

वज्जेयव्व तु तथा देहमि वि रुड्डअणमाई ॥

अन्यत्रापि—

रूपकंदूयण वज्जे, तद्वा सेनविगिचण ।

पुङ्गुत्तभणण चैव, पृअतो जगवधुणो ॥

ऐव पूजन के अवसर में मुख्यवृत्ति में तो मीन ही करना चाहिये । जेकर न कर सके तो भी पापहेतु वचन तो सर्वथा ही त्यागे । निषेधिकी करने में गृहादि व्यापार वा निषेध होने से पाप की सत्रा भी वर्जे । मूलविधि की विस्तार सहित पूजा करे । पीछे अनुक्रम से अन्य सर्व विधियों की पूजा करे ।



द्वारविंश और समप्रसरण विर्यों की पूजा भी मूल विंश की पूजा करने के पीछे, गभारा से निकलती वस्तु करनी चाहिये। परन्तु प्रवेश करते समय तो मूलविंश की ही पूजा करनी उचित मान्य होती है। सधाचार में ऐसे ही लिया है। इस वास्ते मूलनायक की पूजा, सर्व विंशों से पहिले और सविशेष करनी चाहिये। कहा भी है —

उचिग्रत्त पूआण, विमेषकरण तु मूलविंशस्स ।

ज पडइ तत्थ पढम, जणस्स दिट्ठो सहमणेण ॥

[ चे१० महा०, गा० १६७ ]

शिष्य प्रश्न करता है, कि च्चदनावि करके प्रथम एक मूलनायक को पूजिये और दूसरे विंश की पीछे पूजा करनी, यह तो स्वामी सेवक भाव ठहरा, सो तो लोकनाथ तीर्थंकर में है नहीं। क्योंकि एक विंश की बहुत आदर से पूजा करनी, और दूसरे विंशों की थोड़ी पूजा करनी, यह बड़ी भारी आशातना मुझ को मान्य पड़ती है।

गुरु उत्तर देते हैं। अर्हत प्रतिमाओं में नायक सेवक की बुद्धि ज्ञानवत् पुरुष को नहीं होती है, क्योंकि सर्व प्रतिमा जी के एक सरीखा ही परिवार—प्रातिहार्य प्रमुख दीग्व पड़ता है। यह व्यवहार मात्र है, कि जो विंश पहिले स्थापन किया गया है, सो मूलनायक है। इस व्यवहार से शेष प्रतिमाओं का नायक भाव दूर नहीं होता है।



एक प्रतिमा को चढ़न करना, पूजा करनी, नैवेद्य चढ़ाना, यह उचित प्रवृत्ति वाले पुरुष को आशातना नहीं है। जेमे माटी की प्रतिमा की पूजा फूलादि रहित उचित है, अरु सुवर्णादि की प्रतिमा को स्नान विलेपनादि उचित है, तथा कल्याणक प्रमुख का महोत्सव एक ही विंश का विशेष करके किया जाता है, परन्तु वो महोत्सव दूसरी प्रतिमाओं की आशातना का कारण नहीं होता है। जैसे धर्मी पुरुष को पूजते हुए ओर लोगों की आशातना नहीं। इस प्रकार की उचित प्रवृत्ति करने हुए जैसे आशातना नहीं होती है, तैसे ही मूलविंश की विशेष पूजा करते भी आशातना नहीं होती है। जिनमन्दिर में जिनविंश की जो पूजा करते हैं, सो तीर्थंशों के वास्ते नहीं करते हैं, किंतु अपने शुभ भागों की वृद्धि के निमित्त करते हैं। जिस निमित्त से आत्मा का उपादान समर जाता है, अरु दूसरों को बोध की प्राप्ति होनी है। कोई जीव तो श्रीजिनमन्दिर को देव के प्रति बोध को प्राप्त हो जाता है, अरु कोई जीव जिनप्रतिमा का प्रयातरूप देव के प्रतिबोध को प्राप्त हो जाता है, कोई पूजा की महिमा देव के, अरु कोई गुरु के उपदेश से प्रति बोध को प्राप्त हो जाता है, इस वास्ते चैत्य—जिनविंश की रचना बहुत सुंदर बनानी चाहिये। अरु अपनी शक्ति के अनुसार मुख्य विंश की विशेष अद्भुत शोभा करनी चाहिये।

तथा घर बेहरासर तो अब भी पीतल नाम्न रूपामय



करावने को समर्थ है । यदि पीतलादिक का बनाने का सामर्थ्य न होवे, तदा दात आदि मय पीतल सिंगरफ की रंगारे, कोरणी विशिष्ट काष्ठादिमय करावे । घर चैत्य तथा चैत्य समुच्चय में प्रति दिन सर्व जने प्रमार्जन, तैलादि से काष्ठ को चोपड़े, जिस से घुण न लगे, तथा ग्वडिया से धयल करे । धीतीर्थकर के पचकल्याणकादि का चित्राम करावे, समग्र पूजा के उपकरण समरावे । पड़दा, कनात, चन्द्रगा आदि देवे । ऐसे करे कि जैसे जिनमदिरादि की अधिक अधिक शोभा होवे । घर देहरे के ऊपर धोती प्रमुख न गेरे । घर देहरे की भी चौरासी आरातना डाले । पीतल पापाणादि मय जो प्रतिमा होवे, तिन सर्व को एक भगलूहने से सर्व रियो का पानी लूहे । पीछे निरन्तर दूसरे सुकोमल भगलूहने से धारवार सर्व भर्गों पर फेर के पानी की गिलास विलकुल रहने न देवे । ऐसे करने से प्रतिमा उज्ज्वल हो जाती है । जहा जहा प्रतिमा के भर्गोपाग पर जल रह जाने, महा महा प्रतिमा के श्यामता हो जाती है । इस वास्ते पानी की स्निग्धता सर्वथा डाले । कसर धनुत भर चन्दन थोड़ा, ऐसा त्रिलेपन करने से प्रतिमा अधिक अधिक उज्ज्वल हो जाती है ।

तथा पचतीर्थी, चौबीसी का पट्टादि में स्नात्र जल का प्रतिमा जी को परस्पर स्पर्श होने से आरातना होती है ? ऐसी आशका न करनी चाहिये, अशक्य परिहार होने से ।



१ एक अर्धन की प्रतिमा होये, तिस का नाम ध्यक्त है ।  
 २ एक ही पायाणादिक में भरत ऐरयत क्षेत्र की चौग्रीसी  
 बनवाये, तिन का नाम क्षेत्रप्रतिमा है । ३ ऐसे ही एक  
 सौ सित्तर प्रतिमा को माहाव्य कहते हैं । ४ फूल की वृष्टि  
 करने वाला जो मालाधर देवता है, तिस का रूप पच तीर्थी  
 के ऊपर बनाते हैं । जिनप्रतिमा को न्हुण करते हुए पहिले  
 मालाधर को पानी स्पर्श के पीछे जिनविंश पर पड़ता है,  
 सो दोष नहीं है । यह वृष्टी का आचरण है । इसी तरे  
 चौबीसी गट्टे आदिक में भी जान लेना । ग्रन्थों में भी ऐसी  
 ही रीति देखने में आती है । यहा भाष्यकार लिखते हैं—  
 जिनराज की आदि देखने के वास्ते कोई भक्तजन एक प्रतिमा  
 बनाता है । उस को प्रगट पने अष्ट प्रातिहार्य, त्रेनागम से  
 सुशोभित करता है । दूसरा दर्शन, ज्ञान, चारित्र की  
 आराधना के वास्ते तीनतीर्थी प्रतिमा बनाता है । कोई  
 भक्त पचपरमेष्ठी के आराधना उद्यापन में पचतीर्थी प्रतिमा  
 बनाता है । कोई श्रीवीस तीर्थकरों के कल्याणक तप उजमने  
 के वास्ते भरत क्षेत्र में जो ऋषमादि चौग्रीस तीर्थकर  
 हुए हैं, तिन के बहुमान वास्ते चौबीसी बनवाना है ।  
 कोई भक्ति करके मनुष्य लोक में उत्कृष्ट, एक फाट में एक  
 सौ सत्तर तीर्थकर विहरमान की एक सौ सत्तर प्रतिमा  
 बनवाना है । तिस वास्ते तीनतीर्थी, पाचतीर्थी, चौग्रीसी  
 आदिक का बनाना युक्तियुक्त है, यह पूर्वोक्त सर्व



अगपूजा है ।

अथ अग्रपूजा लिखने हैं । रूपे के, सुवर्ण के चारल धरल सरसन प्रमुख अक्षतों करके अष्टमंगल का अग्रपूजा आलेखन करे । जैसे भेषिक राजा रोज की रोज एक सौ आठ सोने के यवों से त्रिकाक्ष में भगवान् की प्रतिमा के आगे साधिया करता था । अथवा ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य की आराधना के वास्ते क्रम से पट्टा द्विज में आधनों के तीन पूज करने, तथा एक भान प्रमुख अरान, दूसरा शकर गुड़ादि पान, तीसरा पक्वान्न फलादि खादिम, चौथा तथोलादि स्यादिम, इन का चढ़ाना, तथा गोशीर्ष चन्दन के रस करी पचागुली तले से महील आलेखानादि पुष्पप्रकार आरति प्रमुख करनी, यह सर्व अग्रपूजा की गिनती में है । यद्भाष्यम् —

गणवन्तद्विवाह्य लवणजनारसिन्नाइ दीवाई ।

ज किञ्च त सन्नपि ओन्नरई अग्रपूजाए ॥

नैरेय पूजा तो दिन दिन प्रति करनी सुखाली है, अरु इस में फल भी मोटा है । कोरा अन्न साधत तथा राधा हुआ चढावे । लौकिक शास्त्रों में भी लिखा है —

धूपो दहति पापानि, दीपो मृत्युविनाशक ।

नैरेय विपुल राज्य, सिद्धिदात्री प्रदक्षिणा ॥



नैवेद्य का चढ़ाना, आरति करनी आदि आगम में भी लिखा है। “कीरद बलि” ऐसा पाठ आवश्यक निर्युक्ति में है। तथा निशीथचूर्णी में भी बलि चढ़ानी लिगी है। तथा कल्पभाष्य में भी लिखा है, कि जो जिनप्रतिमा के आगे चढ़ाने के वास्ते नैवेद्य करा है, सो साधु को न कल्पे। तथा प्रतिष्ठाप्राप्त से रची हुई श्रीगदलित आचार्य कृत प्रतिष्ठा पद्धति में भी लिखा है, कि आरति उताग्नी, मंगलदीया करके पीछे चार स्त्री मिल कर गीतगान विधि से करें। तथा च माहानिशीथे तृतीय अध्ययने —

अरिहताण भगवताण गधमल्लपर्डसमज्जणोवलेयण-  
निचित्तमलितथधूमाहएहिं पूआसकरारेहिं पइदिणमग्गमच्च-  
णपि कुवणा तित्थुच्छप्पण करेमो ति ।

भावपूजा जो है, सो द्रव्यपूजा का जो व्यापार है, तिस के निवेधने वास्ते तीसरी निस्तही तीन बार भावपूजा करे। श्रीजिनेश्वर जी के दक्षिण के पासे पुरष अरु धामी दिशा में स्त्री रह कर, आयातना डालने के वास्ते मन्दिर में भूमि के समान हुये, जघन्य नत्र हाथ प्रमाण, अरु घर देहरे में जघन्य एक हाथ प्रमाण अरु उत्कृष्ट से तो साठ हाथ प्रमाण अवग्रह है। तिससे यादिर बैठ के चैत्यचढ़ना, विगिष्ट काव्यों करके करे। श्री निशीथ में तथा वसुदेवादिदि में तथा अन्य शास्त्रों में भावकों



ने भी कायोत्सर्ग धुइ आदि करी चैत्यवदना करी हैं, ऐसा उल्लेख है । चैत्यवदना तीन तरह की भाष्य में कही है, सो कहते हैं । एक तो जघन्य चैत्यवदना, सो अजलि धाध कर शिर नमा कर प्रणाम करना, यथा 'नमो अरिद्विताण' इति । अथवा एक श्लोकादि पद के नमस्कार करना, अथवा एक शकस्तव पढ़े, तो जघन्य चैत्यवदना होये । दूसरी मध्यम चैत्यवदना, सो चैत्यस्तवद्वय युगल 'अरिद्वित चेइयाण इत्यादि कायोत्सर्ग के पीछे एक स्तुति कहनी, यह मध्यम चैत्यवदन है । अर तीसरा उत्कृष्ट चैत्यवदन, सो पञ्चद्वय १ शकस्तव, २ चैत्यस्तव, ३ नामस्तव, ४ श्रुतस्तव, ५ सिद्धस्तव, प्रणिधान, जयघीयराय, इत्यादि यह सब उत्कृष्ट चैत्यवदना है । तथा कोई आवाय का ऐसा मन है, कि एक शकस्तव करी जघन्य चैत्यवदना होती है, दो तीन शकस्तव करी मध्यम चैत्यवदना होती है तथा चार अथवा पांच शकस्तव करी उत्कृष्ट चैत्यवदना होती है । इसकी निधि चैत्यवदन भाष्य से जान लेनी ।

अब यह चैत्यवदना नित्य प्रति सात बार करनी, महा-निषीय में साधु को कही है, तथा धावक को भी उत्कृष्ट सात बार करनी कही है । यथा—एक प्रतिक्रमण में, दूसरी मंदिर में, तीसरी आहार करने से पहिले करनी, चौथी दिवसचरिम करते, पाचमी देवसी पडिक्रमणे में, छठी सोती घक्त, और सातमी सोकर उठे, उस घक्त, यह



सात बार चैत्यपूजन साधु को करनी कही है । तथा जो श्रावक आठों पहर में प्रतिक्रमण करना होये, 'यो तो निश्चय मे सात बार चैत्यपूजन करे, दो प्रतिक्रमण' में दो चैत्यपूजन करे, तीसरी सोते वक्त, चौथी उठने वक्त, तथा तीन काल पूजा करने के पीछे तीन बार, एव सात बार श्रावक चैत्य पूजन करे । तथा जो श्रावक एक ही बार पटिक्रमणा करे, सो छ बार चैत्यपूजन करे । तथा जो पटिक्रमणा न करे, सो पांच बार चैत्यपूजन करे । तथा जो सोते वा उठते समय भी चैत्यपूजन न करे सो, तीन बार करे । जेकर नगर में बहुत जिनमन्दिर होवें, तदा सात मे अधिक भी करे । तथा जेकर त्रिकाल पूजा न कर सके, तो त्रिकाल वैश्यपूजा करे । क्योंकि महानिशीथ में लिखा है कि जिसको गुरु प्रथम जैनमत की श्रद्धा करावे, उसको प्रथम ऐसा नियम करावे, कि सरेरे के वक्त जिन प्रतिमा का दर्शन करे बिना पानी भी नहीं पीता, तथा मध्याह्न काल में जहा तक वैश्य-जिनप्रतिमा अरु साधुओं को पूजा न करे, तदा तक भोजनक्रिया न करे । तथा सन्ध्या के समय चैत्यपूजन करे बिना शय्या पर पग न देवे ।

तथा गीत, नृत्य, जो अग्रपूजा में कहे हैं, सो भागपूजा में भी बन सकते हैं । सो गीत, नृत्य, मुख्यश्रुति करके तो श्रावक आप करे, जैसे निशीथचूर्णी में उदयनराजा की रानी प्रभावती का कथन है । तथा पूजा करने के अग्रसर में



श्रीअर्हत की तीन अवस्था की कल्पना करे। उसमें स्नान करती घक्त छद्मस्थ अवस्था की कल्पना करे। तथा आठ प्राणिहार्थ की शोभा करते हुए केवली अवस्था की कल्पना करे तथा पर्यंकासन कायोत्सर्गसन देखके सिद्धावस्था की कल्पना करे, इस में छद्मस्थ अवस्था तीन तरह की कल्पे। एक जन्मावस्था, दूसरी राज्यावस्था, तीसरी साधुपने की अवस्था। तहा स्नान के घक्त जन्म अवस्था कल्पे, तथा माला, फूल, आभरण पहिराने के घक्त राज्यावस्था कल्पे, तथा दाढी, मूछ शिर के बालों के न होने से साधु अवस्था की विचारे, इनमें साधु केवली, मोक्ष अवस्था की वदना करे।

तहा पूजा पञ्चोपचार सहित, अष्टोपचार सहित, अरु धनदान होवे सो सर्वोपचार से पूजा करे।

विविध पूजा तहा फूल, अक्षत गन्ध, धूप अरु दीप से पूजा करे सो पञ्चोपचार पूजा जाननी। तथा फूल, अक्षत, गन्ध, दीप, धूप, नैवेद्य, फल अरु जल, यह अष्टोपचार पूजा है। सो अष्टविध कर्म की मथने वाली है। तथा स्नात्र, विलेपन, वस्त्र, आभूषणादिक, फल, दीप, गीत, नाटक, प्रार्थना आदिक करे सो सर्वोपचार पूजा है। इति गृहज्ञाप्ये।

तथा पूजा के तीन भेद हैं। एक आप ही काया से पूजा की सामग्री लावे, दूसरी घचनों करके दूसरों से मगवावे, तीसरी मन करके भला फूल फल प्रमुख करी पूजा करे। ऐसे काया, घचन अरु मन, इन तीनों योगों से करे,



कराये अथ अनुमोदे । यह तीन तरों से पूजा है ।

तथा एक फल, दूसरा नैवेद्य, तीसरी शुद्ध अथ चौथी प्रतिपत्ति, सो धीतराग की आशा पालन रूप । यह चार प्रकार से यथारक्ति पूजा करे । ललितत्रिस्तरादिक ग्रंथों में "पुष्पामिन्दुस्तोत्रप्रतिपत्तिपूजाना यथोत्तर प्राधान्यमित्युक्तम्" अर्थात् फूल, नैवेद्य, स्तोत्र अथ आशा आराधनीय, ये उत्तरोत्तर प्रधान हैं, ऐसा कहा है । यह आगमोक्त पूजा के चार भेद हैं ।

तथा पूजा दो प्रकार की है । एक द्रव्य पूजा, दूसरी भाव पूजा । जो फूलादिक से जिन राज की पूजा करनी, सो द्रव्य पूजा है । दूसरी श्रीजिनेश्वर की आशा पालनी, सो भावपूजा है । तथा पुष्पारोहण गधारोहण इत्यादि सत्तरह भेद से तथा स्नात्रविलेपनादि इक्कीस भेद से पूजा है । परन्तु अगपूजा, अग्रपूजा अथ भावपूजा, इन तीनों पूजाओं में सर्व पूजाओं का अन्तर्भाव है । तिन में पूजा के सत्तरह भेद लिखते हैं —

१ स्नात्र करना, जितप्रतिमा को विलेपन करना, २ चक्षु जोड़ा, घास सुगन्ध चढ़ाना, ३ फूल चढ़ाने, ४ फूल की माला चढ़ानी, ५ पच रंगे फूल चढ़ाने, ६ भीमसेनी बरास प्रमुख का चूर्ण चढ़ाना, ७ आमरण चढ़ाने, ८ फूलों का घर करना, ९ फूलपगर-सो फूलों का ढेर करना, १० आरति, मंगल दीया, ११ दीपकपूजा, १२ धूपोपक्षेप, १३ नैवेद्य,



१४ शुभ फल का ढौकन, १५ गीतपूजा, १६ नाटक करना, १७ याजत्र । यह सतरह भेदों करी पूजा है । अथ पूजा के इक्कीस भेद लिखते हैं ।

तथा प्रथम पूजा करने की विधि लिखते हैं —<sup>१</sup> पूजा करने वाला पूर्व दिशा की तरफ मुख करके पूजा सम्बन्धी स्नान करे । २ पश्चिम दिशा को मुख करके नियम दातन करे । ३ उत्तर दिशा के सम्मुख श्वेत धस्त्र पहिरे । ४ पूर्वोत्तर मुख करके पूजा करे । ५ घर में प्रवेश करते चामे पासे शस्त्र रहित भूमि में देहरासर करावे । ६ डेढ़ हाथ भूमिका से ऊँचा देहरासर करावे । जैसूर देहरासर नीची भूमिका में करावे, तब तिस का सतान दिन दिन नीचा होता जावेगा । ७ दक्षिण दिशा तथा त्रिदिशा के सामने मुख न करे । ८ घर देहरे में पश्चिम की तरफ मुख करके पूजा करे तो चौथी पेढी में सतानोच्छेद होवे । ९ दक्षिण दिशा की तरफ मुख करे, तो सतानहीन होवे । १० अग्निकोण में करे, तो घन हानि होवे । ११ वायु कोण में करे, तो सतान न होवे । १२ नैऋत्यकोण में करे तो कुलक्षय होवे । १३ ईशानकोण में करे तो एक जगें रहना न होवे । १४ दोनों पग, दोनों जानु, दोनों हाथ, दोनों स्कन्ध, मस्तक, येनच अंग में क्रम से पूजा करे । १५ चदन बिना पूजा नहीं होती है । १६ मस्तक में, कण्ठ में, हृदय में, पेट में,



निलव करे । १७ नव अंग में, नव तिलक करके निरंतर पूजा करे । १८ सत्रों पर पहिरे वास पूजा करे । १९ मध्यान्ह में फूलों से पूजे । २० मध्या को धूप, दीप करके पूजा करे । २१ जो फूल हाथ से बरती में गिर पड़े तथा पगों को लग जाये, तथा जो मस्तक से ऊँचा चला जाये, तथा जो भस्मे घात्र में रक्खा होये, तथा जो नाभि से नीचे रक्खा होये, तथा जो दुष्ट जनों ने स्पर्शा होये, जो बहुत ठिकानों—स्थानों में दूत होये, जो जीरों ने चाया होये, ऐसा पूर, फल, भक्त जनों ने जिन पूजा में नहीं रक्खा । २२ एक फूल के दो टुकड़े न करे । २३ कली को छेदे नहीं । चपक, उत्पल, फूल के मागने से बड़ा दीय है । २४ गंध, धूप, अक्षत, फूलमाला दीपक, नैवेद्य, पानी, प्रधान फूल, इन्हों करके जिनराज की पूजा करे । २५ शांति कार्य में श्वेत वस्त्र पहिर के पूजा करे । २६ ब्रह्मलाम के वास्ते पीत वस्त्र पहिर के पूजा करे । २७ शत्रु को जीतने के वास्ते काले वस्त्र पहिर के पूजा करे । २८ मागलिक कार्य के वास्ते लाल वस्त्र पहिर के पूजा करे । २९ मुक्ति के वास्ते पाँच घण के यमन पहिर के पूजा करे । ३० शांति कार्य के वास्ते पंचामृत का होम, दीमा, धी, गुड़, लवण का अग्नि में प्रक्षेप, शांति पुष्टि के वास्ते जानना । ३१ फटा हुआ, जोड़ा हुआ छिद्र वाला, काटा हुआ, जिस का भयानक रक्तवर्ण होवे, ऐसे वस्त्र पहिर के दान, पूजा, नय, होम अथ सामायिक प्रमुख करे, तो



निष्कल होये । ३२ पद्मासन बैठ के, नासाग्र लोचन स्थापन करके मौन धारी हो कर वस्त्र से मुखकोश करके जिन राज की पूजा करे ।

अथ इक्कीस प्रकार की पूजा का नाम लिखते हैं —  
 १ स्नात्रपूजा, २ विलेपनपूजा, ३ आभरणपूजा, ४ पूट, ५ धान्यपूजा, ६ धूप, ७ प्रदीप, ८ फल, ९ अक्षत १० नागरवेल के पान, ११ सांवारी, १२ नैवेद्य, १३ जलपूजा, १४ वस्त्रपूजा, १५ चामर, १६ छत्र, १७ वार्जित्र, १८ गीत, १९ नाटक, २० स्तुति, २१ भडारपृथ्वि । यह इक्कीस प्रकार की पूजा है । जो यस्तु यह सब अच्छी होये सो जिनराज की पूजा में चढानी चाहिये । यह पूजा प्रकार, श्री उमा स्नाति पाचकरत पूजाप्रकरण में प्रसिद्ध है ।

तथा ईशानकोण में देवघर बनाना यह बात विशेष ध्यान में है । तथा विपमासन बैठ के, पग ऊपर पग धरके, उफहु आसन बैठ के, वामा पग ऊचा करके तथा धामे हाथ से पूजा न करे । सूखे हुए फूलों से पूजा न करे, तथा जो फूल धरती में गिरे होवें, तथा जिन की पाखंडी सड़ गई होवे, नीच लोगों का जिन की स्पर्श हुआ होये, जो शुभ न होवें, जो बिक्मे हुए न होवें जो कीड़े ने खाये हुए, सड़े हुए, रात को घासी रहे, मक्खड़ी के जाले घाले, जो देखने में अच्छे न लगें, दुग्ध घाले, सुग्ध रहित, खट्टी गन्ध घाले मल-मूत्र की जगह में उत्पन्न हुये होवें, अपवित्र करे हुए, ऐसे



फूलों में जिनेश्वर देव की पूजा नहीं करनी । तथा विस्तार सहित पूजा के अगसर में, तथा नित्य, अरु विशेष करके पर्वदिन में, भात तथा पाच कुसुमाञ्जलि चढ़ावे । पीछे भगवान् की पूजा करे । तथा यह विधि करे ।

प्रभात समय पहिले निर्मात्य उतारे । पीछे प्रक्षाल करे, सक्षेप से पूजा करे, आरति मंगल वीणा स्नात्रविधि करे । पीछे स्नात्रादि विस्तार सहित दूसरी बार पूजा का प्रारम्भ करे । तब नेत्र के आगे केसर जल संयुक्त कलश स्थापन करे । पीछे यह आर्या कह कर अलंकार उतारे—

मुक्तालकारविकारसारमौम्यत्नकातिकमनीयम् ।  
सहजनिजरूपनिर्जितजगत्त्रय पातु जिनविंशम् ॥  
पीछे यह कह कर निर्मात्य उतारे —

अवशिष्ट कुसुमाहरण, पयइपद्विपमनोहरच्छाय ।  
जिणरुज मज्जणपीठमठिय वो मिव दिमउ ॥

पीछे प्रागुक्त कलश ढालन और पूजा करे, कलश धो कर, धूप दे कर, उन में स्नात्र योग्य सुगंध जल का प्रक्षेप करे । पीछे श्रेणीबन्ध स्थापन करे हुए वे कलश सुन्दर वस्त्र से ढक देने । पीछे साधारण केसर, चंदन, धूप करके हाथ पवित्र करे । मस्तक में तिलक, हाथ में चंदन का



हाथ धूपन करके धेणीयन्त्र स्नात्री थावक कुसुमाजलि का पाठ पढ़े । यथा—

सयवत्तकुन्दमानड, बहुविहकुसुमाइ पचवन्नाइ ।

जिगानाटन्हवणकाले, टिंति मुरा कुसुमजनी टिंढा ॥

यह कह कर देव के मस्तक पर पुष्पारोपण करे—

गगायट्टिजमहुपरमणहरस्रकारमइसगीआ ।

जिगचलणोरि मुक्का, हरउ तुम्ह कुसुमजनी दुरिय ॥

इत्यादि पाठ करके जिन चरणों पर एक धारक कुसुमाजलि चढ़ाये । सर्व कुसुमाजलि के पाठों में तिलक करना, फूल, पत्र, धूपादि सर्व एकत्र कटी चढ़ाना । पीछे उदार मधुर स्वर करके जिस जिनेश्वर का नाम स्थापन करा होवे, तिस ही जिनेश्वर का जामाभिषेक कल्प का पाठ कहना । पीछे घी, श्मुरस, दूध, दही, सुगन्ध जल रूप पचामृत करी स्नात्र कराये । स्नात्र के बीच में धूप देये । स्नात्रकाल में भी जिनराज का शरीर फूलों करके शून्य न करना । यादिवेताल धीणातिसुरि कहते हैं कि जहा तक स्नात्र की समाप्ति न होवे, तहा तक भगवान् का मस्तक शून्य न रखना, निरन्तर पानी की घारा अथ उत्तम फूलों की वृष्टि भगवान् के मस्तक पर करे, तथा स्नात्र करनी वत् चामर, सगीत, चर्याद्यादयः सब शक्ति से करे ।



सर्व श्रावक, जब स्नात्र कर चुकें, पीछे निर्मल जल की धारा देनी । तिस का पाठ यह है —

अभिषेकतोयधारा, शारेऽभ्यानमडनाग्रस्य ।

भगवतनभित्तिभागान्, भूयोऽपि भिनक्तु भागवती ॥

पीछे भगवद्दे । विलेपनादि पूजा, पहली पूजा से अधिक करनी । सर्व प्रकार का धान्य पक्वान्न, शाक, विरुति, फलादि, करके नैवेद्य ढोवे । धानादि तीनों सहित तीन लोक के स्वामी भगवान् के आगे भक्त जन श्रावक तीन पुज करके पीछे स्नात्रपूजा करे । पहिले बड़ा श्रावक तीन पुज करे, पीछे छोटा श्रावक करे, पीछे श्राविका करे । क्योंकि जिन जन्ममहोत्सव में भी पहिला अच्युतेंद्र अपने देवता सयुक्त स्नात्र करता है, पीछे यथाक्रम से दूसरे इन्द्र स्नात्र करते हैं । स्नात्रजल को जेकर श्रावक अपने मस्तक में प्रक्षेप करे, तो दोष नहीं । यदुक्त श्रीहेमचन्द्राचार्य श्रीश्रीरचरिते —

अभिषेकजन तत्तु, सुरासुरनरोरगाः ।

ववटिरे मुहुर्मुहुः, सर्वांग परिचित्तिषुः ॥

तथा श्रीपद्मचरित्र के उन्नतीसरे उद्देशे में लिखा है कि राजा दशरथ ने अपनी रानियों को स्नात्र जल भेजा है । तथा गृहद्वयातिस्तोत्र में “यातिपानीय मस्तके दातव्यमित्यु



तम्" । तथा सुनते हैं कि जरास २ ने जरा जरा विद्या छोड़ी, तब तिस करके पीडित निज सेना को देख के श्रीनेमिनाथ के कहने से श्रीवृष्ण ने धरणेंद्र को आराध्या । धरणेंद्र ने पाताल में रही श्रीपार्श्व प्रतिमा शम्भेश्वर पुर में ला करके तिस के स्नात्र का जल छिड़कने से सेना सचेत करी । तथा श्रीजिनदेवाना के पीछे राजा प्रमुख जो चायलों की घली उछालते हैं, तिस में से आधे चायल धरती में पड़ने से पहले देवता ले लेते हैं, तिस का अध उछालने वाला लेता है, अरु बाकी का चायल सर्व लोक लूट लेते हैं । उस में से एक दाना भी जेकर मस्तक में रक्खे, सो सब रोग उपशांत हो जाते हैं । अरु छ महीने आगे को रोग न होये, यह कथन आथश्यक शास्त्र में है । पीछे सद्गुरु की प्रतिष्ठी हुई बहुत सुन्दर बल की मोटी ध्वजा, बड़े उत्सव पूर्वक तीन प्रदक्षिणा करके निधि से देवे । सब सब यथाशक्ति परिधापन का नैवेद्य प्रमुख चढ़ावे ।

अथ जो आरति, मंगलदीया श्रीअरिहत जी के सम्मुख करना, सो लिखते हैं । मंगलदीये के पास आरति आग्रे का पात्र स्थापन करना । तिस में जवण जल गेरना, पीछे—

उवणेउ मंगल वो, जिणाण मुहलानिजानसवनिभा ।  
तित्थपवत्तणममए, तियसविमुक्का कुसुमवुट्ठी ॥



यह पढ़ कर प्रथम कुसुमवृष्टि करे । अनन्तर—

उग्रह पडिभगपसर, पयाहिण मुणिबड करेऊण ।

पडइ त लोणत्तेण, लज्जिअ व लोण हुअवहमि ॥

इत्यादि पाठ से विधि पूर्वक जिनराज के तीन चार फूल सहित लवण जल उत्तरणादि करना । तिस पीछे अनुक्रम से पूजा करके आरात्रिक धूपोपन्नेप सहित दोनों पाने कलश के पानी की धारा देते हुए आथक फूलों को बाँटे, और —

मरगयमणिघटियनिसानयालमाणिक्यमडिअपईव ।

णवणयरकरुत्तिअ, भमउ जिणारत्तिअ तुम्ह ॥

इत्यादि पाठ पूर्वक प्रधान भाजन में रख के उत्सव सहित तीन धार उतारे । यह कहना त्रैलोक्याका पुरुष चरित्रादिक में है । मंगल दीपक को भी आरति की तरफ पूजे, और यह पाठ पढे —

भामिज्जतो सुरसुदरिहिं तुह नाह ! मंगलपईयो ।

कणयायलस्म नज्जइ, माणुअ पयाहिण दितो ॥

इस पाठ पूर्वक मंगलदीवा उतार के दीप्यमान जिन चरणों के आगे रख देना । आरति को बुझा देने में दीप नहीं । आरति अर मंगलदीवा मुख्यवृत्ति से घृत, गुड़,



कपूरादिक से करे, विशेष फल होने से । यहा मुकाङ्कार इत्यादि जो गाथा है, सो श्री हरिमद्रसूरि जी की करी हुई मालूम होती है । क्योंकि श्री हरिमद्रसूरि कृत समस्त-दित्य चरित्र नामक ग्रन्थ की आदि में “उदण्ड मंगल घो” इस प्रकार नमस्कार किया देखने में आता है । तथा यह गाथा सपगन्ध में प्रसिद्ध है, इस वास्ते सब गाथा इहा नहीं लिखी ।

स्नात्रादिक भ्रम सामाचारी विशेष से विविध प्रकार की विधि के देखने से व्यामोह नहीं करना । क्योंकि सर्व आचार्यों को अर्हत्कृति रूप फल की सिद्धि के वास्ते ही प्रवृत्त होने से, गणघरादि सामाचारियों में भी बहुत भेद होता है । तिस वास्ते जो धर्म से विरुद्ध न होये, अथ अर्हन् भक्ति का पोषक होवे, वो कार्य किसी को भी असम्मत नहीं । ऐसे ही सर्व धर्म कार्य में जान लेना । यहा लवण, आरति प्रमुख का उतारना संप्रदाय से सर्व गच्छों में अथ परदर्शनों में भी करते हुये दीखते हैं । तथा श्रीजिनप्रमसूरि कृत पूजाविधि शास्त्र में तो ऐसे लिखा है —

लवणाइउत्तारण, पान्तिचयमूरिमाइपुण्वपुरिसेहिं ।

सहारेण अणुनायपि, सपय सिद्धिण कारिज्जइ ॥

अथ — लवणादि उतारना श्रीपादलितसूरि प्रमुख पूर्व पुरुषों ने एक बार करने की आज्ञा दीनी है । हम इस



काल में उन के अनुमां कराते हैं। स्नात्र के करने में सर्व प्रकार विस्तार सहित पूजा प्रभावनादिक के करने से परलोक में उत्कृष्ट मोक्ष प्राप्ति रूप फल होता है। जैसे चौंसठ इन्द्रों ने जिन-जन्मस्नात्र करा है, विस ही के अनुसार मनुष्य करते हैं। इस वास्ते इस लोक में पुण्य निर्जरा अर परलोक में मोक्ष फल होता है। यह कथन राजप्रश्रीय उवाग में है।

प्रतिमा भी अनेक प्रकार की है। तिन की पूजा की विधि सम्पत्त्य प्रकरण में ऐसे कही है —

गुरुकारिआइ केइ, अन्ने सयकारिआइ तं विंति ।

विहिकारिआइ अन्ने, पडिमाण पूअणविहाण ॥

व्याख्या —गुरु कहिये माता, पिता, दादा, पड़दादा प्रमुख तिन की कराइ हुई प्रतिमा पूजनी चाहिये, कोई ऐसे कहते हैं। तथा कोई कहते हैं कि अपनी कराई-प्रतिष्ठी हुई पूजनी चाहिये। कोई कहते हैं, कि विधि से कराई-प्रतिष्ठी प्रतिमा पूजनी चाहिये। इन में यथार्थपक्ष तो यह है, कि मम स्मरहित सर्व प्रतिमा को विशेष—भेद सहित पूजना चाहिये। क्योंकि सर्व जगें तीर्थंकर का आकार देखने से तीर्थंकर बुद्धि उत्पन्न होती है। जेकर ऐसे न मानें, तब तो जितविध की अग्रज्ञा से उस को दुरन्त ससार में भ्रमण रूप निश्चय यही दृष्ट होवेगा।

ऐसा भी कुविकल्प न करना, कि जो अविधि से जिन-



मन्दिर, जिनप्रतिमा यनी हैं, उस के पूजने से अविधि मार्ग की अनुमोदना से भगवत् की आज्ञा का भग रूप दूषण लगता है । इस प्रकार का दुर्विकल्प करना भी ठीक नहीं है; क्योंकि इस में भाग्य प्रमाण है । तथाहि श्रीकल्पभाष्ये—

निस्तकडमनिस्मकडे अ चेइए सव्यहिं थुई तिअि ।

वेल्बचइआणिय, नाउ इक्किअिया वावि ॥

व्याख्या —एक निधारुत जो कि गच्छ के प्रतिबन्ध से बना हो, जैसे कि यह हमारे गच्छ का मन्दिर है । दूसरा अनिधारुत, सो जिस पर किसी गच्छ का प्रतिबन्ध नहीं है । इन सारे जिनमन्दिरों में तीन थुइ पदनी । जेकर सार मन्दिरों में तीन तीन थुइ दसा बहुत काल लगना जाने, तथा जिन मन्दिर बहुत होवें, तदा एक एक जिनमन्दिर में एक एक थुइ पडे । इस वास्ते सारे जिनमन्दिरों में विशेष रहित मक्ति करे ।

जिनमन्दिर में मकड़ी का जाला लग जाये, तो तिस के उतारने की विधि कहते हैं । जिन के सुपुद जिनमन्दिर होये, तिन को साधु इस प्रकार निर्मत्सना—प्रेरणा करे, तुम लोग जिनमन्दिर की नीकरी खाते हो, तो सार सम्माल क्यों नहीं करते हो ? मकड़ी का जाला भी तुम नहीं उतारते हो । तथा जिन की कोई सार सम्माल न करे, तिन को असयिम्न—देवकुलिक कहते हैं । तिन मन्दिरों में जो



मन्त्री का जाला होवे, तिस के दूर करने के कामने मेरकों को प्रेरणा करे, कि तुम जिनमन्दिर को मगफलक की तरे चमक दमक वाला रखो । जेकर घे मेवक लोग न मानें, तत्र निर्भर्त्सना करे, और पीछे साधु जयणा में आप दूर करे । तात्पर्य कि जिनमन्दिर और ज्ञानमण्डारादि की संस्था साधु भी उपेक्षा न करे ।

यह पूर्वोक्त चैत्यगमन, पूजा, स्नात्रादि विधि जो कही है, सो सब धनवान् श्राव्य की अपेक्षा कही है । अरु जो श्राव्य धनवान् न होवे, वो अपने घर में सामायिक करके किसी के साथ लेने देने का भगड़ा न होवे, तो उपयोग मयुक्त साधु की तरे हंर्या को शोचता हुआ तीन नैपेधिकी करी भात्र पूजानुयायी विधि में जात्रे । पूजादि सामग्री के अभाव से द्रव्यपूजा करने में असमर्थ है, इस वास्ते सामायिक पार के काया से जो कृत्त फूल गुथनादिन कृत्य होवे सो करे ।

प्रश्न—सामायिक त्याग के द्रव्यपूजा करनी उचित नहीं ?

उत्तर—सामायिक तो तिस के स्वाधीन है, चाहे जिन धरु कर लेवे । परन्तु पूजा का योग उस को मिलना कुलम्ब है । क्योंकि पूजा का मढाण तो सब समुदाय के अधीन है, और यह कमी २ होता है । इस वास्ते पूजा में विशेष पुण्य है । यदागम —



जीवाण बोहिनाभो, सम्मदिट्ठीण हो पिअरुण ।

आणा जिणिंभत्ती, तित्थस्स पमाणा चेन ॥

इस वास्ते इस में अनेक गुण हैं, ताते चैत्यकार्य करे । यह कथन दिनरुत्य सूत्र में है—दश त्रिक, पाच अभिगम, इत्यादि विधि प्रधान ही सर्व देवपूजा यदनकादि धर्मानुष्ठान का महाफल होता है अम्यया अल्प फल है । तथा अविधि से करने पर उपद्रव भी हो जाता है । उक्त च—

धर्मानुष्ठानवैतध्यात्मत्यत्रायो महान् भवेत् ।

रौद्र दु खौपजननो, दुष्प्रयुक्तादिशौपगात् ॥

तथा अविधि से चैत्ययदनादि करने वाले के वास्ते आगम में प्रायश्चित्त कहा है । महानिशीय के सातमे अध्ययन में अविधि से चैत्ययदना करे, तो प्रायश्चित्त कहा है । देवता, विद्या मन्त्र भी विधि से ही सिद्ध होते हैं ।

यदि कोई कहे कि विधि न होवे, तब न करना ही श्रेष्ठ है ? यह कहना सर्वथा अयुक्त है । यदुक्तम्—

अविदिकया वरमकय, असूयवयण भणति समयन्नू ।

पायच्छित्त अकण, गुरुअ वितह कए लहुअ ॥

अर्थ —अविधि करने से न करना अच्छा है, ऐसे जो कहता है, सो असूया वचन है । यह कहने वाला जैन



सिद्धान्त को जानता नहीं। क्योंकि जैनशास्त्र के ज्ञाता तो ऐसे कहते हैं, कि जो न करे, उस को शुद्ध प्रायश्चित्त आता है, अरु जो अवधि में करे, उस को लघु प्रायश्चित्त आता है। इस धाम्ने धर्म जरूर करना चाहिये। अरु विधिमाग की अभ्येष्टि करनी। यही तत्त्व है, यही अस्माद्यन्त का लक्षण है। सर्व पृथक् करके अवधि, अशासना के निमित्त मिथ्या-बुद्धि देना।

अग अग्रादि तीनों पूजा के फल, शास्त्र में ऐसे लिखते हैं। चित्र उपरान करने वाली अगपूजा है, पूजाफल तथा मोक्ष अभ्युदय—पुण्य के साधने वाली अग्रपूजा है, तथा मोक्ष की दाता भावपूजा है। पूजा करने वाला ससार के प्रधान भोगों को भोग कर पीछे सिद्धपद को पाता है। क्योंकि पूजा करने से मन शांत होता है, अरु मन की शांति में उत्तम शुभ ध्यान होता है, अरु शुभध्यान से मोक्ष होता है, मोक्ष हुए अवधि सुख है।

तथा श्रीजिनराज की भक्ति पांच प्रकार से होती है।

पुष्पाद्यर्चा तदाज्ञा च, तद्द्रव्यपरिरक्षणम्।

उत्सवास्तीर्थयात्रा च, भक्तिः पञ्चविधा जिने ॥

द्रव्यपूजा आभोग तथा अनाभोग भेद से दो प्रकार की है। तिस में धीवीतराग देव के गुण जान कर चीतराग की



भावना करके आदर समुक्त जिनप्रतिमा की जो पूजा, सो आभोगद्रव्य पूजा है । इस में चारित्र्य का लाभ होता है, काम का नाश होता है । इस घास्ते बुद्धिमान ऐसी पूजा अवश्य करे । तथा जो पूजा की विधि जानता नहीं तथा श्रीजिनराज के गुण भी नहीं जानता सो दूसरी अनाभोग पूजा है । यह शुभ परिणाम पुण्य का कारण, बोधिगम का हेतु है और पापक्षय करने का साधन है । उस पुरुष का जन्म भी धन्य है, आगामी काल में उस का ब्रह्मण है । यद्यपि यो धीतराज के गुण नहीं भी जानता, तो भी भक्ति प्रीति का उद्भास उस क अन्दर अवश्य उद्भवता है । अरु जिस पुरुष को परिहृत विष में डूब है, यो पुरुष भारी कर्मों तथा भयानि नदी है । जिसे रोगी को अपथ्य में रुचि अरु पथ्य में द्वेष होवे, तो उस का यह मरण का समय होता है । ऐसे ही जिन विष में जिन को द्वेष है, जिस को भी दीर्घसत्तारी जानना ।

इहा जो भाव पूजा है, सो श्रीजिनाशा का पाजना है । जिनाशा दो प्रकार की है, एक अगीकार करने रूप, दूसरी त्यागने रूप । तहा सुकृत का अगीकार करना अरु निषेध का त्याग करना । परन्तु स्वीकार पक्ष से परिहार पक्ष बहुत श्रेष्ठ है । क्योंकि जो निषिद्ध आचरण करता है, उस का सुकृत भी बहुत गुणदायक नहीं होता है । जेकर दोनों बातें होवें, तब तो पूर्ण फल है । द्रव्य पूजा का फल अच्युत देव,



लोक है। अरु भाव पूजा का फल अतर्मुहूर्त्त में मोक्ष है।

द्रव्य पूजा में यद्यपि पदकाय की किंचित् विराधना होती है, तो भी कूप के दृष्टांत से यह गृहस्थ को अवश्य करने योग्य है। तात्पर्य कि करने वाले अरु देखने वालों को गिनती रहित पुण्य धन का कारण होने से करने योग्य है। जैसे नये गाम में स्नान पानादि के घास्ते लोक कूआ छोड़ते हैं। और उस समय तिन को प्यास, भ्रम अरु कीचड़ से मलिन होना पड़ता है, परन्तु कूवें के जल निकलने से तिन की तथा औरों की कृषादि, अगला पिछना सर्व मैज दूर हो जाता है, अरु सर्वांगीण सुग्य हो जाता है। ऐसे ही द्रव्य पूजा में जान लेना। यह कथन\* आवश्यक निर्युक्ति में है। तथा और जगे भी लिखा है —

आरभपमत्ताण, गिहीणछज्जीववह अविरयाण ।  
भनअडविनिवडियाण, दब्बत्थओ चेव आलयो ॥  
स्थेयो वायुमलेन निर्घृतिकर निर्वाणनिर्घातिना,  
स्वायत्त बहुनायकेन सुबहुस्सल्पेन सार परम् ।  
निःसारेण धनेन पुण्यममल कृत्वाजिनाभ्यर्चन,  
यो गृह्णाति वणिक् स एव निपुणो चाणिज्यकर्मण्यलम् ॥

\* अकसिणपवत्तगानं, विरयाविरयाण एस खल्ल जुत्तो ।

ससारपयणुक्करणे दब्बत्थए कूवदिठ्ठतो ॥



यास्याभ्यायतन जिनस्य लभते ध्यायश्चतुर्थं फलम्,  
पष्ठ चोत्थित उद्यतोऽष्टममथो गतु प्रवृत्तोऽध्वनि ।

श्रद्धानुर्दशम बहिर्जिनगृहात्प्राप्तस्ततो द्वादश,

मये पादिकमीक्षते जिनपत्नी, मामोपवास फलम् ॥

एक चरित्र में ता ऐसे लिया है, कि १ जय जिन मंदिर में जाने का मन करे, तब एक उपवास का फल होता है, २ यदि उठे, तो घेले का फल होता है, ३ चल पडने के उद्यमी को तेले का फल होता है, ४ चल पडे, तो चौले का फल, ५ किंचित्त गये को पचौले का फल, ६ अर्ध माग में गये को एक पक्ष के उपवास का फल होता है, ७ जिनराज के ठेगे मे एक मास के तप का फल होता है, ८ जिन भुयन में समाप्त हुए को छमासी तप का फल होता है, ९ जिनमंदिर के दरवाजे पर स्थित हुए को एक घण्टे तप का फल होता है, १० जिनराज को प्रदक्षिणा देने मे सौ वर्ष के तप का फल होता है, ११ पूजा करे तो हजार घण्टे के तप का फल होता है, १२ स्तुति करे तो अनन्तगुणा फल होता है, १३ जिनमंदिर पूजे, तो सौ गुणा पुण्य होता है, १४ लंपि, तो हजार गुणा पुण्य होता है, १५ फूल माला चढ़ाये, तो लाख गुणा पुण्य होता है, १६ गीत वाजित्र पूजा करे, तो अनन्तगुणा पुण्य होता है ।

पूजा प्रति दिन तीन संध्या में करनी चाहिये । यत —



जिनस्य पूजन इति, प्रातःपाप निशाभवम् ।  
 आजन्मविहित मय्ये सप्तजन्मकृत निशि ॥  
 जलाहारौषधस्यापविद्योत्सर्गकृपिक्रियाः ।  
 मत्फलाः स्वस्वकाले स्युरेव पूजा जिनेश्वरे ॥

तथा —

जिण पृअण तिसङ्ग कुणमाणो सोहए य समत्त ।  
 तित्थयरनामगुत्त, पाणइ सेणिअनरिंदुव्व ॥  
 जो पूएइ तिसङ्ग, जिणिदराय सया रिगयदोम ।  
 सो तईय भगे सिज्झन्, अहवा सत्तट्ठमे जम्मे ॥  
 सव्वायरेण भयन्, पूइज्जतोनि देवनाहेहिं ।  
 नो होइ पूइओ रत्तु, जम्हा णतगुणो भयव ॥३॥

यह गाथा सुगम है ।

तथा देव पूजादिक में हृदय में बहुमान और पूर्ण भक्ति भाव रखने । तथा जिनमत में चार प्रकार का अनुष्ठान कहा है । एक प्रीति सहित, दूसरा भक्ति सहित तीसरा वचन प्रधान, अरु चौथा असंग अनुष्ठान । तिन में जिस के प्रीति का रस बढ़े, अरु रत्तु भद्रक स्वभाव वाला होवे जैसे बालकों में रतन को देख कर प्रीति होती है, ऐसी जिस को प्रीति होवे, सो प्रीति अनुष्ठान है । तथा बहुमान सयुक्त



शुद्ध विवेक वाला होने, अरु बाकी शेष पहिले अनुष्ठान की तरे करे, सो भक्ति अनुष्ठान है । यद्यपि स्त्री का अरु माता का पालन पोषण एक सरीखा है, तो भी स्त्री पर प्रीतिराग है, अरु माता पर भक्तिराग है । यह प्रीति अरु भक्ति का स्वरूप कहा है । तथा जो जिनेश के गुण का जानकार, सुश्रोत विधि से जिनप्रतिमा को घटना करे, सो वचनानुष्ठान है । यह अनुष्ठान चारित्र्यान् की निश्चय करके होता है । तथा जो अभ्यास के रस में सुनालोचना के बिना ही फल में निमृह हो कर करे, सो असगानुष्ठान है । जैसे कुमार चक्र को पहिले तो दण्ड में फिरता है, पीछे से दण्ड दूर करे, तो भी चक्र फिरता है । यह दृष्टांत वचनानुष्ठान अरु असगानुष्ठान में है ।

इन चारों में प्रथम तो भावना के लेश से प्रायः बालक प्रमुख को होता है । आगे अधिक अधिक जान लेता । यह चारों प्रकारका अनुष्ठान बहुमान विधिसंयुक्त करे । तो रुपया भी यरा अरु ग्वरे सन् के समान, प्रथम भेद है । दूसरा जो पुरुष, भक्तिराग बहुमान संयुक्त होवे, अरु विधि जानता न होवे, तिस का हृत्त्य एकांत दुष्ट नहीं । अष्ट—सरल पुरुष का अनुष्ठान अतिचार सहित भी शुद्धि का कारण है । क्योंकि जो रतन अन्दर से निमल है, उस का घाष्टमल सहज में दूर हो सकता है । यह रुपया ती खरा परतु सन् खोटा के समान, दूसरा भेद है । तथा जो पुरुष कपट-भूट



आदि दोर सयुक्त है, अरु अपनी महिमा पूजा के वास्ते तथा लोगों को ठगने के वास्ते विधिपूर्वक सर्वांनुष्ठान करता है, उस को बड़ा अनर्थ फल होता है, यह रुपया खोटा, अरु सन् सरा के समान तीसरा भेद जानना । तथा अज्ञानी मिथ्यादृष्टि जीर का जो कृत्य है, सो तो रुपया भी खोटा अरु सन् भी खोटा के समान चौथा भेद है । इस वास्ते जो देव पूजादिक करण को यहुमान अरु विधिपूर्वक करे, उस को सपूर्ण फल होता है ।

तथा उचित चिंता में मन्दिरप्रमांजन करना । जिस जगें से मन्दिर गिर कर बिगड़ गया होवे, उस जिनमन्दिर की का समराना प्रतिमा, प्रतिमा के परिवार सार सभाल को निर्मल करना, विशिष्ट पूजा दीपोत्सव फल प्रमुख की शोभा करना तथा जो आगे लियेंगे सो सर्व अशातना वर्जना, तथा अक्षत नैऋत्यादि की चिंता करना, चन्दन, केसर धूप, दीप, तेल का सग्रह करना । विनाश न होवे, ऐसी रीति में वैद्यद्रव्य की रक्षा करे । तीन चार श्रावकों के सामने देवद्रव्य की उधराणी करे । देवद्रव्य को गहुत यत्न से अच्छी जगें स्थापन करे । देवद्रव्य के लाम अरु खरच का नाम प्रगट पने लिखे । आप तथा औरों से देवद्रव्य देवे, देवाये । देवद्रव्य किसी पासों लेना होवे, तहा देव के नौकर को भेज कर जिस रीति से देवद्रव्य जावे मर्हो, तैने करे । उधराणी के वास्ते नौकर



रक्ष्ये । इस तरे देवद्रव्य की चिंता सार सम्भाल करे ।

देहरा प्रमुख की चिंता बनेक तरे की है, तिन में धनाढ्य को धन से, तथा स्वजन के बल से चिंता सुकर है । अरु धन रहित को अपने शरीर तथा स्वजन के बल से साध्य है । जिस का जहा जैसा बल होवे, वो विशेष तैसा यत्न करे । जो चिंता थोड़े काल में हो सके तिस को दूसरी निस्सही से पहिले करे, शेष को यथा योग्य पीछे करे । ऐसे ही धर्मशाला, गुरुज्ञानादि की भी यथोचित सर्व शक्ति से चिंता करे । क्योंकि देव गुरु आदि की सार सम्भाल धायक के बिना और कोई करने वाला नहीं । इस वास्ते धायक को देवादि की भक्ति और सार सम्भाल में शिथिल न होना चाहिये । जेकर देव गुरु प्रमुख की भक्ति, सेवा, सार सम्भाल धायक न करे, तो उस का सम्यक्त्व कलंकित हो जाना है । अरु जो धायक देव गुरु का भक्त है, उस से कदाचित् कोई आघातना भी हो जाये तो भी अत्यन्त दुःखदायी नहीं । इस वास्ते चैत्यादि वृत्त्य में नित्य प्रवृत्त होये । कहते भी हैं —

॥देहे द्रव्ये कुटुबे च, सर्वसत्सारिणा रतिः ।

जिने जिनमते सधे, पुनर्मोक्षाभिनापिणम् ॥

\* भावार्थ — द्रव्य शरीर और कुटुम्ब में तो सर्व ससारी शोर्गों की प्रीति है, परन्तु जिन, जिनधर्म और सध में प्रीति तो कवल मोक्षभिलाषी पुरुषों की होती है ।



देव शुभ प्रमुख की आशातना जो है, सो जघन्यादि भेद करके तीन प्रकार की है, तहा प्रथम ज्ञान ज्ञानकी आशातना की आशातना कहते हैं। पुष्पक, पट्टी, टीपणी, जपमालादिक को मुख का धूक लेखमात्र लग जाये हीनाधिक बदर उच्चाये, ज्ञानोपकरण—पाटी, पोथी, नयकाराजली प्रमुख पाम हुए, अधोदान नि मगादि होये, सो जघन्य आशातना है। तथा अकाल में पठनादि, उप धान के बिना मूत्र पढ़ना, भ्राति करके अर्थ की अन्यथा कल्पना करना, पुस्तकादि को प्रमाद में पगादिक का स्पर्श करना, भूमि में गेरना, ज्ञानोपकरण के पास हुए आहार तथा मूत्रादि करना, सो मध्यम आशातना है। तथा धूक करके अक्षर माजे, पाटी, पोथी प्रमुख ज्ञानोपकरण के ऊपर धँडना आदि करे, ज्ञानोपकरण के पास हुए उच्चारदिक करे, तथा ज्ञान की, ज्ञानी की, निंदा, प्रत्यनीकपना उपघात करे, उत्सूत्र भाषणादि करे, सो उत्कृष्ट आशातना है।

अथ देव की आशातना कहते हैं। तहा जघन्य देवाशातना  
 ~ सो घास, घरास, केसर प्रमुख के उध्ये को जिन मन्दिर की धजाये, ध्वास तथा वरर के छेडे से देव का स्पर्श करे, सो जघन्य आशातना है। तथा पवित्र वस्त्र, घोती प्रमुख करे बिना पूजा करे, पूजा के वस्त्र भूमि में गेरे, श्रत्यादि मध्यम आशातना है तथा प्रतिमा को पग से सघट्टना, श्लेष्म अथ धूक का



लगाना, प्रतिमा का भग करना, जिओइयर देव की भयहेल-  
नादि करना । सो उत्पष्ट आशानना है । अथ देव की जघन्य  
दश आशातना, अथ मध्यम चार्लीम आशातना तथा उरुष्टी  
चौरासी आशातना है, सो प्रथम अर्थ कहत है ।

प्रथम जघन्य दश आशातना न करनी, सो लिखते हैं ।  
जिन मन्दिर में १ पाप सोपारी ग्रावे, २ पानी पीये ३  
मोजन करे, ४ पगरग पहिरे, ५ स्त्री मे सम्भोग करे, ६  
सोये, ७ धूके, ८ मूत्रे, ९ उधार करे, और १० जूमा गेले  
जघन्य मे यह दश आशातना जिन मन्दिर में धर्जे ।

दूसरी मध्यम चार्लीम आशातना धर्जे, तिन का नाम  
कहत हैं । १ मूतना, २ दिशा जाना, ३ जुनापहरना ४ पानी  
पीया ५ गाना ६ सोना, ७ मैथुन मेवना ८ तयोख गाना,  
९ शूकना, १० जूमा गेवना, ११ जूमा देगे १२ चिकणा  
करे, १३ पाखठी मे बैठे १४ जुदा जुदा पग पसारे,  
१५ मगड़ा करे १६ हासी करे १७ मिस्ती के ऊपर ईर्ष्या  
करे, १८ ऊंचे आसन पर बैठे, १९ केश शरीर की रिभूषा  
करे २० ठिर पर रुख लगावे, २१ लड़ग रक्खे, २२ मुकुट  
धरना, २३ चामर कराने, २४ स्त्री मे काम बिलाम सहित  
हासी करनी, २५ धरना लगाना, २६ क्रीड़ा—खेल करना,  
२७ मुण कोरा के बिना पूजा करनी, २८ मैले शरीर मे  
और मैले वस्त्रों से पूजा करनी, २९ पूजा करते समय मन  
को चपल करना, ३० शरीर के भोग सचित्त द्रव्य को



बिना उतारे मन्दिरमें जाना, ३१ अचित्त द्रव्य-आभूषणादि उतार के जाना, ३२ एर साडी का उत्तरासग न करे, ३३ भगवान् की देग के हाथ न जोड़े, ३४ शक्ति के हुये पूजा न करे, ३५ अनिए फूलों से पूजा करे, ३६ पूजा प्रमुख आडर रहित करे, ३७ जिन प्रतिमा के निंदक को हटाने नहा, ३८ मन्दिर के द्रव्य की सार समाल न करे, ३९ शक्ति के हुये भी सगरी पर चढ़ के मन्दिर में जाये, ४० देहरे में वहाँ से पहिले चण्यचदन करे । जिनेंद्र भजन में तथा जहा प्रतिमा होये, तहा यह चालीस मध्यम आशातना टाले ।

अब उत्कृष्ट चौरासी आशातना का नाम कहते हैं । १ जिन मन्दिर में गेल रग्यार गेरे, २ जूए आदिक की प्रीड़ा करे, ३ कलह करे, ४ धनुष्यादि कला सीखे, ५ कुरला करे, ६ तरोल पाये ७ तरोल का उगाल गेरे, ८ गाली देय, ९ दिया भाग्रा करे, १० हस्तादि अग धोये, ११ केश समारे १२ नग्य समारे, १३ रुधिर गेरे, १४ सुखडी प्रमुख देहरे में पाये, १५ गुमडे आदिक की त्रचा गेरे, १६ आँवधि पाके पित्त गेरे, १७ धमन करे, १८ दात गेरे, १९ हाथ पग मसलाये, २० घोड़ादि बाधे, २१ दात का मैल गेरे, २२ आप का मैल गेरे, २३ नख का मैल गेरे, २४ गाल का मैल गेरे, २५ नाक का मैल गेरे, २६ माथे का मैल गेरे, २७ शरीर का मैल गेरे, २८ कान का मैल गेरे, २९ भूतादि के कीलने के यास्ते मन्त्र साधे, अथवा राजा प्रमुख का काम होये तिस



का विचार करे, ३० मन्दिर में विधाहादिक की पचायत करे, ३१ व्यापार का लेखा करे, ३२ राज का काम घाट के देवे, अथवा भाई प्रमुख को धन का हिस्सा घाट के देवे, ३३ घर का भट्टार मन्दिर में रक्खे, ३४ पगोपरि पग रक्ख के दुष्टासन करके बैठे, ३५ मंदिर की भीत से छाणा लगाने— गोबर का ढेर लगावे, ३६ बख सुखावे, ३७ दाल दले, ३८ पापड़ घेली सुखावे, ३९ बड़ा बनावे, उपलक्षण से फयर, चीमड़ा, शाक प्रमुख सुकाने के वास्ते गेरे, ४० राजा, भाई और लेनदार के भय से भाग कर मूलगभारे में लुक जावे, ४१ पुत्रकलत्रादि के मरण से मन्दिर में रोवे, ४२ स्त्री कथा, भक्त कथा, राज कथा, देश कथा, यह चार विख्या करे, ४३ धाण, ईशु का गन्ना घडे, तथा धनुष्यादि शस्त्र घडे, ४४ गाय बैलादि को मन्दिर में रक्खे, ४५ शीत दूर करने को अग्नि तावे, ४६ धान्यादि राधे, ४७ हर्षये परखे, ४८ विधि से नैपेधिकी न करे, ४९ छत्र, ५० पगरप्पी, ५१ शस्त्र, ५२ चामर, यह चार, मंदिर के बाहिर न छोडे, ५३ मन एकाम्र न करे, ५४ तैलादिक का मदन करे, ५५ शरीर के भोग के साचित्त फूलादिक का त्याग न करे, ५६ हार, मुट्ठा, कुडलादि, तिन को बाहिर छोड़ नावे [ तो आशातना लगे क्योंकि लोगों में ऐसा कहना हो जावे, कि अर्हत क भक्त सर्व बगाल भिक्षाचर हैं, इसी तरे जिनमत की लघुता होती है ] ५७ भगवान् को देण के



हाथ न जोड़े ५८ एक साड़ी का उत्तरासग न करे, ५९ मुकुट मस्तक में रखे, ६० मौलि—सिर का लपेटना रखे, ६१ फूल का मेहरा रखे, ६२ नारियल आदिक का छोट गेरे, ६३ गेंद से खेले, ६४ पिता प्रमुख को जुहार करे, ६५ भाड चेष्टा करे, ६६ तिरस्कार के वास्ते रेकारा तुकारा देवे, ६७ लेने वास्ते धरना देवे, ६८ सग्राम करे, ६९ मस्तक के केरा सुपाने, ७० पाछडी मार कर धंडे, ७१ काष्ठ, पादुकादि पग में रखे, ७२ पग पसारे, ७३ सुख के वास्ते पुड़पुड़ी द्याये, ७४ शरीर का अवयव धोके कीचड़ फूड़ा करे, ७५ पगादि में लगी हुई धूल झाड़े, ७६ मैथुन कामक्रीडा करे, ७७ जूमा गेरे, ७८ भोजन जीमे, ७९ गुह्य चिन्ह को ढक के न धंडे, ८० वैद्यक का काम करे, ८१ क्रय विक्रय रूप वाणिज्य करे, ८२ शय्या बना के सोये, ८३ पानी पीने के वास्ते जल का मटका रखे, तथा मन्दिर के पतनाले का पानी लेये, ८४ स्नान करने की जगा बनाने । यह उत्कृष्ट चौरासी आशातना जिनमन्दिर में धर्जे ।

अथ गुरु की तेत्तीस आशातना लिखते हैं । १ गुरु के आगे चले, तो आशातना है । जेकर रस्ता गुरु की ३३ यतावने के वास्ते चले, तो आशातना नहीं आशातना होती है । २ गुरु के बराबर चले, ३ गुरु के पीछे अड़के चले, यह जैसे चलने की तीन आशातना कही हैं, ऐसे ही बैठने की भी तीन आशातना



जान लेनी । तथा खड़ा होने की भी तीन आयातना जान लेनी । यह सर्व नव आयातना हुई । १० भोजन करते गुरु से पहिले शिष्य चुलु करे । ११ गमनागमन गुरु से पहिले आलोचे । १२ रात्रि में कौन जागता है, ऐसे गुरु के कहे को सुन कर जागता हुआ भी शिष्य उत्तर न देवे, तो आयातना लगे । १३ जब किसी को कुछ कहना होये, तो गुरु से पहिले ही शिष्य कह देवे । १४ दूसरे साधुओं के आगे पहिले अशनादि आलोचे पीछे गुरु के आगे आलोचे । १५ ऐसे ही अशनादि पहिले दूसरे साधुओं को दिया के पीछे गुरु को दियारे । १६ अन्नादिरु की पहिले औरों को निमन्त्रणा करके पीछे गुरु को निमन्त्रणा करे । १७ गुरु के बिना पूछे स्वेच्छा से औरों को स्निग्ध मधुरादि आहार दे देये । १८ गुरु की यत्किंचित् अन्नादि देकर पीछे यथेच्छा से स्निग्धादि आहार आप पाये । १९ गुरु धोलाय, तब धोले नहीं । २० गुरु को बहुत करुण—कठोर ध्वन धोले, २१ जब गुरु धोलाये, तब आसन पर घड़ा ही उत्तर देये । २२ गुरु धोलाये तब कहे, क्या कहते हो ? २३ गुरु की तृफारा देये २४ गुरु ने कोई प्रेरणा करी हो, तब गुरु की प्रेरणा को उत्तर करके देने । जैसे गुरु कह कि हे शिष्य ! तुमने ग्लान की वैयावृत्य क्यों नहीं करी ? तब शिष्य कहे कि तुम क्यों नहीं करते ? २५ गुरु की क्या कहते हुए मन में प्रसन्न न होवे, किंतु विमन होये, २६ सूत्रादि कहते



गुरु को फहे तुम को अर्थ याद नहीं है, यह अर्थ ऐसे नहीं होये है । २७ गुरु क्या कहना है, तिस कथा को गीत-में छेद करे, अरु कहे कि मैं क्या करूँगा । २८ पर्यदा को भागे, जैसे कहे कि अथ मित्रा का अग्रसर है, इत्यादि कहे । २९ पददा के बिना उठे गुरु की कही क्या को अपनी चतुराई दिगलाने के धाम्ने विशेष करके कहे । ३० गुरु की गत्या—मथारकादि को पगों में सघटा करे । ३१ गुरु की शय्यादि उपर घैठना आदि करे । ३२ गुरु में ऊँचे आसन पर घैठे । ३३ गुरु के यरावर आसन करे ।

यह गुरु की आशातना भी तीन प्रकार की है, एक पगादि में सघटा करे, सो अधन्य आशातना, दूसरी श्लेष्म शृङ्गादि गुरु के लगमात्र लगाये, तो मध्यम आशातना है । तीसरी गुरु का आदेश न करे, जेकर करे, तो भी उल्लास करे, फटोर घघन गोलै, गुरु का कहा न सुने इत्यादि उत्तरष्ट आशातना है ।

स्थापनाचार्य की आशातना भी तीन प्रकार की है ।

१ इतर उधर हलाये, पगों का स्पश करे, अथ आशातना तो अधन्य आशातना, २ भूमि में गेरे, अथ आशातना तो अधन्य आशातना, ३ स्थापना चार्य को गोरे, नया तोडे तो उत्तरष्ट आशातना है । ऐसे ही ग्रानोपकरण, दर्शनोपकरण तथा चारित्रोपकरण रजो-हरणादि, मुख्यस्त्रिका, दडक, दडिका प्रमुख की भी आशातना



पहिले टाले ।

आयक को, सर्व धर्मोपकरण-चरजला मुख वाटिकादि, विधि पूर्वक म्यस्थान में स्थापना करनी चाहिये, अन्यथा धर्म की अयशादि दूषणों की आपत्ति होवे । शास्त्र में लिखा है कि जो सत्सूत्र भाग्ये, तथा भर्तृ की अरु गुरु की अग्रहादि महा आशातना करे, तो उस को नायकाचार्य, मरीचि, जमाली, फूलवालकादि की तरह अनन्त जन्म मरण की वृद्धि होवे । यत् —

उस्मुत्तभासगाण, रोहीनासो अणत ससारो ।  
पागायएवि धीरा, उस्मुत्त ता न भासति ॥  
तित्थयरपवयणसुय, आयरिय गगहर मडिद्धिय ।  
आसायतो बहुसो, अणत मसारिओ होइ ॥

इत का अर्थ सुगम है —

ऐसे ही देव, ज्ञान, साधारण द्रव्य का तथा गुरु द्रव्य-पत्र, पात्रादि का विनाश, तिन की उपेक्षादिक जो करनी है, सो भी महा आशातना है ।

चेइअदव्वणिणासे इसिघाए पवयणस्स उट्ठाहे ।

सजइचउत्थमगेमूलगगी चोहिनाभस्स ॥

तथा आयकदिनकृत्य दशनशुद्धि आदि शास्त्रों में भी लिखा है —



चेद्वद्व्य साधारण च जो दुहड मोहिअमईओ ।

धम्म च सो न बाणइ, अट्ठा वट्ठाउओ नरए ॥

अर्थ—चैत्यद्रव्य तथा साधारण द्रव्य को नाश करे,  
या तो वो धर्म नहीं जानता है, अथवा उस ने  
देवादि सम्बन्धी मरक का आशु बाबा है; इस धाम्ने ही ऐसा  
द्रव्य अयोग्य काम करता है। तथा चैत्यद्रव्य का  
नाश, भक्षण, उपेक्षण कोई करे, तिस को  
जेकर साधु न हटाये, तो जो साधु भी अनन ससारी  
हो जाये।

प्रश्न—मन, उचन अरु काया करके जिस ने सावध  
धर्म को त्यागा है, ऐसे यति को चैत्यद्रव्य की रक्षा में  
क्या अधिकार है ?

उत्तर—जेअर राजा तथा घजीर को याचना करके,  
निर्नों के पास में घर, हाट, गामादि लेकर रिधि से नर्यों  
पैदायश—उत्पन्न करे, तब तो यह विवक्षित दूषण आ सक्ता  
है, परन्तु किसी-यथा भट्टकादि ने धर्म के वास्ते पहिले  
दिया होये, उस का नाश देख कर रक्षा करे, तो कोई दूषण  
नहीं होता है, बल्कि जिन आत्मा की आराधना होने से धर्म  
की पुष्टि होती है।

तथा नये जिनमदिर के धनाने से जो पूर्य बना हुआ है,  
उस के प्रतिपन्थी अर्थात् शत्रु को जो साधु हटाये, तो उस



साधु को न प्रायश्चित्त है, तथा न उस साधु की प्रतिष्ठा भग होती है। आगम भी ऐसा ही कहता है। इस वास्ते जो धावक जिन द्रव्य को खावे उपेक्षा करे, वो धावक, अगले जन्म में बुद्धिहीन, अरु पाप कर्म से लेपायमान होता है।

प्रायाण जो भजइ, पडिवन्नधण न देइ देवस्स ।

नस्सत समुविक्खइ, सो वि हु परिभमइ समारे ॥

अर्थ — जो पुरुष मन्दिर की आमदनी भागे अरु जो मुख से कह कर जिनद्रव्य न वेवे, सो भी संसार में भ्रमण करे।

तथा —

जिणययणबुद्धिकर, पभावग नाणदसणगुणाण ।

भक्खतो जिणद्रव्य, अणतससारिओ होइ ॥

अर्थ — जो जिनमत की वृद्धि करे, चैत्यपूजा, चैत्यस मारना, महापूजा सत्कारादि से ज्ञान दर्शन की प्रभावना करे, परन्तु जिनद्रव्य का नारा करे, तो अनत संसारी होवे। अरु जेकर जिनद्रव्य की रक्षा करे, तो अल्प संसारी हो जाये। जेद्रव्य की वृद्धि करे, तो तीर्थंकर नामकर्म पाधे। परन्तु पदरा कर्मादान, खोटा घाणिज्य वर्ज के सद्व्ययहार से जिन द्रव्य की वृद्धि करे। यत —

जिणवरआणारहिय, वद्धारतावि केवि जिणद्रव्य ।

बुद्धति भवसमुदे, मूढा मोहेण अन्नाणी ॥



इस का अर्थ सुगम है—

कहते हैं कि श्रावक बिना औरों का अधिक गहना रख कालांतर में व्याज की वृद्धि करे, सो उचित है। ऐसा कहना भी ठीक है। क्योंकि सम्यक्त्व पच्चीसी आदिक ग्रंथों में सकारा की कथा में तैसे ही लिखा है। चैत्यद्रव्य के स्थान से बहुत फट्ट होते हैं, सागर ग्रंथीयत्। यह कथा श्रावविधि ग्रंथ से जान लेनी। ज्ञानद्रव्य भी देवद्रव्य की तरह अवलपनीय है, अर्थात् नाश करना, भक्षण करना, विगड़ते की सार समालन करनी। ऐसे ही साधारण द्रव्य भी सद्य का दिया हुआ ही फलपता है, बिना दिया काम में लाना न करे। सद्य को भी सात क्षेत्र में ही साधारणद्रव्य खगाना चाहिये। मागने वालों को उस में भे देना न चाहिये। ऐसे ही ज्ञान सम्प्रदायी कागज पत्रादि साधु का दिया हुआ श्रावक ने अपने कार्य में नहीं लगाना। अपनी पोथी में भी न रखना। स्थापनाचार्य अथ जपमालादि ले लेने का व्यवहार तो दीयता है। तथा गुरु की आज्ञा के बिना साधु साध्वी को लिप्यारी से लिखाना अथ वस्त्र सूत्रादि का लेना भी नहीं कल्पता। इत्यादि विचार लेना। तिस वास्ते जोड़ा सा भी ज्ञानद्रव्य अथ साधारणद्रव्य का उपयोग न करना चाहिये।

जो द्रव्यदेव के नाम का बोले, सो तत्फल दे देवे, क्योंकि देवद्रव्य जितना शीघ्र देवे, उतना अच्छा है। कदापि विलम्ब करे, तो पीछे क्या जाने धनहानि मरणादि हो जाये,



तो देवद्रव्य का ऋण रह जाय । और संसारी का ठेना भी श्रावक को शीघ्र दे देना चाहिये, तो फिर देवद्रव्य का क्या कहना है ? जिस वक्त माला पहराई तथा और कुछ द्रव्य देव के भंडारे में ठेना करा, उसी वक्त से वो देवद्रव्य हो चुका । उस द्रव्य से जो लाभ होये, सो भी देवद्रव्य है । उस द्रव्य को श्रावक ने भोगना नहीं । इस वास्ते शीघ्र दे देना चाहिये । जेकर मासादिक पीछे देने का कौल करे, तदा करार ऊपर बिना मागे जरूर दे देने । जेकर करार उल्लघ के देने, तो देवद्रव्य पाये का दूषण लगे । देवद्रव्य की उग्राही भी श्रावक अपनी उग्राही की तरे यत्न से करे । जेकर देवद्रव्य लेने में ढील बने, थरु कदाचित् दुभिच वरिद्रादि अवस्था आ जाय तो फिर मिलना दुष्कर हो जाये । तथा देने वाला भी उत्साह पूर्वक कपट रहित होकर शीघ्र दे देने । नहीं तो देवद्रव्य भक्षण का दोष है ।

तथा देवज्ञान स्थाधारण सम्बन्धी हाट, रंगत, घाडी, पापाण, ईंट, काष्ठ, घास, मिट्टी, राड़िया, चन्दन केसर, परास फूल, फूलचगेरी, धूपपात्र, कलश घासकूपी, छत्र सहित सिंहासन, चमर, चन्द्रोदय, झालर, भेरी, चान्दनी, तबू, फनात, पड़दे, कबल, चाँकी, तपत, पाटा, पाटी, घड़ा, बड़ा उरसा, कज्जल, जल, दीया प्रमुख चैत्यघाला, प्रनालादिक का पानी, ये सब पूर्वोक्त वस्तु देव की अपने काम में न धर्तनी चाहियें । टूट फूट अथवा मलीन हो



जाये, तो महापाप होये । देव के आगे दीया वाल के उस दीये के चानणे में कोई सासारिक काम करे, तो मर के तिर्यच होये । इस वास्ते देव के दीये से खत-पत्र भी न पाचना चाहिये । रूपक भी न परगना । घर का काम भी देव के दीये से न करना । तथा देव के चदन, केसर से तिलक न करे । देव के जल से हाथ न धोवे, स्नातजल भी थोड़ा सा लेना चाहिये । तथा देवसगंधी झल्लरी, मृदग, भेरी प्रमुख गुरु के तथा सघ के आगे न बजाये । जेकर कोई देव के उपकरण झल्लरी आदिक से कोई कार्य करना होये तो बहुत निकराना देव के आगे रख के लेवे पदान्वित् कोई उपकरण टूट जाये, तब अपना धन खरच के नया बनवाये, देव का दीया, लालटेन, फानूस प्रमुख को जुदा ही राखे । तथा साधारण द्रव्य में जो झल्लरी प्रमुख बनाये, और सर्धमशाय में बसें, तो दोष नहीं जैसे भावों से फरे, सोई प्रमाण है ।

देव का तथा छान का घर आदिक भी श्रावक को नि शूक तादि दीप होने से भाड़े लेना न चाहिये । साधारण सगंधी घर आदि को सघ की अनुमति से लोक व्यवहार का भाड़ा देकर बरते, तो दोष नहीं, परन्तु भाड़ा बरार के दिन में स्वयमेव दे देये । उस प्रकार के समराने में जो धन लगे, तिस को भाड़े में गिन लेये, तो दोष नहीं । अरु जो साधर्मि सफट—निर्धनपने से दुखी होये, वो सघ की आज्ञा से



बिना भाड़ा दिये भी रहे, तो दोष नहीं। तथा तीर्थादिक में अरु देहरे में जो बहुत काल रहना पड़े, वहा सोने, तो तहा भी लेखे के अनुमार अधिक भाड़ा देवे। थोड़ा देवे, तो दोष है। भाड़ा दिये बिना देव, ज्ञान और साधारण सम्यग्धी घर नारियल, सोने रूपे की पाटी, कलश, फूल, पफास, सुगन्धी प्रमुख को उजमने में, पुस्तक पूजा में, नदी माडने में, न मेलना चाहिये। क्योंकि उजमणादि तो उसने अपने नाम का करा है। फिर देव, ज्ञान अरु साधारण सम्यग्धी पूर्वोक्त वस्तु माडे बिना घसें, तो स्पष्ट दोष है।

तथा घर देहरे में भक्षण, सोपारी, फल, नैवेद्यादि के बेचने से जो घन होये, तिस से खरीदे हुए फूलादिक को घर देहरे में न चढ़ाये, तथा पचायती बडे मन्दिर में भी आप न चढ़ावे। पूजारी के आगे सर्व स्वरूप कह कि यह मन्दिर ही का द्रव्य है, मेरा नहीं। पूजारी न होये, तो सद्य के समस्त कह देवे। यदि न कहे, तो दूषण है। घर देहरे का नैवेद्यादि माली को देवे, परन्तु उस को माली की नौकरी में न गिन लेवे, जेकर पहिले ही सामग्री नौकरी में देनी कर लेवे, तो दोष नहीं। मुख्यवृत्ति से तो नौकरी चढ़ाये से अलग देनी चाहिये।

घर देहरे के बडे हुए चाउलादि बडे मन्दिर में भेज देवे, अथवा घर देहरे के द्रव्य से घर देहरे की पूजा होवेगी, स्वद्रव्य से नहीं होवेगी। यदि करे तो अनादर, अवशादि



दोष है । ऐसा करना युक्त नहीं, क्योंकि स्वद्रव्य से ही पूजा करनी उचित है । तथा देहरे का नैवेद्य अक्षतादि अपने धन की तरे रखने चाहिये । पूरे मूल्य से देव के देवद्रव्यों को बधाना चाहिये । परन्तु जैसे तैसे मोल में न जाने देवे, नहीं तो देवद्रव्य के नाराजों का दूषण लग जायेगा । तथा सर्व तरे में रक्षा करते हुए भी चौर, भ्रष्ट, आदिक के उपद्रव में देवद्रव्य नष्ट हो जाये, तो चिंता कारण को दोष नहीं ।

तथा देव, गुरु, यात्रा, तीर्थ अथ सघ की पूजा, साधर्मि वात्सल्य, स्नात्र, प्रभावना, ज्ञान लिखाना इत्यादिक कारणों के वास्ते दूसरों के पास से जो धन लेवे तब चार पाच पुरुषों की साक्षी से लेवे, फिर रखने के अवसर में भी गुरु सधादिक के आगे प्रगट कह देवे, कि यह धन मैंने अमुक का दिया हुआ रखवा है, मेरा नहीं है ।

तथा तीर्थादि में अथ पूजा स्नात्र धरजा चढ़ाने आदि आवश्यक कर्त्तव्य में दूसरों का सिर न करे, किंतु स्वयमेव ही यथाशक्ति करे । जेकर किसी ने धर्म रख में धन दिया होवे, तब तिस का प्रगट नाम ले कर सर्व समक्ष न्यारा ही रख करना चाहिये । यदा बहुत मिल कर यात्रा साधर्मि-वात्सल्य सघपूजादि करें, तब जितना जितना जिस का हिस्सा होवे, उतना उतना प्रगट कह देवे, नहीं तो पुण्य फल की चोरी लगे । -



तर्हे तीन निम्नसही पचाभिगमनादि यथायोग्य विधि से जा करके गुरु के धर्मोपदेश से पहिले तथा पीछे, यथा विधि से पच्चीस आवश्यक से शुद्ध द्वादशावर्त्त वदना देवे । वदना का बड़ा फल कहा है । कृष्णवासुदेववत् । तथा भाष्य में वदना तीन तर्हे की कही है, एक तो मस्तरु नमाधनादि सो फेटा वदना, दूसरी सपूर्ण दो प्रमासमण पढ़ने से स्तोम वदना होती है । तीसरी द्वादशावर्त्त करने से द्वादशावर्त्त वदना होती है । तिस में प्रथम वदना तो सर्व सध को करनी, दूसरी वदना सर्व स्वदर्शनी साधु करनी, भर तीसरी वदना जो है, सो पदवीयट आचार्यादिक को करनी ।

जिस ने सजरे का पडिकमणा न करा होवे तिस ने विधि पूर्वक वदना करनी । क्योंकि भाष्य में ऐसे ही लिखा है । १ भाष्योक्तविधि-ईर्यापयप्रतिग्रमे २ पीछे कुस्यग्र का कायोत्सर्ग करे—सौ उद्गम प्रमाण करे । जेकर स्वप्न में स्त्री से लगम करा होवे, तदा अशुचि की सर्व जगा धो के पीछे एक सौ आठ द्वांसोद्वास प्रमाण कायोत्सर्ग करे । ३ पीछे चैत्यवदन करे । ४ पीछे क्षमाधमण पूर्वक मुखवस्त्रिका प्रतिलेगे । ५ पीछे दो वदना देवे । ६ पीछे देवसि आदिक आलोये । ७ फिर वन्दना दो देवे, ८ पीछे अभ्युद्विगोमि कहे, ९ पीछे दोवन्दना



करे, १० पीछे प्रत्याख्यान करे, ११ पीछे भगवन् अह इत्यादि चार क्षमाश्रमण देवे, १२ पीछे स्वाध्याय सन्दि साग्रभो कहे । फिर क्षमाश्रमण पूर्वक सज्झाय करू, ऐसे कहे, पीछे स्वाध्याय करे, यह सजेर की घटनाविधि है ।

तथा प्रथम १ ईर्यापथ पडिकमे, २ पीछे चैत्यघटना करे, ३ पीछे क्षमाश्रमण पूर्वक मुग्गखिका का प्रतिलेपन करे, ४ पीछे दो घन्दना करे, ५ पीछे विषसचरिम का प्रत्याख्यान करे, ६ पीछे दो घटना करे, ७ पीछे देवसि घालोड कहे, ८ पीछे दो घन्दना करे, ९ पीछे वन्मुट्टिड कहे, १० पीछे भगवन् इत्यादि चार स्तोमघन्दना करे, ११ पीछे वैयसिक प्रायश्चित्त का कायोत्सर्ग करे, १२ पीछे पूवयत्त दो क्षमाश्रमण केकर स्वाध्याय करे, यह सन्या की घदन विधि है ।

जेकर किसी कार्य में प्रवृत्त होने से गुरु का चित्त और तफ होये, तदा सत्तेप मात्र घन्दना करे, ऐसे घन्दना पूर्वक गुरु पासों प्रत्याख्यान करावे । क्योंकि श्रावकप्रवृत्तिसूत्र में लिखा है, कि प्रत्याख्यान करने के परिणाम दृढ़ भी होये, तो भी गुरु के पासों कराये, गुरु पासों प्रत्याख्यान कराने में यह गुण है—१ दृढता होती है, २ आक्षा का पालन होता है, ३ कर्म का क्षय होता है, ४ उपयम की वृद्धि होती है ।

ऐसे ही वैयसिक चातुर्मासिक नियमादि भी गुरु का सयोग होवे तो गुरु साक्षिक ही करने चाहियें । योगशास्त्र



में गुरु की भक्ति करनी ऐसे लिखी है —

अभ्युत्थान तदालोकेऽभियान च तदागमे ।  
 गिरस्यजलिसश्नेप स्वयमासनढीकनम् ॥१॥  
 आसनाभिग्रहो भक्त्या, वन्दना पर्युपासनम् ।  
 तद्यानेऽनुगमश्चेति, प्रतिपत्तिरिय गुरौ ॥२॥

[ यो० शा०, प्र० ३ श्लो०, १२५, १२६ ]

अर्थ — १ गुरु की आले देव के पड़ा हो जाना, २ सन्मुख लेने जाना, ३ मस्तक पर भजलि गुरु विनय धाव कर प्रणाम करना, ४ गुरु की आसन देना, ५ जब गुरु आसन पर बैठ जाये, तब मैं आसन पर बैठूंगा, ऐसा अभिग्रह लेने ६ भक्ति से वन्दना पर्युपासना करे, ७ जब गुरु जाये, तब पहुचाने जाये, ८ यह गुरु की भक्ति है । तथा १ अङ्ग के गुरु के दरावर न बैठे, २ आगे न बैठे, ३ गुरु की तर्फ पीठ दे कर न बैठे ४ पग ऊपर पग चढ़ा करके गुरु के पास न बैठे । ५ पालठीमार के न बैठे । ६ हाथों से जघा को छपेट के न बैठे, ७ पग पसार के न बैठे, ८ विकथा न करे, ९ बहुत हसैं नहीं, १० नौद न लेवे, ११ मन, वचन काया को गोप करके हाथ जोड़ भाँके बहुमान पूर्वक उपयोग सहित सुधर्म की सुने क्योंकि गुरु पासों धर्म सुनने से इस लोक तथा



परलोक में बहुत गुण होता है ।

तथा किसी साधु को रोगादि होवे तो गुरु से पूछे कि वैद्य को चोलाऊ ? औषधि का योग मिलाऊ ? इत्यादि गुरु और गच्छ की सर्व तरे से खबर सार लेये । भोजन के अथसर में उपाश्रय में जा कर के साधुओं को निमन्त्रणा करे । तथा औषधि पद्यादि जो जिस को योग्य होये, सो देवे । जय साधु थावक के घर में आवे, सब जो जो वस्तु साधु के योग्य होये सो सो सर्व वस्तु देने के वास्ते निमन्त्रणा करे । सर्व वस्तुओं का नाम लेये, जेकर साधु नहीं भी लेये, तो भी दाता को जीर्णशेठवत् पुण्य फल है । रोगी साधु की प्रतिचर्या करने से जीवानन्द वैद्यवत् महापुण्य फल होता है । साधुओं के रहने को स्थान देये, तथा जिन शासन के प्रत्यनीक को सर्वशक्ति से निवारण करे । तथा साधवियों की दुष्ट, नास्तिक, दुःशील जनों से रक्षा करे । अपने घर के पास चम्बोत्रस्त बाला गुप्त उपाश्रय रहने को देये । उन्हीं की अपनी स्त्री, बहु, बहिन, बेटी प्रमुख से सेवा भक्ति कराये । अपनी बेटियों को साधवियों से प्रिया सिखलाये । जेकर किसी बेटी को वैराग्य चढ़े, तब साधवियों को दे देये । जेकर कोई साधवी धर्मकृत्य भूल जावे, तदा स्मरण करा देये । जेकर कोई साधवी माया में प्रवृत्त होवे, तो निवारण करे । तथा आप रोज गुरु पासों नवीन नवीन शास्त्र पढ़े, जेकर बुद्धि थोड़ी होये, तदा ऐसा विचारे



कि सुरमें दानी में से थोड़ा थोड़ा अजन निकलने से अजन क्षय हो जाता है, तथा वर्मा का बन्धना । ऐसे परिश्रम अभ्यास करने से निष्फल दिन न जाने देवे । थोड़ी बुद्धि भी होवे तो भी पढ़ने का अभ्यास न छोड़े ।

इत्यादि धमइत्य करके पीछे जेकर राजा आग्रह होवे, तब तो राजसभा में जाये, प्रधान होये, तो अर्थचिन्ता न्याय सभा में जाये, बनिया होये तो हट्टी बाजार में जाये, इत्यादि उचित स्थान में जा करके धर्म से विरुद्ध न होये, उस रीति से धन उपा-र्जन की चिन्ता करे ।

अथ प्रथम राजा किस रीति से प्रवर्त्तन सो लिखते हैं । जो राजा होवे, सो दरिद्री, मान्य, अमान्य, उत्तम, अधम आदि सब लोकों का पक्षपात रहित मध्यस्थ हो कर न्याय करे । राजा के कारभारी—मन्त्री आदिक तिन का धर्माविरोध यह है, राजा का अरु प्रजा का नुकसान न होवे, तैसे प्रवर्त्तन । क्योंकि जो मन्त्री राजा का हित चाहता है, उस पर प्रजा छेप करती है, अरु जो प्रजा का हितकारी है, उस को राजा छोड़ देता है, इस नास्ते राजमन्त्री आदि को दोनों का हित करी होना चाहिये ।

वणिक् व्यापारी लोगों का धर्माविरोध यह है, कि व्यापार की शुद्धि करे । यथा—



ववहारमुद्धि देसाद्विरुद्धचायउचिअचरणेहि ।

तो कुण्ड अत्यवित निव्वदितो निय धम्म ॥

अर्थ—व्यापार की शुद्धि, देशादि विरुद्ध का त्याग, उचित आचरण, इन तीनों प्रकार से धन उपार्जन करने की चिन्ता करे, अरु अपने धर्म का भी निर्वाह करे। क्योंकि ऐसा कोई कार्य नहीं है, जो धन से सिद्ध न होवे। तिस वास्ते शुद्धिमान् धन के उपार्जन में यत्न करे। यदाह—

नहि तद्विद्यते किंचिदर्थेन न सिद्धयति ।

यत्नेन मतिमास्तमादर्थमेक प्रमाधयेत् ॥

इहा जो अर्थ चिन्ता है, सो अनुवादरूप है, क्योंकि धन के उपार्जन की चिन्ता लोक में स्वत ही सिद्ध है, कुछ शास्त्रकार के उपदेश से नहीं। अरु “धर्म निर्वाहयन्” यह जो कहना है, सो विधेय—करने योग्य है, क्योंकि इस की प्राप्ति नहीं है। शास्त्र का जो उपदेश है, सो अप्राप्त अर्थ की प्राप्ति के वास्ते है, शेष सर्व अनुवादादि रूप है।

अथ भाजीविका चलाने के प्रकार कहते हैं—भाजीविका

सात प्रकार से होती है—१ व्यापार करने

भाजीविका के से २ विद्या से, ३ खेती करने से, ४

साधन पशुओं के पालने से, ५ कारीगरी करने से,

६ नौकरी करने से, ७ भीख मागने से।



तिन में घाणिज्य करने से घणिक लोको की आजीविका है, २ विद्या से वैद्यादिकों की आजीविका है, ३ खेती करने से कौटुम्बिकादिका की है, ४ पशु पालने में गोपाल अजा पालादिकों की है, ५ शिल्प करके चितारादिकों की है, ६ नौकरी करने में सिपाही लोको की है, ७ मित्रा से माग खाने वालों की आजीविका है ।

तिन में—१ घाणिज्य सो धान्य, घृत, तैल कार्पास, सूत्र, वस्त्र धातु, मणि, मोती, रुपया, सोनेया प्रमुप जितनी जात का करयाणा है, सो सत्य व्यापार है । अरु जो व्याजु देना है, सो भी व्यापार है ।

२ विद्या भी औषधि, रस रसायन, चूण, अजनादि, धान्तुक शास्त्र, पद्मी का दाधुन, भूत भविष्यतादि निमित्त, सामुद्रिक, चूड़ामणि, जयाहिर परखने का शास्त्र, धर्म, अर्थ, काम ज्योतिष तर्कादि भेद से अनेक प्रकार की है । इस वैद्यविद्या में अक्षरपना, पसारीपना करना ठीक नहीं क्योंकि इस में प्राय दुर्ध्यान होने से बहुत गुण नहीं दीखता है । क्योंकि जिसको जिस में लाभ होता है, वो उसी धान को चाहता है । तदुक्त —

निग्रहमिच्छति मग वैद्याश्च व्याधिपीडित लोकम् ।

मृतक बहुल विमा., क्षेम सुमिक्ष च निर्ग्रथा ॥

अर्थ —सुभट सप्राम चाहते हैं, वैद्य रोगपीडित लोगों



को चाहते हैं, अरु ब्राह्मण बहुत लोगों का मरण चाहते हैं, तथा निरुपद्रव सुकालको साधु निर्ग्रन्थ चाहते हैं। परन्तु जो वैद्य अत्यन्त लोभी होवे, धन लेने के वास्ते उल्टी औषधि जान के देवे, जिस के मन में दया न होवे, जो त्यागी साधुओं की औषधि न करे, जो दरिद्री, अनाथादि लोगों को मरते जान के भी धन खोस लेवे, मांस मद्यदि अभक्ष्य वस्तु का भक्षण करना बतावे, झूठी औषधि धना के लोगों को ठगे, यो वैद्यविद्या नरक की वेने वाली है—सो न करनी चाहिये। अरु जो वैद्य सत् प्रकृति वाला होवे, लोभी न होवे, पूर्वोक्त दूषण रहित होवे, परोपकारी होवे ऐसे की वैद्यविद्या श्रीऋषभदेव जी के जीव जीवानन्द वैद्य की तर दोनों भगवों में गुण देने वाली है। ऐसी वैद्यविद्या से आजीविका करे, तो अच्छा है।

३ गेती—सो तीन तरे से होती है, एक भेद्य से, दूसरी कृप नहरादि से, तीसरी दोनों से।

४ पशु पालकपना—सो गौ, महिष, बकरी, ऊट, बिल, घोड़ा, हाथी, इन को वेच बेच कर आजीविका करनी।

गेती अरु पशुपालन, यह दोनों काम चित्रेकी को करने उचित नहीं। जेकर इन के करे बिना निर्वाह न होवे, तदा बीज बोने का काल जाने, भूमि की सरस नीरसता को जाने, अरु जो गेत पहिले चाहे चिना बोया न जाये, दूसरा रस्ते का क्षेत्र, यह दोनों, क्षेत्र को चर्जे, तो धन की वृद्धि



होये । अग जो पशुपाल्यपना करे, तो पशुओं के ऊपर निर्दय न होये, पशु का कोई अयय न छेदे । इसी तरे पशुपालपना करे ।

५ शिल्प आजीविका है । सो शिल्प सौ तरे का है । मूल शिल्प तो पाच हैं—१ कुम्भार २ लोहार ३ चितारा, ४ बनकर, अथात् बुनने वाला, ५ नाई । इन पाचों के बीस बीस भेद हैं । यद्यपि इस काल में न्यूनाधिक कभी होवेंगे परन्तु भ्रोक्षपमदेन जी ने प्रथम सौ तरें का शिल्प ही प्रजा को सिखलाया था, इस वास्ते सौ ही लिया है । जो सासारिक विद्या है, सो सर्वकोई शिल्प में है, कोई कर्म में है । शिल्प गुरु के उपदेश से आता है, अरु कर्म स्वयमेव ही भा जाता है । यह कर्म भी सामान्य से चार प्रकार का है—१ उत्तम बुद्धि से धन कमाता है, २ मध्यम हाथों से कमाये, ३ अधम पणों से कमाये, ४ अधमाधम भस्त्व से थोड़ा ढो कर कमाये ।

६ सेवा करके आजीविका करे । सो सेवा राजा की, मंत्री की भेठ की, सामान्य लोगों की नौकरी, यह चार प्रकार से है । प्रथम तो नौकरी किसी की भी न करनी चाहिये, क्योंकि नौकर परज हो जाता है । जेकर निर्माह न होये तदा नौकरी भी करे, परन्तु जिस की नौकरी करे, उस में यह फदे हुए गुण होवें तो उस के घहा नौकर



रहे । जो पुरुष कानों का दुर्बल न होवे, सूरमा होवे, कृतज्ञ होवे, साहसिक, गमीर, धीर, उदार, शीलवान्, गुणों का रागी होवे, उस की नौकरी करे । अरु जो क्रूर प्रकृति वाला होवे, पुण्यसनी होवे, लोभी होवे, चतुर न होवे, सदा रोगी रहे, सूर्य होवे, अन्यायी होवे, उस की नौकरी न करे । क्योंकि कामदकीय नीति शास्त्र में लिखा है, कि जिस राजा की छुड़ पुस्तों ने सेवा करी होवे, सो राजा अच्छा है । स्वामी को भी चाहिये कि जैसा मेवक होवे, तैसा उस का सम्मान करे । मेवक भी थके हुए, भूये हुए, क्रोध में हुए, व्याकुल होवे, तृषायत होवे, शयन करने लगे, दूसरे के अंज करने लगे, इन अवस्थाओं में स्वामी को प्रीति न करे । तथा राजा की माता, राजा की रानी, राजकुमार, मुख्यमंत्री, अदालती, राज का दरवान, इन के साथ राजा की सर्व वर्त्तना चाहिये । इस रीति से प्रवर्त्त, तो जन की प्राप्ति दुर्लभ नहीं । यथा —

ऽक्षुक्षेत्र समुद्रश्च, योनिपोषणमेव च ।

प्रसादोभूभुजा चैव, सद्यो घति ढरिद्रताम् ॥१॥

निंदतुं मानिनः मेवा, राजादीना मुसैषिणः ।

स्वजनास्वजनोद्धारसदारा न तथा विना ।२॥

— मंत्री, श्रेष्ठी, सेनानी इत्यादि व्यापार भी सर्व नृपमेवा



के अतर्भूत ही है। परन्तु जेल खाने का दारोगादि, नगर का फोर्टगल, सोमापाल, इत्यादि नौकरी न करनी चाहिये, क्योंकि यह नौकरी निर्देयी लोगों के करने की है, तिस वास्ते धायक को नहीं करनी। जेम्ह कोई आयक राज्याधिकारी हो जाये, तो वस्तु पालादिक मन्त्रियों की तरें महाधर्म कीर्त्ति का करने वाला होये। धायक मुख्यवृत्ति करके तो सम्यग्दृष्टि की ही नौकरी करे।

७ भीख मागने से आजीविका है। सो भीख मागने के भी अनेक भेद हैं। तिन में धर्मोपपन्न मात्र आहार, धन्न, पात्रादिक की भिक्षा लेये। सो भी जिस साधु ने सब सत्कार और परिग्रह का सब त्याग है, तिस को मागनी उचित है। क्योंकि उस की भीख मागने के सिंगाय और गति नहीं है। श्री हरिभद्रसूरि जी ने पाचमे अष्टक में भिक्षा तीन प्रकार की लिखी है। प्रथम भिक्षा सर्वसपत्करी, दूसरी पौरुषप्री, तीसरी वृत्तिभिक्षा है। जो साधु परिग्रह का त्यागी, धर्म ध्यान संयुक्त, जिनाज्ञासहित होने से पदकाय के आरम्भ से रहित है तिस की भिक्षा सब सपत्करी है। तथा जो साधु तो बन गया है, परन्तु साधु के गुण उस में नहीं हैं, तथा जो गृहस्थावास में छष्ट पुष्ट पदकाय का आरम्भी पडिमाचहे जिना का धायक, तथा और गृहस्थ जो माग के खावे, तिस की पौरुषप्री भिक्षा है। वो पुरुष धर्म की लाघवता का करने वाला है, पूष जन्म में जिनाज्ञा का खण्डन करने वाला



है, आगे अन्त जन्म लग दुःखी रहेगा । नया जो निर्धन, अधा, पागला, असमर्थ, और कोई काम करने में समर्थ नहीं, वो भीव माग के खाये, तो तीसरी वृत्तिभिन्ना है । यह भिन्ना दुष्ट नहीं । इस भीष के मागने से लघुनादि धर्म के दूषण नहीं होते हैं । क्योंकि जो इन को देता है, वो अनुरूप-दया करके देता है, देने वाला पुण्य उपाजन करता है । इस घास्ते गृहस्थ को भीव न मागनी चाहिये । धर्मी धात्रक को तो विशेष करके भीव न मागनी चाहिये । भिन्ना मागने से धर्म की निंदा, अर्थ धर्म की निंदा से दुर्लभबोधी होता है । भीष मागने से उदर पूर्ण तो हो जाता है, परन्तु लक्ष्मी नहीं होती है । यत —

लक्ष्मीरमति वाणिज्ये, किंचिदस्ति च कर्षणे ॥

अस्ति नास्ति च सेवाया भिक्षाया न कदाचन ॥

यह यान मनुस्मृति के चौथे अध्याय में भी लिखी है ।

तथा जय वाणिज्य करे, नत्र कष्ट में सहायक, व्यापार और पूजी का बल, स्वमाग्योदय, वेरा, काल, व्यवहार नीति देग के करे । वाणिज्य करने लगे, परन्तु पहिले थोड़ा करे, पीछे लाम जाने, तो यथा योग्य करे । कदाचित्त निर्वाह के न हुये स्वकर्म भी करे, तो भी अपने आप को निंदता हुआ करे । बिना देखा बिना परीक्षा के सौदा न लेये । जो सौदा खन्हे वाला



होवे धो बहुतों के साथ मिल कर लेवे । जहा स्वचक्र परचक्रादि का उपद्रव न होवे, अरु धर्म की सामग्री होवे, तिस क्षेत्र में व्यापार करे ।

काल से तीन अठाई और पर्व तिथि के दिन व्यापार न करे । जो रस्तु घषा काल के साथ विरोधि होवे, सो त्यागे । भाग से जो क्षत्रिय जाति का व्यापारी, राजा प्रमुख होवे, तिस के साथ व्यापार न करे । अपने विरोधी को उधारा न देवे । तथा नष्ट विट घेय्या, जुमारी प्रमुख को सो विशेष करके उधारा नहीं देवे । हथियारपथ के साथ तथा व्यापारी ब्राह्मण के साथ लेन देन न करे । मुख्य तों अधिक मोल का गहना रख के व्याजु देवे, क्योंकि उस से मागने का ह्वेश, विरोध, धमहानि, धरणादिक कष्ट नहीं होते हैं । जेकर ऐसे निर्गह न होवे, तब सत्यशर्दी को व्याजु उधार देवे । व्याज भी एक दो, तीन चार, पाच प्रमुख सैकड़े पीछे महीने में भले लोक जिस को निंदे नहीं, ऐसा लेवे ।

जेकर देना होवे, नदा करार पर बिना मागे ही देना चाहिये । कदाचित् निर्धनपने से एक चार में न दे सके तो किशत प्रमाणे तो जरूर दे देवे । क्योंकि देना किसी का न रखना चाहिये । यदुक्तम् —

धर्मारमे ऋणछेदे, कन्यादाने घनागमे ।

शत्रुघातेऽग्निरोगे च, कानक्षेप न कास्येत् ॥



नेकर देना न उतरे, तब उस का नौकर रहकर भी देना उतार देवे। नहीं तो भगवत में उस का कर्मकर-चाकर महिष, बिल, ऊट, खर, खबर, घोड़ा प्रमुख बन कर देना पड़ेगा। लेने वाला भी जब जान लेवे, कि यह देने में समर्थ नहीं, तब बिल्कुल मागना छोड़ देवे। ऐसे वहे कि जब तू देने में समर्थ होयेगा तब दे देना, नहीं तो यह धन मैं अपने धर्म में लगाया, यही मैं लिख लेता हूँ, तब से मैं कुछ नहीं लेऊंगा।

धाराव को मुख्यवृत्ति से तो वर्मा जनों से ही ध्यस्तहार करना चाहिये, क्योंकि दोनों पास धन रहेगा तो धर्म में लगेगा। अरु किसी म्लेच्छ पास धन रह जाये, तब ध्युत्सर्जन कर देवे। ध्युत्सर्जन कर पीछे जहर को म्लेच्छ फिर धन दे देवे तब यो धन धर्म में खरचने के वास्ते सब को सौंप देवे, अरु 'यु'सर्जन करा है, ऐसा भी कह देवे। ऐसे ही जो कोई वस्तु छोड़ जाये, अरु हूदने से न मिले, तो तिस वस्तु का भी ध्युत्सर्जन कर देवे। पीछे कदाचित् अपने पास धन हानि हो जाये, धन की अप्राप्ति हो जाये, तो भी खेद न करे, क्योंकि खेद का न करना, यही लक्ष्मी का मूल कारण है।

यहुत धन जाता रहे, तो भी धर्म करने में आलस न करे, क्योंकि संपदा अरु आपत्त बड़े आदमी को ही होती है। सदा एक सरीस्रे दिन किसी के नहीं जाते हैं, पूर्व जन्म



जन्मांतर के पुण्यपापोदय से संपदा, विपदा होती है, इस वास्ते धैर्य का अग्रलग्न करना धेष्ट है । यदा अनेक उपाय करने से भी दरिद्र दूर न होये तदा किसी भाग्यमान का आधार लेये, अर्थात् साजी यन के व्यवहार करे क्योंकि काम के संग से लोहा भी तर जाता है ।

जेकर बहुत धन हो जावे, तदा अभिमान न करे, क्योंकि लक्ष्मी के साथ पाच वस्तु होती हैं—१ निर्दयत्व, २ अहंकार, ३ तृष्णा, ४ कठिन वचन बोलना ५ घेरया, नट, विद, नीच पात्र, यहम होते हैं । इस वास्ते बहुत धन हो जाये, तो इन पाचों को अवकाश न देवे । किसी के साथ लड़ाई न करे, जबरदस्त के साथ तो विशेष करके लड़ाई नहीं करे । तथा—१ धनवत २ राजा, ३ पक्षवाला, ४ बलवान्, ५ दीर्घरोगी, ६ गुरु, ७ नीच, ८ तपस्वी, इन आठों के साथ वाद न करे । जहा तक नरमाई से काम बने, तहा तक कठिनाई न करे । लेने देने में भ्राति भूलादिक से अन्याया हो जावे, तो विवाद न करे, किंतु न्याय से झगड़ा मिटावे । न्याय करने वाले को भी निर्लोभी पक्षपात रहित होना चाहिये । तथा जिस वस्तु के महगे होने से प्रजा को पीड़ा होये, ऐसी वस्तु के महगे होने की चिंता न करे । परन्तु कम योग से दुर्भिक्षादिक हो जावे, तब भी सौदे में दुगने तिगने लाभ हो जावे, तदा अन्न में अधिक न लेवे ।



तथा एक, दो, तीन, चार, पांच रुपये सैंकड़े से अधिक व्याज न लेवे । जिम्मी का गिर पड़ा धन न लेवे । तथा कालांतर में कयचिकत्यादि में शेरकालादि की अपेक्षा से उचित शिष्टजन अनिदित लाभ होवे, मो लेवे । यह धन प्रथम पचासकसूत्र में है । तथा छोटा तोल, छोटा माप, न्यूनाधिक बाणिज्य रस में भेल समेल न करे । वस्तु का अनुचित मोल, अनुचित व्याज, लूचा अर्थात् धूस, कोड़वट्टी न लेवे । घिसा हुआ तथा छोटा रूपकादि किसी को खरे में न देवे । दूसरों के व्यापार में मग न करे—ग्राहक न बहकावे । बानगी और न दिखाने, अघेरा करके वस्तु न रेचे, जाली घत पत्रादि न उनावे । इत्यादि परवचनपने को उजें । सर्वथा प्रकारे पत्रहार शुद्धि करे क्योंकि पत्रहार शुद्धि ही गृहस्थधर्म का मूल है ।

तथा न्यामिद्रोह, मित्रद्रोह, विश्वासघात, बालद्रोह, वृद्ध-द्रोह और श्वेदगुन्द्रोह न करे । तथा थापणमोला न करे । ये सर्व महापाप के काम हैं, अत इन को उजें । तथा कूची साक्षी, गेय, विश्वासघात, उत्तमपना, ये चारों कर्म चण्डा खपने के हैं । तिन को उजें । झूठ सर्व पापों में बड़ा पाप है, इस वास्ते झूठ सर्वथा न बोलने । न्याय में धन उपाजन करे ।

जो अन्यायी लोग सुखी दीप्तते हैं, वो अन्याय में सुखी नहीं हैं, किंतु उन के पुनर्जन्म के पुण्य के फल से सुखी हैं । क्योंकि कर्मफल चार तरफ का है । जैसे कि श्रीधर्म-



घोषसूरि जी ने कहा है—एक पुण्यानुबन्धी पुण्य है, दूसरा पापानुबन्धी पुण्य है तीसरा पुण्यानुबन्धी पाप है, चौथा पापानुबन्धी पाप है। यह चार प्रकार जो हैं, तिन को किंचित् विस्तार पूर्वक कहते हैं—

१ जिस ने जिनधर्म की विराधना नहीं की, किंतु सपूर्ण रीति से आराधन किया है, सो ससार में—भगवत्तर में महातुषी धनाढ्य उत्पन्न होये, भरत बाहुबल की तरे, सो पुण्यानुबन्धी पुण्य है।

२ जो पुरुष नीरोगादि गुणयुक्त होवे अथ धनाढ्य भी होये परन्तु कोणिक राजा की तरे पाप करने में तत्पर होये, यह पुण्य पूर्व भग्न में अज्ञान कष्ट करने से होता है, सो पापानुबन्धी पुण्य है।

३ जो पुण्य पाप के उदय से दरिद्री अथ बुद्धी होये, परन्तु श्रीजिनधर्म में बड़ा अनुरक्त होये, धर्म करने में तत्पर होये, सो पुण्यानुबन्धी पाप है। यह क्रमरुमहपियत् पूर्व भय में लेरा माय दया आदि सुकृत करने से होता है।

४ पापी प्रचण्ड कर्म के करने वाला विधर्मी, निर्दय, पाप करके पश्चात्ताप रहित, यह पुरुष बुद्धी है, तो भी पाप करने में तत्पर है, सो पापानुबन्धी पाप है, फाल सौकरिकादिवत्।

तथा बाह्य जो नय प्रकार की परिग्रह रूप श्रद्धा, अथ अन्तरंग, जो आत्मा की अनन्त गुण रूप श्रद्धा है, सो पूर्ण



नुयन्धी पुण्य से होती है । अतः जेकर कोई जीय पापा नुयन्धी पुण्य के प्रभाव से इस लोक में सुखी भी दीयता है, तो भी अगले भय में महा आपदा को प्राप्त होगा । अरु जो महसूल की चोरी है, सो स्वामिद्रोह में है । यह चोरी इस लोक अरु परलोक में अनर्थ की दाता है । जिस में दूसरों को पीड़ा होये, ऐसा व्यवहार न करे । यत् —

शाठ्येन मित्र कपटेन धर्म, परोपतापेन समृद्धिभाजम् ।  
सुरेन विद्या परुषेण नारी, वाछति ये व्यक्तमपडितास्ते ॥

तथा जिस तरे लोगों को रागभाव होये तैसे यत्न करे । यत् —

जितेंद्रियत्व निनयम्य कारण, गुणप्रकर्षो निनयादवाप्यते ।  
गुणप्रकर्षेण जनोऽनुरज्यते, जनानुरागप्रभया हि संपदः ॥

तथा धनहानि, वृद्धि, संप्रदादि, गुहा, दूसरों के आगे प्रकाश न करे । यत् —

स्वकीय दारमाहार, सुकृत द्रविण गुणम् ।  
दुष्कर्म मर्म मन्त्र च, परेषां न प्रकाशयेत् ॥

तथा झूठ भी न बोले, जेकर राजा गुरु आदिक पूछे, तो सत्य कह देवे, सत्य बोलना ही पुरुषत्व की परम दशा है ।  
तथा यथार्थ कहने से मित्र का मन हरे, तथा बाधय



जनों को 'सन्मान' से वश करे, 'तथा स्त्री को प्रेम से वश करे, 'तथा 'चाकरों को दान देने से वश करे, तथा दाक्षिण्यता करके इतर लोगों का मन हरे, तथा किसी जगे अपने कार्य की सिद्धि करने के वास्ते 'दुष्ट जनों को भी अंगुथा—अगाड़ी करे । तथा जिस 'जगे प्रीति होये, तहा लेने देने का व्यापार न करे, यह कथन सोमनीति में भी है ।

तथा साक्षी के बिना मित्र के घर में भी धनादिष न रखना चाहिये, क्योंकि लोभ बड़ा दुर्दात है । तथा जो धन रखने वाला मर जाये तो वो धन उस के पुत्रादि की दे देना चाहिये । जेकर धन रखने वाले का कोई भी सयधी न होये तब वो धन सर्व लोगों के समस्त धर्मस्थान में लगा दैये । तथा थायक, देवगुरु चैत्य, जिनमन्दिर की चाहे सखी, चाहे झूठी भी उपय अर्थात् सौगद न खाये । तथा दूसरों का साक्षी भी न बने, कार्पासिक श्रृणि कहते हैं —

अनीश्वरस्य द्वे भार्ये, पथि क्षेत्र द्विधा कृपि' ।

प्रातिभाव्य च साक्ष्य च, पचानर्था' स्वय कृता ॥

तथा थायक मुख्यवृत्ति से तो जिस गाम में रहे, तहा ही व्यापार करे, क्योंकि ऐसे करने से कुटुम्ब का अवि योग तथा घर का 'कार्य' अरु धर्मकार्यादिक 'सर्व' बने रहते हैं । कदापि अपने गाम में निर्वाह न होये, तदा निफट देशातर में व्यवहार करे । 'जहा से कोई योग्य काम पडे,



तो शीघ्र घर में आजाये । ऐसा कौन पामर है ! कि जिस का स्वदेश में निर्गह होवे, तो भी परदेश में जाये । कहा भी है—

जीवतोऽपि मृताः पच श्रूयते किं भारत ।

दग्निद्रो व्याधितो मूर्खः प्रवासी नित्यसेवकः ॥

जेकर निर्गह न होये, तदा आप तथा पुत्रादिकों को पर देश में न भेजे, किंतु सुपरीक्षित गुमास्ते को भेजे । जेकर व्ययमेव देशांतर में जाये, तदा भला मुहूर्त्त शकुन निमित्त देश के भय देव गुरु को घड़ना करके, मंगलपूर्वक भाग्यरान् साथ के बीच में, निद्रादि प्रमाद चर्ज के कितनेक अपने शानियों को साथ लेकर जाये । क्योंकि भाग्यरान् के साथ जाने से निद्र टल जाता है । तथा लेना, देना, गड़ा हुआ धन, सत्र, पिता, भाई, पुत्रादिकों को कह जाये । अपने सम्पत्तियों को भली शिक्षा दे जाये । बहुमान पूर्वक सर्व को योला के जाये । परन्तु जो जीने की इच्छा होये, तो देव गुरु का अपमान करके, किसी को निर्भर्त्स के, स्त्री आदि को ताड़ना फूटना करके, बालक को खदन करवा करके न जाये । कदापि कोई परं महोत्सवादि का दिन निकट होये, तदा उत्सव करके जाये । यत् —



उत्सवमशन स्नान प्रगुण चोपेक्ष्य भगवन्मशेषम् ।

असमापिते च सूतक्युगैः शनर्त्तो च नो यायात् ॥

तथा दूध पीके मैथुन करके स्नान करके, अपनी स्त्री को मारपीट करके, घमन करके, धूक के, रुदन करके, कठिन शब्द सुन के, गालिया सुन के प्रदेश को न जाने । तथा शिर मुडन करवा के, भासु गिरा के छोटे रुकन के हुये ग्रामातर की न जावे ।

तथा काय के घास्ते जय चले, तब जौनसा स्वर बहता होवे, उस पासे का पग पहिले उठा के धरे, जिस से कार्य सिद्धि होवे । तथा रोगी, बूढ़ा, ब्राह्मण, अधा, गौ, पूजनिक, राजा, गर्भवती स्त्री, भार उठाने वाला, इन को कुछ दे कर ग्रामातर में जावे । तथा धान्य पका या कच्चा पूजा योग्य मन्त्र मडल, इन की त्यागे नहीं । तथा स्नान का जल, रुधिर, मुरदा, धूक, श्लेष्म, विष्टा, मूत्र, बलती अग्नि, साप, मनुष्य, शस्त्र, इन की उलुधे नहीं । तथा नदी के कठि, गौओं के गोकुल में बड़ वृक्ष के हेठ, जलाशय में, अरु वृक्ष कठि में विष्टा न करे, तथा रात्रि को वृक्ष हेठ न रहे, उत्सव, सूतक पूरा हुये परदेश को जावे । विना साथ के न जावे, दास के साथ न जावे, मध्यान्ह में तथा अर्ध रात्रि में मार्ग में न चले । तथा भूर प्रवृत्तिवाला मनुष्य, कोटवाल, खुमल, दरजी, धोबी प्रमुख अरु कुमित्र, इतनों के साथ गोष्ठि न करे । इनों



के साथ अफाल में चले नहीं। तथा मद्रिय, गर्दभ भरु गाँ, इन की सगरी न करे। तथा हाथी से हजार हाथ, गाडे से पाच हाथ भरु घोडे तथा साँग माले जनावरों से भी पाच हाथ दूर रहे। तथा गरुची विना रास्ते में न चले। बहुत सोये नहीं। रास्ते में किसी का विश्वास न करे। अकेला किसी के घर में न जाये। जीर्ग नात्र पर चढे नहीं। एकला नदी में प्रवेश न करे। कठिन जगा में उपाय विना न जाये। अगाध पानी में प्रवेश न करे। जहा बहुतने कोबी होय, भरु बहुते सुपों के इच्छुक होयें, तथा जहा घने सूम होयें, ऐसे साथ के साथ कदापि परदेश में न जाये। तथा बाधने के, मरने के, जूमा खेलने के, पीड़ा के, खजाने के, अतेउर के स्थान में न जाये। तथा धुरे स्थान में, दमघान में, शूलस्थान में, चौक में, सुये घास में, कूडे में, ऊची नीची जगा में, उकरुडी में, घृचाग्र में, पर्वताग्र में नदी के कठि में, कूप के कठि में, धैठे नहीं। तथा जो जो वृत्त्य जिस जिस काल में करना है, सो करे, परन्तु छोडे नहीं।

तथा पुरुष को जो भले वस्त्रादि पहरने का आडम्बर चाहिये सो न छोडे। परदेश में तो विशेष करके आडम्बर नहीं छोड़ना, क्योंकि आडम्बर से अनेक कार्य सिद्ध हो जातें हैं। तथा जो कार्य करना हो सो पंचपरमेष्ठिस्मरण पूर्वक तथा गौतमादि गणधरों का नामग्रहण पुर्यंक करे। तथा देव गुरु की भक्ति के वास्ते धन की कल्पना करे। क्योंकि



श्राद्ध दिनवृत्त्य सूत्र में लिखा है, कि व्यवहारशुद्धि जो है, सो ही धर्म का मूल है। जिस का व्यापार शुद्ध है उन्म का धन भी शुद्ध है, जिस का धन शुद्ध है, उस का आहार शुद्ध है, जिसका आहार शुद्ध है उस की देह शुद्ध है जिस की देह शुद्ध है, वो धर्म के योग्य है ऐसा पुरुष जो जो कृत्य करे, सो सर्व ही सफल होये। अतः जो व्यवहार शुद्ध न करे, वो धर्म की निन्दा करने से स्वयं को दुर्लभगोधी करे। इस वास्ते व्यवहार शुद्धि जरूर करनी चाहिये।

तथा देशादि विरुद्ध को त्यागे, अर्थात् वंश, काल, राज विरुद्धादि को परित्यजे। यह कथन हितो-  
 देशादि विरुद्ध पदेष माला में भी है, कि देश, काल, राज, का त्याग अतः धर्म विरुद्ध जो त्यागे, सो पुरुष सम्यग् धर्म को प्राप्त होता है। तिन में—

१ देशविरुद्ध—जैसे कि सौवीर देश में खेती करनी। छात्र देश में मंदिर बनानी, यह देश विरुद्ध है। तथा और भी जो जिस देश में शिष्टजनों के अनाचीण है, सो तिस देश में विरुद्ध जानना। जाति कुलादि की अपेक्षा जो अनुचित होये, सो भी देशविरुद्ध है। जैसे ब्राह्मण जाति को सुरापान करना, तिल खवणादि धेचना, सो कुलापेक्षा विरुद्ध है। तथा जैसे चोहाण को मद्यपान करना, तथा और देश वालों के आगे और देशवालों की निन्दा करनी, यह भी देशविरुद्ध है।



२ कालविरुद्ध—सो जैसे हिमालय के पास अत्यन्त शीत में, गर्मी के समय जंगल तथा भूखण्ड में, बर्सात में अत्यन्त पिच्छल—एक सयुक्त दक्षिण समुद्र के पयत भागों में, तथा अति दुर्मिच्छ में, दो राजाओं के परम्पर विरोध में, तथा धाड ने जहा रस्ता रोका होये, दुश्चर महा अटवी में, साह की बेला भय स्थान में, इतने स्थानों में तैसा सामर्थ्य सहायादि दृढ बल बिना जाये, तो प्राण धन नाशदि अनर्थकारी है । तथा पागुण मास पीठे तिलों का व्यापार, तिल पीलाने, तिल भक्षण करने । वर्षा ऋतु चर्मामे में पत्र शाक का ग्रहण करना, तथा गहुजीराकुल भूमि में हल फिराना, यह महा दोष के कारण हैं । यह सर्व कालविरुद्ध जान लेना ।

३ राजविरुद्ध यह है कि राजा के दोष बोलना, जिस को राजा माने तिस को न मानना, तथा राजा के वैदियों से मेल करना, राजा के शत्रु के स्थान में लोभ से जाना, स्थान पर आये हुए राजा के शत्रु के साथ व्यापार करना, राजा के काम में अपनी इच्छा से विधि निषेध करना ।

४ लोफविरुद्ध यह है कि नगर निवासियों के साथ प्रतिकूलता करनी, तथा स्वामिद्रोह करना, लोगों की निन्दा करनी, गुणवान् अथ धनवान् की निन्दा करनी अपनी बढ़ाई करनी, सरल की हासी करनी, गुणवान् में मत्सर रखना, वृत्तघ्नता करना, बहुत लोगों का जो विरोधी



होवे, उस की सगति करनी, लोकमान्य की अपाहा करनी, भले आचार वाले को कष्ट पड़े, तब राजी होना, अपनी शक्ति के हुये साधर्मों के कष्ट को दूर न करना, देशादि उचिताचार का लघन करना, थोड़े धन के हुए गुण्डों का सा धेप रखना, मैले वस्त्र पहिरने, इत्यादि लोक विरुद्ध है। यह सर्व इस लोक में अपयश का कारण है।

यदुघाच धाचकमुत्थ —

लोक खलवाधार सर्वपा धर्मचारिणा यस्मात् ।

तस्माल्लोकविरुद्ध धर्मविरुद्ध च सत्याज्यम् ॥

अर्थ — उमास्वाति पूर्णधारी आचार्य कहते हैं कि सर्व धर्म करने वालों का लोक-जन समुदाय आधार है, जिस वास्ते लोक विरुद्ध अरु धर्म विरुद्ध यह दोनों, त्यागने योग्य हैं। क्योंकि ऐसे करने से धर्म का सुखपूर्वक निर्वाह होता है। लोग विरुद्ध के त्यागने से सर्व लोगों को बल्लभ होता है, अरु जो लोगों को बल्लभ होना है, सोई सम्यक्प्रवृत्त का बीज है।

५ धर्म विरुद्ध—मिथ्यात्व की करनी, सर्व गो आदिक को निर्दय हो के ताड़ना, बाधना, जू, माकड़ादि को निराधार गेरना, घूप में गेरना, सिर में कधी से लीज फोड़नी। उष्ण काल में तथा शेष काल में चौड़ा, लम्बा गाढ़ा गलना पानी गलने के वास्ते न रखना। पानी छान के पीछे जीवों को



युक्ति से पानी में न गेरना । तथा अन्न, इधन, शाक, दाल, ताबूल, अरु फल-दिक्को को जिना शोधे खाना । तथा अन्नत, सोपारी, चारीक, चाल्ह, उलि, फलि प्रमुख सम्पूर्ण भुग्य में गेरे । टूटी के रास्ते तथा पानी आदिक को धारा बाध कर पीये । तथा चलते में, बैठने में, स्नान करते, हरेक वस्तु रखते, लेते, राखते, धान छड़ते, पीसते, औषधि घिसते, तथा मूत्र, श्लेष्म, कुटलादि का जल, तबोल का उगाल गेरते, उपयोग न करे । तथा धर्म में अनादर करे । देव गुरु, अरु साधर्मों से द्वेष करे । जिनमदिर का धन खावे । अधर्मों की सगति करे । धर्मियों का उपहास करे । कपाय बहुलता होने । तथा बहुत पापकारी क्रय विक्रय कर कर्म करना, पाप की नौकरी करनी । इत्यादि सर्व धर्मविरुद्ध हैं । यह पाच प्रकार का विरुद्ध श्रावक को त्यागना चाहिये ।

अथ उचित आचरण कहते हैं । उचित आचरण पिता आदि विषय भेद से नव प्रकार का है । तथा स्नेहवृद्धि और कीर्त्यादि का हेतु है । सो हितोपदेश माला ग्रन्थ से लिखते हैं । एक पिता के साथ उचित, दूसरा माता के साथ उचित, तीसरा भाइयों के साथ, चौथा स्त्री के साथ, पाचमा पुत्र के साथ, छठा स्वजन के साथ, सातमा गुरु के साथ, आठमा नगर वालों के साथ, नयमा परतीर्थी अर्थात् दूसरे मतवालों के साथ, इन नव के साथ उचित आचरण करना ।



पिता के साथ उचित आचरण—सो मन, वचन अरु काया करके तीन प्रकार से है। तिस में काया बिना से उचित करके तो पिता के शरीर की शुश्रूषा करे, किंकर व्यवहार दास की तरे विनय करे। बिना मुख से निकला ही पिताका वचन प्रमाण करे। पिता के शरीर की शुश्रूषा करे, पिता के चरण धोये, मुट्ठी चापी करे, उठाये, बैठाये। देश काल उचित भोजन, शय्या, धस्त्र शरीर विलेप नादिका योग मिलाये। विनय से करे, आप्रह से न करे, आप करे, नाकरो से न कराये। पिता के वचन को प्रमाण करने के वास्ते श्रीरामचन्द्र जी राज्याभिषेक छोड़ के बनरास में गये। तथा पिता का वचन सुना अनसुना न करे। मस्तक धुनना और कालक्षेप भी न करे। पिता के मन के अनुसार प्रवर्त्ते। तथा सर्ग कृत्यों में यज्ञ पूर्वक जो अपने मन में कार्य करना उत्पन्न हुआ है, सो पिता के आगे कह देये। पिता के मन को जो काय गमे, सो करे। क्योंकि माता, पिता गुरु, बहुधृत, ये आराधे हुये सर्ग काय का रहस्य प्रकाश देते हैं। माता, पिता, कदाचित् कठिन वचन भी बोले, तो भी क्रोध न करे। जो जो धर्म का मनोरथ माता पिता के होये, सो सो पूरा करे। इत्यादि माता पिता के साथ उचित आचरण करे।

माता के साथ उचित आचरण—सो भी पितावत् करे,



परन्तु माता के मनोरथ पिता से भी अधिक माना मे उचित पूरे । देवपूजा, गुरुमेजा, धर्म सुनना, व्यवहार देश प्रिति अगीकार करनी, आवश्यक करना, सात क्षेत्रों में धन लगाना, तीर्थ यात्रा, अनाथ दीन का उद्धार करना, इत्यादि माता के मनोरथ विशेष करके पूर्ण करे । क्योंकि यह करने योग्य ही है । ये पूर्वोक्त कृत्य भले-मपूरा पुत्रों के हैं । इस लोक में गुरु, माता पिता है, सो माता पिता को जो पुत्र श्री अर्हत के धर्म में जोड़े, तो ऐसा और कोई उपकार जगत् में नहीं है । उस पुत्र ने माता पिता का सब ऋण दे दिया, और किसी प्रकार से भी माता पिता का देना पुत्र नहीं दे सकता है । यह कथन श्रीस्थानाग सूत्र में है ।

अब इस मान पिता के उचिताचरण में जो विशेष है, सो लिखते हैं । माता के व्रत के अनुसार प्रवर्त, क्योंकि ग्री का स्वभाव ही ऐसा होता है, कि जल्दी पीड़ा को प्राप्त हो जाना । इस वास्ते जिस काम से माता को पीड़ा होये, सो काम न करे । क्योंकि पिता से भी माता विशेष पूज्य है ।

यन्मनु —

उपायायान् दशाचार्य आचार्याणां शत पिता ।

सहस्र तु पितॄन्माता, गोरपेणातिरिच्यते ॥

[ अ० २ श्लो० १४५ ]



तथा औरों ने भी कहा है कि जहा तक दूध पीये, तहा तक यह अपनी माता है, ऐसे पशु जानते हैं, तथा जय तक स्त्री की प्राप्ति नहीं हुई, तब तक अधम पुरुष माता जानते हैं, तथा जहा तक धर का काम करे, तहा तक मध्यम पुरुष माता जानते हैं, मर जहा तक जीये, तहा तक तीर्थ की तरे माता को उत्तम पुरुष मानते हैं। पशुओं की माता पुत्र से सुख मानती है । धन का उपार्जन करे तो मध्यम पुरुष की माता सुख मानती है । तथा पुत्र वीर होवे, संपूर्ण धर्माचरण से युक्त होवे, निमल चरितपाळा होवे, तब उत्तम पुरुष की माता सतोष पावे है ।

इ मय सहोदर के साथ उचित आचरण लिखते हैं—

। बड़े भाई को तो पिता समान जाने अर  
भाई से उचित छोटे भाई को सर्व कार्यों में माने । तथा  
व्यवहार जेकर दूसरी माता का बेटा होवे, तो जैसे  
श्रीरामचन्द्र और लक्ष्मण की परस्पर प्रीति  
थी, तैसी प्रीति करनी चाहिये । ऐसे ही बड़े भाई अर  
छोट भाई की मित्रियों के साथ तथा पुत्र पुत्रियों के साथ  
भी उचित आचरण यथायोग्य करे । पृथग्भाव न करे । भाई  
को व्यापार में पूछे, उस से कोई छानी बात न रखे, तथा  
धन भी भाई से गुप्त न रखे । अपने भाई को ऐसी शिक्षा  
देवे, जिस से उस को कोई धूर्च न छूछ सके । जेकर भाई  
को छोटी सगति लग जावे, तथा अविनीत होवे, तदा



आप शिद्दा देये, तथा भाई के मित्र पासो उलामा दिवाये ।  
 तथा सगे सम्पन्धियों से शिद्दा दिवाये, काका से, मामा  
 से, सुसरासे, इन के पुत्रों से अविनीत भाई को शिद्दा  
 दिवाये, अन्योक्ति करके शिद्दा दिवाये, परन्तु आप तर्जना  
 न करे । अरु जेकर आप तर्जना करे, तब क्या जाने निर्लज्ज  
 हो कर निर्मर्याद हो जाये, सन्मुख बोल उठे । तिस घास्ते  
 हृदय में स्नेह सहित ऊपर से जब भाई को देखे, तब ऐसे  
 जान पड़े कि भाई मेरे ऊपर बहुत नाराज है । जब भाई विनय  
 मार्ग में आ जाये, तदा निष्कपट मीठे वचन बोल के प्रेम  
 करताये । कदाचित् भाई अविनीतपना न छोड़े, तब चित्त  
 में ऐसा विचारे कि इस की प्रकृति ही ऐसी है, तब उदा  
 सीतपने से प्रवर्त्तें । तथा भाई की स्त्री अरु पुत्रों के साथ दान  
 सन्मान देने में समदृष्टि होये । तथा विमाता के पुत्र के साथ  
 विशेष करके दान सन्मान प्रेमादि करे, क्योंकि उस के  
 साथ जोड़ा भी अन्तर करे, तो उस को वेप्रतीति हो जाये,  
 अरु लोगों में निन्दा होये । ऐसे ही माता पिता अरु भाई के  
 समान जो और जन हैं, तिनों के साथ भी यथोचित उचित  
 ताचरण विचार लेना । यत् —

जनकश्चोपकर्त्ता च, यस्तु विद्या प्रयच्छति ।

अन्नदः प्राणदश्चैव, पचैते पितरः स्मृता ॥१॥



राजपत्नी गुरोः पत्नी, पत्नीमाता तथैव च ।

स्वमाता चोपमाता च, पचैता मातरः स्मृताः ॥२॥

सहोदर\* सहाध्यायी, मित्र वा रोगपानकः ।

मार्गे वाक्यसखा यश्च, पचैते भ्रातरः स्मृता ॥३॥

इन का अर्थ सुगम है । तथा अपने भाई को धर्म कार्य में अवश्य प्रेरणा करे । भाई की तरे मित्र के साथ भी उचिताचरण करे ।

४ अथ स्त्री के साथ उचित कहते हैं—स्त्री विवाहिता के साथ स्नेह सयुक्त बचन बोल के स्त्री स्त्री में उचित को अभिमुख करे । बल्लभ और स्नेह सयुक्त व्यवहार बचन, निश्चय प्रेम का जीवन है । तथा स्त्री पासों स्नान कराये, अपना स्नान पग चपी प्रमुख में स्त्री प्रति प्रयत्नार्थि । जय स्त्री निश्चास पा करके सच्चा स्नेह धरेगी, न कदापि दुरा आचरण न करेगी । तथा वेश काल कुटुम्ब के अनुसार धनादि उचित वस्त्रा भरण देवे, क्योंकि अलंकार सयुक्त स्त्री लक्ष्मी की वृद्धि करती है । तथा स्त्री को रात्रि में कहीं जाने न देवे, तथा कुशील पुरुष की अरु पाखण्डी भगन योगी योगिनियों की सगति न करने देवे । स्त्री को घर के काम में जोड़ देवे । तथा राजमाग में वेश्या के पादे में न जाने देवे ।



यदि धर्मरुत्य पडिकमणा सामायिकादिक करने-के वास्ते धर्मशाला—उपाश्रय में जाये, तदा माता बहिनादि सुशील धर्मिणी स्त्रियों की टोली में जाये आवे, घर का काम, दान देना, सगे सम्बन्धी का सम्मान करना, रसोई का करना, यह सब करे । तथा प्रभात समय में शय्या से उठावे, घर प्रमार्जन करे, दूध के रत्तन धोये, चौकादि चुह्ने की क्रिया करे तथा भाड़े धोने, अन्न पीसना, गौ, भैंस दोहनी, बही धिलोना, रसोई करनी, पाने थालों को परोसना, जूठ रत्तन शुचि करने । सासु भरतार, ननद, देवर, इतनों का चिन्तन करना, इत्यादि पूर्वोक्त कामों में स्त्री को जोड़े अर्थात् काम करने में तत्पर करे । जेकर स्त्री को पूर्वोक्त कामों में न जोड़े, तब स्त्री चपलता से विचार को प्राप्त हो जाती है । काम में लगे रहने से स्त्री की रक्षा, गोपना होती है । तथा भरतार स्त्री के सन्मुख देखे, बोलाये, गुणकीर्त्तन करे, धन, वस्त्र, आभूषण देये । जिस तरे स्त्री पहे, उस तरे करे । स्त्री को दूर न छोड़े । तब उस स्त्री का भरतार के ऊपर अत्यंत प्रेम हो जाता है, तथा स्त्री को न देखने से, अति देखने से, देय कर न बुलाने से, अपमान करने से, अहकार करने से, इन पूर्वोक्त बातों से प्रेम दृढ़ जाता है ।

तथा भरतार बहुत परदेश में रहे, तब स्त्री कदाचित् अनुचित काम कर लेये, इस चान्ने बहुत काल परदेश में



भी न रहना चाहिये । तथा स्त्री का अपमान न करे । स्त्री भूल जाये, तो शिक्षा देवे । रुस जाये, तो मना लेवे । तथा धन की हानि वृद्धि, घर का गुहा, स्त्री के आगे प्रगट न करे । तथा क्रोध में आ करके दूसरी स्त्री न विवाहे, क्योंकि दो स्त्री करनी महा दुःखों का कारण है । कदाचित् सताना विक्रि वास्ते दो स्त्री भी कर लेवे, तदा दोनों पर सममाय से प्रवर्त्त । तथा स्त्री किसी काम में भूल जाये, तदा ऐसी शिक्षा देवे, कि फिर वो स्त्री उस काम को न करे । तथा रुसी स्त्री को जेकर नहों मनावे, तो सोमभट्ट की भार्या अयायत्त कूर्पे में गिर पड़े, इत्यादि अनर्थ करे । इस वास्ते स्त्री से सर्व काम, स्नेहकारी वचनों से करावे, न कि कठिनाता से ।

जेकर निर्गुण स्त्री मिले तब विशेष करके नरमाई से प्रवर्त्ते, परन्तु स्त्री को घर में प्रधान न करे । जिस घर में पुरुष की तरफ स्त्री प्रधानपना करे, वो घर नष्ट हो जाता है । यह कहना थाहुल्य से है, क्योंकि कोई स्त्री तो ऐसी बुद्धि मती होती है, कि जेकर उस को पूछ के कार्य करे, तो थहुल्य गुण के वास्ते होता है । जैसे तेजपाल की भार्या अनूप देवी को तेजपाल अरु वस्तुपाल पूछ के काम करते थे । तथा स्त्री जय धर्म कार्यो में तप करे, चारित्र्य लेवे, उद्यापन करे, दान देवे, वेवपूजा, तीर्थयात्रादि करे, तथा इन बातों के करने का मन में उत्साह धरे, तब धन देवे, सुशील सहायक दे के



उस का मनोरथ पूर्ण करे, परन्तु अतराय न करे । क्योंकि स्त्री जो धर्मकृत्य करेगी उस में मे पति को भी पुण्य होगा, क्योंकि पति उस कृत्य करने में बहुत गजी रहे है ।

५ अथ पुत्र के साथ उचिताचरण लिगते हैं—पिता अपने पुत्र को बाल अवस्था में बहुत मनोह पुत्र से उचित पुष्टाहार से पोषे, स्वेच्छा पूर्वक नाना प्रकार व्यवहार की मीठा कराये । क्योंकि मनोह पुष्ट आहार देने से बालक के बुद्धि, बल, अरु काति की वृद्धि होती है । स्वेच्छा मीठा कराने से शरीर पुष्ट होना है । अरु अगोपाग सजुधित नहीं होते हैं । नीति में कहा भी है—

लालयेत् पच वर्षाणि, दश वर्षाणि ताडयेत् ।

प्राप्ते तु षोडशे वर्षे, पुत्र मित्रवदाचरेत् ॥

तथा गुरु, देव, अर्म अरु सुगी स्वजन, इन की सगति कराये । भली जाति, कुल आचार, शीलान् ऐसे पुत्र के साथ मित्राचार कराये । क्योंकि गुरु आदि का परिचय होने से बाल्यावस्था में भली वासना बाला हो जाता है, बलकल चीरीवत् । जाति, कुल, आचारशील सयुक्त की मित्रता से, देवयोग से कदापि अनर्थ भी ना पड़े, तो भी भले मित्र की सहायता से कष्ट दूर हो जाता है । जैसे अमयकुमार के साथ मित्रता करने से आर्द्रकुमार को भली वासना हो गई । तथा जब अठारा वर्ष का पुत्र हो जावे, तब उस का विवाह



करे, क्योंकि बाल्यावस्था में वीर्यक्षय हो जाने से बुद्धि, पराक्रम अथवा आयु अधिक नहीं होता है । सर्व जैनमत के शास्त्रों में ऐसे ही लिखा है, कि जब पुत्र को भोगसमर्थ जाने, तब पुत्र का विवाह करे । तथा जिस कन्या से विवाह कराये, उस कन्या का कुल, जन्म रूप, सतीया होवे, तब विवाह कराये । तथा पुत्र के ऊपर घर का भार सब गेरे, घर का स्वामी बना देवे । तथा जिस कन्या में सतीये गुण न हों, उस के साथ विवाह करना महा निन्द्यता है । विवाह के भेद आगे लिखेंगे । जब पुत्र के ऊपर घर का भार होवेगा, तब चिन्ताक्रान्त होने से कोई भी स्वच्छन्द उन्मादादि न करेगा, क्योंकि धी जान जायेगा कि धन, बड़े कष्ट से प्राप्त होना है, इस वास्ते अनुचित व्यय न करना चाहिये । ऐसा धी आप से आप जान जायेगा । परन्तु पुत्र की परीक्षा करके पीछे उस के ऊपर घर का भार डाले जैसे प्रसेनजित राजा ने ध्रेणिक पुत्र को दिया । तथा पुत्र की तर्हि पुत्री के साथ अथ भग्वीजादिक के साथ भी यथायोग्य उचित जान लेना । ऐसे ही घेरे की बहु के साथ भी धनश्रेष्ठी की तर्हि उचिताचरण करे । तथा प्रत्यक्षपने पुत्र की प्रशंसा न करे । तथा जब कष्ट पड़े, तब दुःख सुख की बात कहे । तथा आय व्यय का स्वरूप कहे । तथा पुत्र को राज समा दिखावे । क्योंकि क्या जाने बिना विचारे कोई कष्ट आ पड़े, तब क्या करे । तथा



कोई दुष्टजन उपद्रव कर देये, तब राजसभा विना छुटकारा नहीं होता है। यथा —

गतव्य राजकुले, द्रष्टव्या राजपूजिता लोकाः ।

यद्यपि न भग्नत्यर्थास्तथाप्यनर्था विनीयते ॥

तथा पुत्र को परदेश के आचार, व्यवहारदि में जानकार करे। क्योंकि प्रयोजन के धर में किसी काल में देशांतर में भी जाना पड़े, तो कोई कष्ट न होये। तथा विमाता के पुत्र के साथ विशेष उचित करे।

६ अरु मर्गों के साथ उचित करना लिखते हैं—पिता, माता, स्त्री के पक्ष के जो लोग हैं, तिन को स्वजन से उचित स्वजन कहते हैं। इन स्वजनों का कोई घर व्यवहार के बड़े काम में तथा सदा काल सन्मान करे। तथा आप भी स्वजनों के काम में अग्रेश्वरी बने, जो स्वजन अनधीन होये, रोगातुर होये, तिस का उद्धार करे। क्योंकि स्वजन का जो उद्धार करना है, सो तरय में अपना ही उद्धार करना है। तथा स्वजन के परोक्ष उन की निंदा न करे तथा स्वजन के धैरियों में मित्राचारी न करे। स्वजनादिक से प्रीति करनी होये, तदा शुष्क फलह, हास्यादि, वचन की लड़ाई न करे। स्वजन घर में न होये, तो उस के घर में अकेला न जाये,



देव गुरु, धर्म अरु धन के कार्य में स्वजन के साथ शामिल रहे। जिस स्त्रि का पति परदेय में गया होवे, ऐसे स्वजन के घर में अकेला न जावे। तथा स्वजनों के साथ लेने देने का व्यापार न करे। तथाहि—

यदीच्छेद्विपुला प्रीतिं, त्रीणि तत्र न कारयेत् ।

वाग्वादमर्थसम्बध, परोक्षे दारदर्शनम् ॥

तथा इस लोक के कार्य में स्वजनों के साथ एक विश्व रहे, अरु जिनमन्दिरादि कार्य में तो विशेष करके स्वजन से ही मिल के करे। क्योंकि ऐसे काय जंकर बहुतों से मिल के करे, तो ही शोभा है।

७ अरु गुरु उचित कहते हैं—धर्माचार्य के साथ उचित भक्ति अन्तरंग का बहुमान, ध्यान, काया गुरु से उचित का आश्रयक प्रमुख कृत्य करना। गुरु के व्यवहार पास गुरु भ्रष्टा पूर्णक धर्मोपदेश भवण करना। गुरु की आज्ञा माने। मन से भी गुरु का अपमान न करे, गुरु का अवणनाद किसी को बोलने न देवे। गुरु की प्रशंसा सदा प्रगट करे, गुरु की प्रत्यक्ष या परोक्ष स्तुति करे। गुरु स्तुति जो है, सो अगणित पुण्यधन का कारण है। गुरु के छिद्र कदापि न देवे। गुरु से मित्र की तरे अनुवर्त्तन करे। गुरु के प्रत्य-नीक-निन्दक को सर्व शक्ति से निवारण करे। कदाचित्



गुरु प्रमाद के यश से कहीं चूक जावे, तब एकात में द्वित शिक्का देवे, अरु कहे कि हे भगवन् ! तुम सरीखों को यह काम करना उचित नहीं । गुरु का विनय करे, गुरु के सन्मुख जावे, गुरु निकट आवे तो आसन छोड़ के खड़ा हो जावे, गुरु को 'आसीन' देवे, गुरु की 'पगचपी' करे । गुरु को शुद्ध, निर्दोष, बख्त, पात्राहारादि देवे । यह द्रव्योपचार है । अरु भात्रोपचार, सो गुरु का परदेश में सदा स्मरण करे ।

८ अब नगर निवासी जनों का उचित कहते हैं—जिस नगर में रहे उस नगर के निवासी जनों के नगरवासी से उचित साथ उचित इस प्रकार से करना । अपने व्यवहार सरीखी जिन व्यापारियों की वृत्ति होवे, उन के साथ जो एकचित्त से सुख, दुःख, व्यसन, कष्ट, राज के उपद्रवादि में बराबर रहे, उन के उत्साह में उत्साहवान् होवे । राजदरबार में किसी की चुगली न करे । तथा नगर निवासियों से फटे नहीं । सर्व से मिल कर राज का हुकुम करे । क्योंकि जब निर्वज्ज पुरुष घटुत इकट्ठे हो के कार्य कर, तब तृणरज्जुधत्त बलवान् हो जाते हैं । जब त्रिवाद हो जावे, तब निष्पक्ष हो के कार्य करे । किसी से लाच ले कर झूठा काम न करे । तथा किसी से थोड़ी सी लड़ाई हो जावे, तो उस की राज में पुकार न करे । तथा राजा के कारमारियों से लेने देने का व्यापार न करे । क्योंकि उन लोगों को नाणा देने के अगसर में क्रोध



आजाता है, नथ वो कोई और अनर्थ कर देते हैं। तथा समान वृत्ति नागरों की तरे असमान वृत्ति वाले नगरनिवासियों के साथ भी यथायोग्य उचिताचरण करे।

६ अथ परतीर्थी—परमन वालों के साथ उचिताचरण लिखते हैं—जो पर मतवाला साधु भिक्षा के परमन वाले में घास्ते घर में आवे तो उस का उचित सत्कार उचित व्यवहार करे। तथा राजा के माननीय का विशेष उचित करे। उचित कृत्य सो यथायोग्य दान देना। जेकर उन साधुओं के मन में भक्ति नहीं भी होवे तो भी घर में मागने आये को देना चाहिये, क्योंकि दान देना यह गृहस्थ का धर्म ही है। तथा महत कोई घर में आ जाये, तो आसन, दान, सम्मुख जाना, उठ के खड़ा होना प्रमुख सत्कार करे। तथा परमत वाला किसी कष्ट में पड़ा होवे, तदा उस का उद्धार करे। दुखी जीयों पर दया करे। पुरुषापेक्षा मधुर आलापादि करे। तथा अन्य मत वाले को काम का पूछनादि करे, जैसे कि आप का पाना किस प्रयोजन के घास्ते हुआ है? पीछे जो कार्य हो कह, सो कार्य जेकर उचित होवे, तो पूरा कर देवे, तथा दुखी, अनाथ, अघा, यधिर, रोगी प्रमुख दीन लोगों की दीनता को यथाशक्ति दूर करे।

जो धावकादि पूर्वोक्त लौकिक उचिताचरण में कुशल नहीं होवे, तो वो जिनमत में भी क्योंकिर कुशल होवेंगे?



तिस वास्ते अग्र्य धर्माधिक्यों को उचिताचरण में निपुण होना चाहिये ।

अथ अगसर में उचित बोलना, यह बड़ा गुणकारी है, तथा और भी जो कुशोभाकारी होयें, सो सामान्य शिष्टाचार त्यागे । विनेकविलास आदि में कहा है—जभाई, छोंक, डकार, तथा हसना, यह सब मुख टाक के करे । समा के बीच नाक में अगुली डाल के मेल न काढे, हाथ मोडे नहीं, पर्यस्तिका न करे, पग न पसारे, निद्रा विकथा न करे, समा में कोई बुरी चेष्टा न करे । जो कुलीन पुरुष है सो अगसर में हसे, तो होठ फरकने मात्र हसे, परन्तु मुख फाड़के न हसे । अपना अंग उजाड़े नहीं, कृण तोड़े नहीं, व्यर्थ भूमि में लिपे नहीं । नग्यों करके दात धिमे नहीं, दातों करी नख न तोड़े । अमिमान न करे, भाट चारण की करी हुई प्रशंसा सुन के गर्व न करे । अपने गुणों का निश्चय करे । दात को समझ के धोले । नीच जन जो अपने को हीन वचन कहे, तो उस को बदले का हीन वचन न बोले । जिस वस्तु का निश्चय न होवे, सो दात प्रगट न कहे । जो कोई पुरुष कार्य करे, अह उस कार्य के करने में दो समर्थ न होवे । तिस को पहिले वर्ज देवे, कहे कि यह काम तुम न करो । तथा किसी का बुरा न बोले, जेकर घैरी का घुरा बोले, तो उसका घटकाय नहीं, परन्तु सो भी अन्योक्ति करके बोले । तथा माता, पिता, रोगी, आचार्य, पराहुणा, अभ्यागत,



भाई, तपस्वी, वृद्ध, बाल, स्त्री, वैध, पुत्र, गोत्री, पामर, यहि, यहिनोई, मित्र, इन सब के साथ घचन की लड़ाई न करे। सदा सूर्य को न देखे। तथा चन्द्र सूर्य के ग्रहण को न देखे। ऊँडे-गहरे कुँये को झुक के न देखे। संध्या समय, आकाश न देखे। तथा मैथुन करते को, शिकार मारते को, नगी स्त्री को, यौवनरती स्त्री को, पशुकीड़ा को और कन्या की योनि को न देखे। तथा तेल में, जल में, पत्र में, मूत में रुधिर में, इतनी वस्तुओं में अपना मुख न देखे, क्योंकि इस काम से आयु टूट जाती है। तथा अगीकार करे को त्यागे नहीं। नष्ट हो गई वस्तु का शोक न करे, किसी की निन्दा का छेद न करे। बहुतों से घंटा न करे, जो बहुतों को सम्मत होवे, सो धोले। जिस काम में रस न होवे, सो न करे। कदापि करना पड़े, तो भी बहुतों से मिल के करे। तथा धर्म, पुण्य, दया, दानादि शुभ काम में बुद्धिमान् मुख्य होवे—अग्रेसवरी बने। तथा किसी के नुस्ख करने में जल्दी अग्रेसवरी न बने। तथा सुपात्र साधु में कदापि मतसर ईर्ष्या न करे। तथा अपने जाति वाले के कष्ट की उपेक्षा न करे। किंतु मिल कर आदर से उस का कष्ट दूर करे। तथा माननीय का मान भंग न करे। तथा द्वादिपीडित, मित्र, साधर्मिक, न्याति में बुद्धि वाला होवे, तथा गुणों करके बड़ा होवे, बहिन सतान रहित होवे, इन सब की पालना करे। अपने कुल में जो काम करने



योग्य न होवे, सो न करे। तथा नीति शास्त्रोक्त तथा और शास्त्रों में जो उचिताचरण होवे, सो करे, अरु अनुचित होवे, सो धर्जे।

मध्यान्ह में पूर्वाक्त विधि से विशेष करके प्रधान शाख्यो, दानादि निष्पन्न निशेष रसगती होवे। दूसरी बार जिन पूजा, जो मध्यान्ह की पूजा, अरु भोजन, इन दोनों का कालनियम नहीं। क्योंकि जय भूय लगे, सोई भोजन काल है। इस वास्ते मध्यान्ह से पहिले भी प्रत्याख्यान पार के देय पूजा पूर्वक भोजन करे, तो दोष नहीं। वैदिक ग्रंथों में भी लिखा है, कि एक प्रहर में दो बार भोजन न करे, तथा दो प्रहर उलूधे नहीं, क्योंकि एक प्रहर में दो बार खाने से रसोत्पत्ति होती है, अरु जेकर दो प्रहर पीछे न पावे, तो यलक्ष्य होना है।

अथ सुपात्रदानादि की युक्ति लिखते हैं। सो ऐसे हैं—

भोजन वेला में भक्ति सहित साधुओं की सुपात्रदान निमंत्रणा करके, साधु के साथ घर में आये,

अथवा साधु स्वयमेष आता होवे तब सन्मुख जा के आदर करे। विनय सहित सविह्न भावित अभावित क्षेत्र देखे, तथा सुमिच्छ दुर्मिच्छादिक काल देखे, तथा सुलभ दुर्लभादि देने योग्य वस्तु देखे, तथा आचार्य, उपाध्याय, गीतार्थ, तपस्वी, बाल, वृद्ध, ग्लान, सह असहादि अपेक्षा करके महत्त्व, स्पर्धा, मत्सर, स्नेह, रज्जा, भय,



दाक्षिण्य, परानुयायिपना, प्रत्युपकार, इच्छा, माया विलघ, अनादर, बुरा बोलना, पद्मात्तापादि, ये सर्व दान-के दूषण वर्ज के आत्मा को ससार से तारने के वास्ते, ऐसी बुद्धि से घैतालीय दूषण रहित जो कुछ घर में अन्न, पद्मान्न, पानी, घस्यादि होये, तिस की अनुक्रम से सर्व निमन्त्रणा करे, अपने हाथमें पात्र ले के पास रही भार्यादिक से दान दिलावे। पीछे बढ़ना करके अपने घर के दरवाजे तुरु साथ जाये, फिर पीछा आवे। जेकर साधु न होये, तदा विना यादलों के मेघ की तरें साधु का आना देखे। जे साधु आ जाये, तो मंत्रजम सकल हो जाये, इस वास्ते दिशायलोकन करे। जो भोजन साधु को न दिया होये, सो भोजन श्रावक न रात्रे। तथा जो धानकलष्ट पुष्ट साधु को विना कारण अगुद्ध आहार द्ये, तो लेने देने वाले दोनों को रोगी के दृष्टांत करके हितकारी नहीं है। तथा जिस साधु का निवाह न होये, दुभिच्छ होये, साधु रोगी होये तथा और कोई कारण होवे, तो उस साधु को अगुद्ध अप्राप्तुक आहार द्ये। तो लेने देने वाले दोनों को हितकारी होय। तथा रस्ते के थके हुए को, रोगी को, शस्त्र पढ़ने वाले को लोब करे को पारने के दिन को दान देवे, तो बहुत फल होता है। इस सुपात्र दान को अतिथिसविभाग कहते हैं। यद्वागम—‘अतिथि-सविभागो नाम नायगयाण’ इत्यादि पाठ का अर्थ कहते हैं—अतिथि सविभाग उस को कहते हैं, कि जो



न्याय से आया फलनीय अन्न, पानी प्रमुख, देश, काल, श्रद्धा सत्कार कमयुक्त उत्कृष्ट भक्ति से, आत्मा की अनुग्रह बुद्धि से सयत्त साधु को दान देवे । सुपात्रदान से देवता सखी तथा औदारिकादि सम्बन्धी अद्भुत भोग इष्ट सर्व सुखसमृद्धि, राज्य प्रमुख मनगमना सयोगादि की प्राप्ति, और निर्विलय, निर्विघ्न मोक्षफलप्राप्ति है । क्योंकि भगवद्दान अरु सुपात्रदान तो मोक्ष देने हैं, और अनु कपादान, उचितदान अरु वीर्यदान, यह तीनों सामानिक सुखभोगों के देने वाले हैं ।

पात्र भी तीन तरे का कहा है, एक उत्तम पात्र साधु है, दूसरा मध्यम पात्र श्रावक है, तीसरा अविरतिसम्यग् दृष्टि, सो जघन्य पात्र है । तथा अनादर, कालविलय, विमुख, छोटा उचन धोल्ना, अरु दान दे के पश्चात्ताप करना, ये पात्र सहान के फलक हैं । तथा आनन्द के भासु आन, रोमाच होवे बहुमान देवे, मीठा गोले, दान दिये पीछे अनुमोदना करे, यह पात्र सुपात्र दान के भूषण हैं । सुपात्र दान का परिग्रह परिमाण करने का फल, रत्नसार कुमार की तरे हीना है, यह क्या आद्विविध प्रथ से जान लेनी । इस योस्तें ऐसे साधु आदि सयोग के मित्रों से सुपात्रदान, दिन प्रतिदिन त्रिकैशान् अरुद्य कर ।

तथा यथाशक्ति भोजनासर में आये साधर्मियों को अपने साथ भोजन करावे, क्योंकि वो भी पात्र है । तथा



के घास्ते अति लौह्य न करना चाहिये । तथा अभक्ष्य अनतकाय, बहु सावय वस्तु, अथात् बहुत पाव घाली वस्तु न खावे । तथा जो थोड़ा खाता है, सो बहुत बलवान् होता है । तथा जो बहुत खाता है, सो अत्य खाते के फलवाला होता है । तथा अधिक खाने से अजीर्ण घमन विरेचनादि मरणात् कष्ट भी हो जाता है । यथा —

हितमितविपकभोजी, वामशयी नित्यचक्रमण्णीन ।  
उज्जिम्भतमूत्रपुरीष, स्त्रीषु जितात्मा जयति रोगान् ॥

अर्थ — जो भूख लगे तो हितकारी ऐसा अन्न थोड़ा जीमे, घामा पासा हेठ फरके सोये, नित्य चलने का स्वभाव शील होवे, जत्र बाधा होवे, तब ही दिशा मात्रा करे, स्त्री से भोग न करे, वो पुण्य रोगों को जीत लेता है ।

अथ भोजनविधि व्यवहार शास्त्रादिकों के अनुसार लिखते हैं । अतिप्रमात में, अतिसध्या में, तथा रात्रि में भोजन न करना चाहिये । तथा लड़ा, घासी अन्न न खावे । चलता हुआ न खावे तथा दाहिने पग के ऊपर हाथ रख कर न खावे । हाथ ऊपर रख के न खावे । खुले आकाश में न खावे, धूप में बैठ के न खावे । अंधेरे में वृद्ध के तले न खावे । तर्जनी अगुली ऊंची करके कदापि न खावे । मुख हाथ, पग, अरु वस्त्र बिना धोया न खावे । नगा हो कर मैले वस्त्रों से, दाहिने हाथ से, थाल को बिना पकड़े न



खावे धोती आदिक एक वस्त्र पहिर के न खावे । भाजे वस्त्र पहिर के न खावे । मीजे बख से भस्तक लपेट के न खावे । यदा अपवित्र होवे, तदा न खावे । अति गृद्ध रसलपट हो कर न खावे । तथा जूते सहित, यमचित्त, केवल भूमि ऊपर बैठ के अथ मजे पर बैठ के न खावे । विद्या की तर्फ तथा दक्षिण की तर्फ मुग्न करके न खावे । पतले आसन पर बैठ के भोजन न करे, तथा आसन ऊपर पग रख के भोजन न करे, चण्डाल के देखते न खावे । जो धर्म से पतित होये, उस के देखते न खावे । तथा फूटे पात्र में अथ मलिन पात्र में न खावे । जो शाकादिक वस्तु विष्टा से उत्पन्न होवे, सो न खावे । बालहत्यादि जिस ने करी होये, उस ने तथा रजस्त्रला स्त्री ने जो वस्तु स्पर्शी होये, तथा जो वस्तु गाय, श्वान, पपी ने सूँधी होये, तथा जो वस्तु अजानी होये, तथा जो वस्तु फिर से उष्ण करी होये, सो न खावे । तथा थचवचाट शब्द करके न खावे । तथा मुग्न फाटे तो बुरा लगे ऐसे मुख करके न खावे । तथा भोजन के अवसर में दूसरों की घुला के प्रीति उपजावे । अपने देव गुरु का नाम स्मरण करके समासन ऊपर बैठ के खावे । जो भग्न अपनी माता, बहिन, ताई—पिता से बड़े भाई की औरत, भानजी, स्त्री प्रमुग्न ने राध्या होवे, सो पवित्रता से परीसा हुआ भोजन, उस को भौन करके दाहिना स्वर चलते खावे । जो जो वस्तु खावे, सो नासिका से सूँघ के खावे, इस से दृष्टिदोष नष्ट



हो जाता है। तथा अति खारा, अति खट्टा, अति उष्ण, अति शीतल, अति शाक, अति मीठा, ये सर्व न खाये। मुख के स्वाद मात्र खाये। क्योंकि अति उष्ण खाये, तो रस मारा जाता है, अति खट्टा खाये, तो शिरियों की शक्ति कम हो जाती है। अति लवण खाये, तो नेत्र त्रिगड़ जाते हैं। अति स्निग्ध खाये, तो नासिका विषय रहित हो जाती है। तथा तीक्ष्ण द्रव्य अरु कौड़ा द्रव्य खाये, तो कफ दूर हो जाता है, तथा कषायला अरु मीठा खाये, तो पित्त नष्ट हो जाता है। स्निग्ध घृतादिक खाने से वायु दूर हो जाता है। बाकी शेष रोग जो हैं, सो न खाने से दूर हो जाते हैं।

जो पुरुष शाक न खाये, अरु घृत से रोटी खाये, तथा जो दूध से खायल खाये, तथा बहुत पानी न पीवे अजीर्ण होने, मदा खाने नहीं, सो पुरुष रोगों को जीत लेता है। भोजन करते वक्त पहिले मीठा अरु स्निग्ध भोजन करे बीच में तीक्ष्ण भोजन करे, पीछे कौड़ी वस्तु खाये। उक्त छ —

सुस्निग्धमधुरैः पृथग्भक्षनीयादन्वित रसैः ।

द्रव्याम्लनवर्णैर्मध्ये पर्यन्ते कटुतिक्तकैः ॥

तथा जो पहिले द्रव्य अर्थात् नरम वस्तु खाये मध्य में कटुभा रस खाये, अत में फिर नरम रस खाये सो बलवत अरु नीरोगी रहे। तथा पानी को भोजन से पहिले पीये, तो मदाग्नि का जनक है, तथा भोजन के बीच में पीये,



तो रसायन समान गुणकारी है, तथा भोजन के अत में पीये, तो विष समान है। भोजन के अनंतर सर्व रस में लिप्त हुये हाथ से एक चुलु रोज पीये, पशु की तरे पानी न पीये। पीये पीछे जो पानी रहे सो गेर देवे, अजलि से पानी न पीये। पानी थोडा पीना पथ्य है, पानी से भोजे हुए हाथों को गला, तथा कपोल, हाथ, नेत्र, इतने स्थानों में न लगाये, न पूजे, गोडे—जानु का स्पर्श करे, तथा अगमर्दन, दिशा जाना, भार उठाना, बैठना, स्नान करना, ये सर्व भोजन किये पीछे न करे। तथा कितनेक काल ताई बुद्धिमान् पुरुष भोजन करके बैठ जावे, तो पेट बड़ा हो जाता है। तथा ऊपर को मुख करके—घिस हो कर सोये, तो बल उधे। घामे पामे सोये, तो आयु बधे। भोजन करके दौंडे तो मरण होवे। पीछे घामे पासे दो घडी ताई सोये परन्तु निद्रा न लेये, अथवा सोये नहीं तो सौ पग चले, फिरे। अन्यत्र भी कहा है कि देव को, साधु को, नगर के स्वामी—राजा को तथा स्वजनों को, जब कष्ट होये तत्र, तथा चन्द्रसूर्य के ग्रहण में जेकर शक्ति होये, तो विवेकान् पुरुष भोजन न करे। तथा “अजीणप्रमया रोगा” इस वास्ते अजीण में भी भोजन न करे।

ज्वर की आदि में लघन करना श्रेष्ठ है, परन्तु घायुज्वर, धमज्वर, क्रोधज्वर, शीकज्वर, कामज्वर, घाव का ज्वर, इतने ज्वर को घर्ज के शेष ज्वर तथा नेत्ररोग के हुये



लघन करे ।

तथा देव गुरु के घन्दनादि के अयोग से, तथा तीर्थ अरु गुरु को नमस्कार करने जन्ते वक्त, तथा विशेष धर्मों गीकार करते, घड़ा पुण्य काय प्रारम्भ करते, अरु अप्रमी चतुर्वशी आदि विशेष पर्य के दिन भोजन न करना चाहिये । तप का जो करना है, सो इस लोक अरु परलोक में बहुत शुणकारी है ।

तथा भोजन करे पीछे नमस्कार स्मरण करके उठे चैत्यघन्दना करके देव गुरु को यथायोग्य घन्दना करे । तथा भोजन के पीछे गठिसहित द्विसंखरिम प्रत्याख्यान विधि से करे । पीछे गीतार्थ साधु, गीतार्थ श्रावक, तथा सिद्धपुत्रादिकों के समीप स्वाध्याय—पठन पाठन यथायोग्य करे । योगशास्त्र में लिखा है, कि जो गुरुमुखा से पढ़ा होवे, सो औरों को पढ़ावे, स्वाध्याय करे । पीछे सध्या में जिनपूजा करे पीछे पडिकमणा करे । पीछे स्वाध्याय करे । पीछे पैयावृत्य अर्थात् मुक्तिकी पाखपी करे । घर जा कर सकल परिवार को जोड़ के धर्म का स्वरूप कथन करे । उत्सव माग में तो श्रावक को एक बार ही भोजन करना चाहिये । यद्भाणि—

उत्समगेण तु सङ्गो य, सच्चित्ताहारवज्जग्नो ।

इकासणगमोई अ, चमयारी तहेव य ॥



जेकर एक भुक्त करने का सामर्थ्य न होवे तदा दिन का अष्टम भाग अर्थात् चार घड़ी दिन जब रहे, तब भोजन कर लेये, अर्थात् दो घड़ी दिन रहने से पहिले ही भोजन कर लेये । पीछे यथाशक्ति चार आहार, तीन आहार, दो आहार का त्यागरूप दिगसिचरिम सूर्य उगते ताई करे, सो मुख्य धृति से तो दिन होते ही करना चाहिये, परन्तु अपनाइ में रात को भी करे ।

इति श्री तपागन्धीय मुनि श्रीबुद्धिविजय शिष्य मुनि

आनन्दविजय—आत्माराम विरचिते जैनतत्त्वादशे

नवम परिच्छेद सपूर्ण





## दशम परिच्छेद

इस परिच्छेद में धावकों का एक रात्रिहृत्य, दूसरा पच हृत्य, तीसरा चौमासिकहृत्य, चौथा सत्सरीहृत्य, अरु पाचमा जन्महृत्य, यह पाच हृत्य अनुक्रम से लिखेंगे । तिस में प्रथम रात्रिहृत्य लिखते हैं ।

साधु के पास तथा पौषधशालादि में यज्ञ में प्रभा जना पूयक सामायिक करके प्रतिव्रमण रात्रिहृत्य करे । पीछे साधुओं की पगवपी करे ।

यद्यपि साधु ने धावक के पासों उत्सर्गमाग में विधामणादि नहीं करावनी, तो भी धावक यदि विधामणा करने का भाव करे, तो महा फल है । पीछे भ्रातृ-दिनहृत्य, धावकविधि, उपवेशमाला अरु कर्मग्रन्थादि शास्त्रों का स्वाध्याय करे । पीछे सामायिक पार के घर में जाये ।

पीछे सम्यक्त्व भूज बारह व्रत में, सर्वशक्ति से यज्ञ करणादिरूप तथा सर्वथा अर्हत् चैत्य, अरु साधर्मिक वर्जित पासस्यान में अनिशस रूप तथा पूजा प्रत्याख्यानादि भूमि ग्रहरूप, यथाशक्ति सप्त क्षेत्र में धन खरचन रूप, ऐसा यथायोग्य सकल परिवार की धर्मोपदेय कथन करे । जेकर धावक अपने परिवारको धर्म न कहे, तब उस परिवार को धर्म की प्राप्ति न होवेगी । तो इस लोक परलोक में जो वे पापकर्म करेंगे, सो सर्व उस धावक को लगेंगे ।



क्योंकि लोक में यह व्यवहार है, कि जो चोर को मारने पीने को देवे, सो भी चोर गिना जाता है, ऐसे ही धर्म में भी जान लेना । इस वास्ते श्रावक को द्रव्य तथा भाव से अपने कुटुम्ब को शिक्षा देनी चाहिये । उस में द्रव्य से पुत्र, कलत्र बेटी प्रमुग्ध को यथायोग्य उम्मादि देवे, अरु भाग से तिन को धर्म का उपदेश करे । तथा दुखी सुखी की चिन्ता करे । अन्याश्राव्युक्त —

रात्रि राष्ट्रकृत पाप, राक्षः पाप पुरोहिते ।

भर्त्तरि स्त्रीकृत पाप, शिष्यपाप गुरावपि ॥

धर्म श्राना दिये पीढ़े, रात्रि का प्रथम ग्रहर प्रीते पीढ़े, शरीर को हितकारी शय्या में विधि से निद्रा अल्पमात्र करे । गृहस्थ पाहुन्य करके मैथुन से रजित होवे । जेकर गृहस्थ जाग्रज्जीव नक ब्रह्मचर्य पात्रने में समर्थ न होवे, तदा पर्यतिथि के दिन तो उस की अवश्य ब्रह्मचर्य व्रत पालना चाहिये ।

नौद लेने की विधि नीतिशाल्य के अनुसार यह है —

जिस छाट में जीव पड़े होयें, जो ग्वाट निद्राविधि छोटी होवे, भागी हुई होवे, मली होवे, दूसरे पाये संयुक्त होवे, तथा अग्नि के घले फाट की छाट होवे, सा त्यागे । छाट में तथा आसन में



चार जात की लकड़ी लगे, तो गुम है, परन्तु पाचादि काष्ठ लगे, तो अगुम है । तथा पूजनीय वस्तु के ऊपर न सोये, तथा पानी में पग भीजे न सोये तथा उत्तर दिशा अथ पश्चिम दिशा की तरफ शिर करके न सोये, बास की तरफ न सोये, पगों के ठिकाने न सोये हाथी के दात की तरफ न सोये । व्रजता के मन्दिर के मूलगभारे में, सर्प की घरी पर, वृक्ष के हेठ, तथा श्मशान में नहीं सोये । किसी के साथ खड़ाई हुई होये तदा मिटा के सोये । सोते वक्त पानी पास रखे, तथा दरवाजा जड़ के शृङ्ख को नमस्कार करके उड़ी शय्या में अच्छी तरह ओढ़ने के वस्त्र समार के, सर्वाहार को त्याग के, वामा पासा भीचे परक सोये ।

दिन को सोये नहीं, परन्तु क्रोध शोक, अथ मद्य के मिटाने के वास्ते तथा स्त्री काम, अथ भार के धकेलने को मिटाने के वास्ते तथा रस्ते के गेद को मिटाने के वास्ते तथा अतिसार, श्वास, हिचकी प्रमुख रोग दूर करने के वास्ते सोये । तथा जो थाल होय, वृद्ध होये बलहीन होये, सो सोये । तथा तृपा शूठ, और क्षत की वेदना करके बिछल होये, सो सोये । तथा जिस को अजीर्ण हुआ होये, घाय हुआ होये, जिस को खुशकी हुई होये, तथा जिस को रात्रि में निद्रा थोड़ी आती होये, वो दिन को भी सो जावे । तथा ज्येष्ठ अथ आपाद महीने में दिन में भी सोना अच्छा है । और महीनों में सोये, तो कफ अथ पित्त परता है । तथा बहुत



नींद लेनी, बहुत काल लग सोये रहना अच्छा नहीं । तथा रात को सोये तदा दिशाऽकाशिक्षयन उच्चार के सोवे । तथा चार सरणा लेये, सर्व जीराशि मे खामणा करे अठारह पाप स्थान का न्युत्सर्जन करे, दुष्ट की निंदा करे, सुष्ठ का अनुमोदन करे, तथा —

जड मे हुज्ज पमाओ, इमस्म देहस्म इमाइ खयणीये ।

आहारमुवटिदेह, सन्ध तिग्रहेण बोसिरिय ॥

नमस्कार पूर्णक इस गाथा को तीन बार पढ़े, साकार अंतयन करे, पंच नमस्कार स्मरण सोने के अग्रसार में करे । स्त्री से दूर अलग शय्या में सोये । जेकर निकट सोये, तब एक तो विकार अधिक जागना है, तथा दूसरा जिस ग्रामना युक्त पुरुष सोये, सो जितना चिर जागे नहीं, उतना चिर वही ग्रामना उस पुरुष को रहती है । इस वास्ते स्त्री से अलग दूसरी शय्या में सोवे । तथा मरणाग्रसर में गफलत हो जावे, तो भी तिस के जो सचित्त अवस्था में ग्रामना थी वही ग्रामना है, ऐसे जानना । इस ग्रामने मरणा उपशांत मोह हो करके, धर्म प्रेरणादि भावना से घासित हो करके निद्रा करे, तो खोटा स्वप्न न होवे । जिस रीति से अच्छा धर्ममय स्वप्न लेवे, उन्ही रीति से सोवे । जेकर कदाचित् उस की आयु समाप्त भी हो जावे, तो भी वो अच्छी गति में जावे ।



तथा सोये पीछे रात्रि में जग जाग जाये, तदा अनादि काल के अभ्यास रस से कदाचित् काम पीड़ा करे, तो स्त्री के शरीर का अगुचिपना विचारे, वह भीजघूस्थामी तथा म्थूलिमट्टादि महा श्लेष्मियों की तथा सुदर्शनादि महा धातकों की दुष्कृत शील पालने की दृढता विचारे । तथा कयायादि दोष के जीतने के उपाय, भवस्थिति की अत्यन्त दुःस्थिता और धर्म के मनोरथ का चिंतन करे । तिन में स्त्री के शरीर की अपचित्रता, शुशुप्सनीयतादि सब विचारे । जैसे श्रीहेमचन्द्रसूरि ने योगशास्त्र में लिखा है । तथा पूज्य श्री मुनिसुन्दर सूरि ने अध्यात्मकल्पद्रुम में लिखा है, तैसे विचारे । सो लेख मात्र इहा लिखते हैं—

चाम, हाड मज्जा, भाद्रा, चरबी, नसा, रुधिर, मांस पिष्टा, मूत्र, मेल, रक्तारादि अगुचि पुटल का पिंड स्त्री का शरीर है । इस पिंड में तू क्या रमणीक वस्तु देखता है ? जिस विष्टे को दूर से देख कर लोक थूथकार करते हैं, मूढ़ लोक उसी विष्टे वह मूत्र से पूर्ण, ऐसे स्त्री के शरीर की अभिलाषा करते हैं । विष्टे की कोयली बहुत छिट्टों-वाली जिस के छिट्टे द्वारा एमिजाल निकलते हैं वह एमिजाल से भरी है, ऐसी स्त्री है । तथा चपलता, माया, झूठ, ठगी, इनो फरके सस्कारी हुई है । ताते जो पुरुष मोह से इस का सग करे, भोगविजास करे, तिस को नरक के ताई है । ऐसी स्त्री विष्टे की कोयली जिस के ग्यारा द्वारों



मे अशुचि झरती है । जिस द्वार को मूषो, उन्नी में से महा सड़े हुये कुत्ते के कलेजर समान दुर्गन्ध आती है । तो फिर कामोजन क्योंकि उम्र म्र्या के शरीर में रागाध होते हैं ? इत्यादि स्त्री के शरीर की अशुचिता को विचारे । धन्य है, वो पुरुष जमुकुमार जिस ने नय परिणीत आठ पद्मिनी स्त्री, अरु निनानरे प्रोढ़ सोनैये छिनक में त्याग दिये । तिस का माहात्म्य विचारे । तथा श्रीधूलिभद्र अरु सुदर्शन सेठ के शील का माहात्म्य विचारे ।

कषाय जीतने का उपाय इस तरे करे—क्रोध को क्षमा करके जीते, मान को नरमाई से जीते, माया को सरलताई से जीते, लोभ को सन्तोष से जीते, राग को वैराग्य से जीते, द्वेष को मित्रता से जीते, मोह को विवेक से जीते, काम को स्त्री के शरीर की अशुचि भावना से जीते, मत्सर को पर की सपदा डेग के पीड़ा न करने से जीते, विषय को समय से जीते, अशुभ मन, वचन अरु काया इन तीनों को तीन गुणों से जीते, आलस को उद्यम से जीते, अविरतिपने को विरतिपने से जीते । इस प्रकार यह सत्र सुख से जीते जाते हैं । आगे भी बहुत महत्माओं ने इन को इसी तरे जीता है ।

मजस्विति महादुस्वरूप है, क्योंकि चारों गति में जीव नाना प्रकार के दुःख पा रहे हैं । तिन में नरकगति में तो



सातों नरकों में क्षेत्रवेदना है, तथा पाच नरकों में परस्पर शस्त्रों करके उदीरी वेदना है । तथा तीन नरक में परमाधर्मिक देवताहन वेदना है । आर्य मीच के उधाड़े, इतना फाल भी नरकग्रासी जीवों को सुख नहीं है । कण्डल वृक्ष ही पूर्य जल के करे हुए पापों से उदय हुआ है । रात अरु दिन एक सरीरे हुए मर जाते हैं, जितना नरकगति में जीव वृक्ष को पाये है, उस में अननगुणा वृक्ष जीव निगोद में पाये है । तथा तिर्य्यगति में अकुर, परैण, लाठी, सोटा, भृगमोड़न, गलमोड़न, तोड़न छेदन, भेदन, दहन, अकन और परजरादि, अनेक दुःख पाये हैं । तथा मनुष्यगति में गर्भ, जन्म, जरा, मरण, माना प्रकार की पीड़ा, रोग, व्याधि, दरिद्रता, माता, पिता, स्त्री, पुत्र का मरणादि अनेक दुःख पाता है । तथा देवगति में धवन का वृक्ष दासपने का दुःख परामय, ईर्ष्यादि अनेक दुःख हैं । इत्यादि प्रकार से भय स्थिति को विचारे ।

तथा धर्ममनोरथ भावना—तो धायक क घर में जो धान, दधान, अत सहित मैं दास भी हो जाऊ, तो भी अच्छा है । परन्तु मिथ्यादृष्टि तो मैं चक्रवर्त्ती राजा भी न होऊ । तथा कथ मैं सनेगी वैराग्यव्रत गीतार्थ गुरु के चरणों में स्वजनादि सग रहित प्रयज्या ग्रहण करूगा । तथा कथ मैं तिर्य्यच के पिशाच के मय से निष्पक्व हो कर शमरानादि में विधिपूर्वक कायोत्सर्ग करूगा । तथा कथ मैं तप से वृश



शरीर छोके उत्तम पुरुषों के मार्ग में चल्दगा ! इत्यादिक भावना से काम के फटक को जीते ।

अथ श्रावक का पर्वकृत्य लिखते हैं । पर्यं जो अष्टमी, चतुर्दशी आदि दिवस, तिस में धर्म की पर्वकृत्य पुष्टि करे तिस का नाम पौषध है । सो पौषध मले व्रतगाले श्रावक को पर्यं के दिन में अग्रय्य करना चाहिये, जेकर पर्यं के दिन शरीर में साना न होये पौषध न कर सके, तो दो बार प्रतिक्रमण करे । तथा गहुन गार सामायिक अरु दिशाग्रकादिक व्रत अगीकार करे । तथा पर्वदिनों में ब्रह्मचर्य पाले, आरम्भ घञें, विशेष तप करे, चैत्यपरिपाटी करे, सर्व साधुओं को नमस्कार करे, तथा सुपात्रदान, वेत्रपूजा अरु गुरुभक्ति, यह सर्व और दिनों से विशेष करे । अमकरनी तो सर्व दिनों में परनी अच्छी है, जेकर सदा न करी जाये, तो पर्यं के दिन तो अग्रयमेव करनी चाहिये । सो पर्व ये हैं—अष्टमी, चतुर्दशी, पूर्णमासी, अमावास्या, यह एक मास में छ पर्यं अरु पक्ष में तीन पर्यं, तथा दूज, पचमी, अष्टमी एकादशी, चतुर्दशी, यह पाच तिथि, तीर्थंकरों ने कही हैं । उसमें दूज के दिन दो प्रकार का धर्म आराधन करना, पचमी के दिन व्रत की आराधना अष्टमी को अष्टकर्म का नाथ करना । एकादशी में ग्यारह अंग को आराधना, चतुर्दशी में चौदह पूर्व की आराधना, यह पाच तथा पूर्वोक्त अमावास्या अरु



\* उमास्वातिवाचकप्रघोषश्चैत्र श्रूयते—

नये पूर्वा तिथिः कार्या, वृद्धौ कार्या तथोत्तरा ।

श्रीवीरज्ञाननिर्माण, कार्य लोकानुर्गैरिह ॥

तथा श्री अर्हंतों के जन्मादि पञ्चकल्याणक के दिन भी पर्य हैं। जय दो, तीन, कल्याणक होयें तब तो विशेष करके पर्य मानना चाहिये। शास्त्रों में सुनते हैं, कि श्रीकृष्णवासुदेव ने सब पर्य के आराधन में अपने को असमर्थ जान कर श्रीनेमिनाथ अरिहंत को पूछा कि, उत्कृष्ट पर्य कौन सा है ? तब भगवान् ने कहा कि हे कृष्ण वासुदेव ! भगसिर गुह्य एकादशी सर्वोत्तम पर्य है, क्योंकि इस दिन श्रीजिनेन्द्रों के पाञ्च कल्याणक भये हैं, सर्व क्षेत्रों के डेढ़ सौ कल्याणक हुये हैं। तब श्रीकृष्ण वासुदेव ने मौन पौषघोषनास्त करके तिस दिन को माना। तब से ही “यथा राजा तथा प्रजा” इस रीति से सब लोक एकादशी मानने लगे, सो आज तक प्रसिद्ध है।

तथा दूज, पंचमी, अष्टमी, एकादशी, चतुर्दशी, इन तिथियों में प्रायः जीवों का परमत्र का आयु बचता है, इस वास्ते इन तिथियों में विशेष धर्म करनी करे। तथा पर्य की महिमा के प्रभाव से अधर्मी अरु निर्दयी भी धर्मी

\* उमास्वति वाचक का कथन इस प्रकार सुनने में आता है।



अरु दयावान् हो जाता है। कृपण भी धन खरच देते हैं, कुशील भी सुशील हो जाते हैं। जो जययत्न रहो, कि जिस ने सवत्सरी, चातुर्मासी आदि अन्त्रे पर्य कथन करे हैं। क्योंकि जो धनार्यों के चलाये पर्य हैं, तिन में आग जलाना, जीउ मारने, रोना, पीटना, धूल उड़ानी, वृक्षों के पत्रादि तोड़ने इत्यादि नानाप्रकार के पाप होते हैं, अरु जो पर्य, परमेश्वर अरिहत्त ने कहे हैं, उन में तो केवल धर्म कृत्य ही करना कहा है। इस वास्ते पर्यदिन में पौषधादि करे। पौषध के मेद अरु विधि यह सत्र आद्यविधि आदि शास्त्रों से जान लेना।

अथ चौमासिककृत्य की विधि लिखते हैं। चौमासे में विशेष करके नियम मत और परिग्रह का चातुर्मासिक कृत्य परिमाण करना चाहिये। वर्षा-चौमासे में बहुत जीव उत्पन्न हो जाते हैं, इस वास्ते विशेष नियमादि करना चाहिये। वसंत में गाड़ा चलाना तथा हल फेरना न करे। तथा राजादन, अर्थात् खिरनी आव आदि में कीड़े पड़ जाते हैं, सो न खाने चाहियें। देशों का विशेष अपनी बुद्धि से समझ लेना। तथा नियम भी दो तरों के हैं, एक सुनिर्वाह, दूसरा दुर्निर्वाह। तिन में धनवर्तों को व्यापार का अरु अविरतियों को सचित्त का त्याग, रस का त्याग, तथा शाक का त्याग करना, अरु सामायिकादि अगीकार करना, यह दुर्निर्वाह है। अरु पूजा, दान, महोत्सवादि सुनिर्वाह है।



अरु निर्धनों को हम से विपरीत जान लेना । नया चित्त एकाग्र करना, यह तो सर्व ही को दुष्कर है । इन में दुर्निर्वाह नियम न हो सके तो सुनिर्वाह नियम अंगीकार करे । तथा चोमासे में ग्रामांतर न जाये, जेकर निर्वाह न होये तो जिस गाम में अरुण्य जाना है, तिस को यत्र के और जगे न जाये । सर्व सचित्त का त्याग करे । निर्वाह न होवे, तो परिमाण करे । तथा दो तीन चार जिनराज की अष्टप्रकारी पूजा करे, संपूर्ण देवयदन सर्व जिनमंदिरों में जिनविर्गों की पूजा यदना करनी स्नात्रपूजा महामहोत्सव प्रभावनादि करे । शुद्ध को पृहत्त यदना तथा और साधुओं को प्रत्येक यदना करे । चतुर्विंशतिस्तय का कायोःस्तन करे । अपूर्व ज्ञान पडे, शुद्ध की धैर्यावृत्त्य कर, ब्रह्मसर्व पाले, अचित्त पानी पीये, सचित्त का त्याग करे । बासी, बिदल, रोटी, पूरी, पापड़, बड़ी, सूखा साग, पत्ररूप हरा साग, चारक, खजूर, द्राक्ष, छाड़, शुठ्यादि, यह सर्व नीली फूलन, कुथुआदि छट कीड़े पड़ने से खाने योग्य नहीं रहते हैं; इस वास्ते इन का त्याग करे । कदाचित् औषधादि विशेष कार्य में लेनी पड़े, तो सम्यग् रीति से शोध के लेवे । तथा 'खाट, स्नान, शिरगुदामा, दातन, पगरखा' इन का त्याग करे । तथा भूषण, घग्ग रगने का निषेध करे । तथा 'घर, हाट, भीत, स्तन, खाट, पाट, पट्टक, पट्टिका, छोंका अरु धृत तैलादिक का' धासन, ईधन, धान्यादि सर्व धस्तु में नीली फूली हो जाती है । अतः इस



की रक्षा के वास्ते पहिले ही चूना आदि गार लगा देये ।  
 मँल दूर करे, घूप में न गेरे, शीतल स्थान में रख देये ।  
 तथा दिन में दो तीन बार जल छाने । स्नेह, गुड़, छाछ  
 प्रमुख के वासन का मुख यज्ञ से ढक के रखवे । तथा  
 ओसामण का अरु स्नान का पानी, जहा जीव न होवें, तहा  
 पृथक् पृथक् भूमि में थोड़ा थोड़ा गेरे । तथा चूल्हा अरु  
 दीपक प्रमुख उधाड़ा न छोड़े । तथा गड़ना, पीसना, राधना,  
 घर भाजन धोने, इत्यादि कामों को देव के यज्ञ से करे ।  
 तथा जिनमन्दिर अरु धर्म शाला को समरा के रखने । तथा  
 यथाशक्ति उपवान तप प्रतिमादि ब्रह्मे, तथा कथाय अरु  
 इंद्रिय को जीते । तथा योगशुद्धि तप, बीस स्थानक तप,  
 अमृत अष्टमी तप, एकादशांग तप, चाँदह पूर्य तप, नम  
 स्कार तप, चौबीस तीर्थंकर के कल्याणक तप, अक्षयनिधि  
 तप, दमयन्ती तप, भद्रमहामद्रादि तप, ससारतारण अठारह  
 तप, पक्ष मासादि विशेष तप करे । तथा रात्रि को चतु  
 र्भिध आहार, त्रिविध आहार का त्याग करे । परंदिन में  
 विरुति त्यागे, पयदिन में पोषधोषवासादि करे । तथा निर  
 न्तर पारने में अतिविस्वमाग करे । चातुर्मासिक अभिग्रह  
 करना पूर्वाचार्यों ने इस तरे से लिखा है । ज्ञानाचार  
 में, दर्शनाचार में, चारिप्राचार में, तप आचार में, तथा  
 धीर्याचार में ब्रह्मादि अनेक प्रकार का अभिग्रह करे । सो  
 इस रीति से है । ज्ञानाचार में शक्ति के अनुसार सूत्र



पडे, सुने, चिंते । तथा गृह-पवमी को शान की पूजा करे ।  
 तथा दर्शनाचार में काजा काढे, अर्घ्यादि समार्जना करे ।  
 देहरे में लीपे, गुहली करे, माडली करे, चैत्य जिनप्रतिमा  
 की पूजा करे, देवपदना करे, जिनचिंजों को निर्मल करे ।  
 तथा चारित्र में जूझों की यज्ञा करे, घनस्पति में कीड़े  
 पडे पार न देवे, इधन में, जल में अग्नि में, धाँय में, जीव  
 होवें, तिन की रक्षा करे । किसी को कलक न देवे, कठिन  
 घबन न बोले, रुखा वचन न बोले । तथा देव की मरु गुरु की  
 सोगद न पावे, किसी की चुगली न करे, किसी के भयणयाद  
 न बोले, माता पिता से छाना काम न करे । निधान तथा पड़ा  
 हुआ धन देव के जैमे शरीर और धर्म न बिगडे, तैसे करे ।  
 दिन में ब्रह्मचर्य पाले, रात्रि को स्वदारा से सतोष करे ।  
 तथा धनधान्यादि नर प्रकार के परिग्रह का इच्छा परि  
 माण व्रत करे । दिशावकाशिक व्रत करे । तथा स्नान का,  
 उषटने का, घिलेपन का, आभरण का, फूल का, तघोल का,  
 घरास का, अगर का, केसर का, कस्तूरी का, इतनी भोगने  
 की वस्तुओं का परिमाण करे । तथा मजीठ, लाय, कुसुमा,  
 नील, इन से रंगे वस्त्रों का परिमाण करे । तथा रत्न, वज्र,  
 नीलमणि, सुवर्ण, रूपा, मोती प्रमुख का परिमाण करे ।  
 तथा जयीर, जयरूद, जबू, राजादन, नारंगी, सन्तरा, बिजोरा,  
 काकडी, अयरोट, बदाम, कोठफल, टॉरू, बिल, यजूर,  
 द्राक्ष, दाड़िम, उत्तिज का फल, नालियर, अमली, योर,



वीलूक फल, चीमडा, चीमनी कयर, कर्मदा, भोटड, निंबू, छावली, अथाणा—आचार तथा अकुरे हुए नाना प्रकार के फूल, पत्र, सचित्त, बहुबीजा, अनतकाय, इतनी वस्तु धर्जे। तथा विगय अरु विगयगन का परिमाण करे। तथा बख धोने का, लीपने का, हल घाहने का, स्नान की वस्तु का परिमाण करे। तथा खण्डना, पीसना, इत्यादिक का परिमाण करे। झूठी साय न देवे। तथा पानी में फूटना अरु अन्न रोधने का परिमाण करे। व्यापार का परिमाण करे। बोरी का त्याग करे। तथा स्त्री के साथ सभाषण करना, स्त्री को देखना त्यागे। तथा अनर्थ दण्ड त्यागे। सामायिक, पौषध करे, अतिथिसविभाग करे, इन सर्व वस्तुओं का प्रति दिन परिमाण परे। तथा जिनमन्दिर को देखे, तथा जिनमन्दिर की वस्तु की सार सभाल करे। पर्य में तप करे, उजमने करे, धर्म के वास्ते मुखरत्निका अरु पानी का छलना देवे तथा औषधी देवे। साधर्मिबसल यथाशक्ति से करे। गुरु की विनय करे। मास मास में सामायिक करे धर्म में पौषध करे।

अथ धावकों का वर्षकृत्य द्वादश द्वारों करी लिखते हैं।

प्रथम सधपूजा करे, स्वद्रव्यकुलादि के वर्षकृत्य— अनुसार बहुत आदर मान से साधु साध्वी सधपूजा योग्य निदोष धरु, कयल, पूछना, सूत, ऊन, पानी का पात्र, तुषकादि, दड, दडिका, सूई,



कागज, दयात, लेखिनी, पुस्तकादिक देवे। तथा और भी जो समय का उपकारी उपकरण होवे, सो भी देवे। ऐसे ही प्रातिहारक, पीठ, फलक, पट्टिकादि सर्व साधुओं को देवे। ऐसे ही ध्याक, ध्यायिका रूप सघ की मक्ति यथाशक्ति से पहरायणादि करके सत्कार करे देवगुरु के गुण गाने वाले गद्यार्थादिक याचकों को भी यथोचित दान देवे। सघ की पूजा तीन प्रकार की है—एक जघन्य, दूसरी मध्यम, तीसरी उत्कृष्ट। तिस में सर्व दर्शन सर्व सघ को करे, सो उत्कृष्टी पूजा, तथा सूत मात्रादि देवे, तो जघन्य पूजा। तथा शेष सघ मध्यम पूजा है। तहा अधिक खरच करने की शक्ति न होवे, तो गुरु को सूत, मुखवस्त्रिका देवे, तथा एक दो तीन आधक आधिका की सोपारी प्रमुख धर्य धर्य प्रति देवे। इस रीति से सघपूजा करे, तो निर्धन की भी महा फल है। यत् —

सपत्तौ नियमाशक्तौ, सहन यौवने व्रतम् ।

दारिद्र्ये दानमप्यल्प, महानाभाय जायते ॥

दूसरा साधर्मिकतात्सल्य करे। सो सर्व साधर्मियों की

अथवा वित्तनेक की यथाशक्ति यथायोग्य

साधर्मिषामर्थ मक्ति करे। तथा पुत्र के जन्मोत्सव में, विवाह

में, तथा और किसी कार्य में पहिले तो

साधर्मियों की निमन्त्रणा करके विशिष्ट भोजन, ताबूल, बत्ता



भरणादि देने । तथा किसी साधर्मी को कोई कष्ट पड़े, तब अपना धन खर्च के उस का कष्ट दूर करे । जेकर कोई साधर्मी निर्धन होवे, तो धन से सहाय करे, परदेश से देश में पहुँचावे । तथा धर्म से सीढ़ते को जैसे बने तैसे स्थिर करे । जेकर कोई साधर्मी प्रमादी होवे, तो तिस को प्रेरणादि करे । साधर्मियों को विद्या पढ़ावे, पूछना, पराजर्तना, अनुप्रेक्षा, धर्म कथा में यथायोग्य जोड़े । तथा धर्म करने के वास्ते साधारण पाँचधरायादि करावे । नया श्राविका के साथ भी धातकृत वात्सल्य करे । क्योंकि श्राविका भी ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, शील सतोष गाली होती है । तथा सधवा विधवा जो जिन शासन में अनुरक्त होवे, वो सर्व को साधर्मिकरने मानना चाहिये । तिस का भी माता की तरें, बहिन की तरें बेटा की तरें हित करना चाहिये । बहुत करके राजा का तो अनिधिसविभाग व्रत साधर्मिवात्सल्य करने में ही हो सकता है । क्योंकि मुनि को तो राजपिंड लेना ही नहीं है । इस वास्ते श्रीभरतचक्री, तथा दडधीर्य राजादिकों ने ऐसे ही करा है । तथा श्रीसभयनाथ अर्हन्त के जीर ने तीसरे भय में धातकीखण्ड ऐरावत क्षेत्र में क्षेमापुरी नगरी में, विमलवाहन राजा ने महा दुर्मिच्छ में सकल साधर्मिकादिकों को भोजनादिक देने से तीर्थकर नामकर्म का उपार्जन करा है । तथा देवगिरि माडव गढ़ में शाह जगत सिंह ने तथा थिरापट्ट नगर में श्रीमाल जाभू ने तीन



सौ साठ साधमियों को घन ने के अपने तुल्य करा, तथा शाह साग्गादि अनेक पुरुषों ने बड़ा २ साधर्मियात्सल्य करा है ।

तीसरी यात्राविधि कहते हैं । वर्ष वर्ष में जघन्य से एक

यात्रा तो अवश्य करनी चाहिये यात्रा भी

यात्रा विधि तीन तरों की है, एक अठाईयात्रा, दूसरी

रथयात्रा, तीसरी तीर्थयात्रा । तिस में

अठाई में त्रिस्तार सहित सर्व चित्यपरिपाटी करे इस को

चैत्ययात्रा भी कहते हैं । तथा रथयात्रा श्रीहेमचन्द्रमूरि कृत

परिशिष्ट पर्त में जैसी सप्रति राजा ने करी है तैमे करे ।

तथा महापद्मवक्त्रों ने जैमे माता के मनोरथ पूरण के वास्ते

करी है, तैमे करे । तथा जैसी कुमारपाल राजा ने रथयात्रा

करी तैमे करे ।

तीसरी तीर्थयात्रा का स्वरूप लिखते हैं । तहा श्रीशत्रु

जय रैवतादि तीर्थ, तथा तीर्थेश्वरों के जन्म, वीक्षा, ज्ञान,

निर्घाण, अर विहारभूमि यह सब प्रभूत भग्यजीवों को

शुभमान का म्पादक है । इस वास्ते सत्सार से तारने का

कारण होने से इस को तीर्थ कहना चाहिये । तिन तीर्थों में

जाने से सम्यक्त्व निर्मल होता है ।

अब जिनशासन की उन्नति करने के वास्ते जिस विधि

से यात्रा करे सो विधि यह है । चलने के स्थान से लेकर

यात्रा करे, वहा तक एक बार भोजन करे, दूसरा सचित्त

परिहार, तीसरा भूमिचयन, चौथा ब्रह्मचारी, पाचमा सर्व



सामग्री के हुये भी पगे चलना, छुटा सम्यक्त्वधारी पना ।  
 तथा यात्रा के वास्ते राजा से आज्ञा लेने, विशिष्ट मंदिरों को  
 सजाये, विनय घुमान सहित स्वजन और साधर्मियों को  
 बुलाये । तथा गुरु को साथ ले जाने के वास्ते निमंत्रणा करे,  
 अमारी ढढेरा फिराये, भदिर में महापूजा महोत्सव कराये ।  
 परची रहितों को परची देने, वाहन बिना को वाहन देने ।  
 निराधारों को यथायोग्य आधार देवे । सार्धग्राह की तरे डोड़ी  
 फिरा के, लोगों को उत्साहवत करे, तथा आडम्बर सहित बड़ा  
 चक्र, घड़ा, धाल, डेरा, तबू, कड़ाहिया साथ लेये,  
 चलने कूपादिक को सज्ज करे । तथा गाडा, मेजगाला  
 रथ, पर्यक, पालकी, ऊट, घोड़ा प्रमुख साथ लेवे । तथा  
 श्रीसय की रक्षा के वास्ते गडे २ योद्धाओं को नौकर रखे ।  
 योद्धाओं को कन्नच भगवादि उपस्कर देने । तथा गीत,  
 नाटक वाजिन्नादि नामग्री मेलवे । तथा अच्छे मुहूर्त में, शुभ  
 शकुन में प्रस्थान करे । भोजनादि मे श्रीसय का स्तकार करके  
 सघपति का तिलक देने । आगे पीछे रगवाला रखे । सघ के  
 चलने उतरने का संकेत करे । तथा सघ वालों की गाड़ी  
 आदिक टूट जाये, तो समरा वेवे । अपनी शक्ति के अनुसार  
 सर्वसघ को सहाय देवे । तथा गाम नगर में जहा जिनमन्दिर  
 आये, तहा महापूजा देने । चैत्यपरिपाटी आदि बड़ा महोत्सव  
 करे । जीर्णचैत्य का उद्धार करे । तथा जब तीर्थों को देवे,  
 तब सुवर्ण, रत्न, मोती आदिक से वर्द्धापना करे । लापसी,



लङ्घ प्रमुख का लाहणा करे । तथा साधर्मिगात्सल्य अरु  
 यथोचित दान देवे । बड़े उत्सव में जब तीर्थ को प्राप्त होये,  
 तब प्रथम हर्ष पूजा धन चढ़ाये, तथा अष्टोपचारविधि,  
 स्नात्र मालोदघटन, घी की धारा देवे । पहरायणी मोचन  
 करे । तथा नराग जिनपूजन, फूलघर बदलीघरादि महा  
 पूजा करे । दुकूलादिमय महापूज देवे । मागने वालों को  
 नान करे । तथा रात्रिजागरण नाना प्रकार के गीतनृत्यादि  
 उरसय करे । तथा तीर्थोपवास छठ प्रमुख तप कीडि लाख  
 अक्षतादि विविध प्रकार का डजमना ढोवे । तथा नाना  
 प्रकार की वस्तु फल एक सौ आठ, चौबीस, ग्यासी, घायन,  
 पहत्तरादि ढोवे । सर्व भक्ष्य भोजन के थाल ढोवे । दुकू  
 लादिमय चन्द्रा की पहरायणी करे । तथा अगलूहना,  
 दीपक, तेल, धोती चन्दन, केसर, कस्तूरी, चगेरी—छायडी  
 कलश, धूपधान, आरति, आभरण, प्रदीप, चामर, भृगार,  
 स्थाल, फचोलक, घटा झालरी, पड़हादि विविध प्रकार  
 के धार्जित्र देवे । देहरी कराये । फारीगरों का सत्कार  
 करे । तीर्थ के विगड़े काम को समरावे—सार सभाल  
 करे । तीर्थरक्षकों को बहु सन्मान देवे । जैन के मगर्तों  
 को दीनों को उचित दान देवे । तथा साधमियात्सल्य,  
 गुरुभक्ति करे । इस रीति से यात्रा करके तैसे ही पीछे  
 फिरे, धर्पादि तक तीर्थ व्रत करे ।

अथ स्नात्रविधिर्लिख्यते—मन्दिर में स्नात्र महोत्सव भी



घृत का मेरु करे, अष्ट मागलिक नैवेद्यादि स्नात्रमहोत्सव ढोये । घृत जाति के चन्दन, केसर, पुष्प, अषरादि लावे, सकल थायक समुदाय को एकत्र करे, गीत नृत्यादि आढम्यर रचाये, दुकूलादि महा ध्यज देवे । प्रौढाढम्यर से प्रमायनादि, निरन्तर तथा पर्य-दिन में करे । जेकर निरन्तर अथवा पर्यदिन में भी न कर सके, तो भी पर्य में एक बार तो अवश्य करे । स्नात्र महोत्सव में स्वधनकुलप्रतिष्ठादि के अनुसार संयसक्ति से करे, अथात् जिनमत का महा उद्योग करे ।

तथा देवद्वय की वृद्धि के वास्ते प्रतिगर्प मालोद्ग्रहण करे, इन्द्रमाला तथा और माला का महोत्सव भी यथाशक्ति करे । ऐसे ही पहरायणी—नयीन घोड़ी, विविध प्रकार का चन्दुआ, अगलूहणा, दीपक, तेल, उत्तम केसर, चन्दन, परास, कस्तूरी प्रमुख चैत्योपयोगी वस्तु, प्रतिगर्प यथाशक्ति देवे ।

तथा सुन्दर आगी, पत्रभगी, सर्वांगभरण, पुष्पगृह, फदलीगृह, पुतली, पानी के यन्त्रादि की रचना करे । तथा नाना गीत नृत्यादि उत्सव से महा पूजा और रात्रि जागरण करे ।

तथा धुतशान पुस्तकादि की पूजा कर्पूरादि से सदा सुकर है । अरु प्रशस्त घटादिक से विशेष



श्रुतपूजा पूजा तो प्रतिमास शुद्धपचमी के दिन थापक को करनी योग्य है । जेकर शक्ति न होवे, तो भी वर्ष में एक बार तो अवश्य करे । इस का विस्तार जन्ममृत्यु में ज्ञान भक्तिद्वार में लिखेंगे ।

तथा पचपरनेष्टी नमस्कार, आग्रश्यकसूत्र, उपदेशमाला उत्तराध्ययनादि ज्ञान दर्शन का तप, इत्यादि उद्यापन में जघाय एक बार उद्यापन करे जिस से लक्ष्मी सफल होवे । जब जप तप का उद्यापन करे, तब चैत्य पर कलशारोपण करे, फल छटावे, अक्षत पात्र के मस्तक पर अक्षत देवे । जैसे भोजन के ऊपर ताबूल देते हैं, इसी तरे यह भी जान लेना । यह उपधान उद्यापन विधि शास्त्रात्तर से जान लेनी ।

तथा तीर्थ की प्रमात्रना के घास्ते गाजे गाजे चार मीढा डवर मे गुरु का प्रवेश करावे, यह व्यवहार प्रभावना भाष्य में कहा है । क्योंकि इस से जितमत की प्रभावना होती है । तथा यथारक्षि भीमघ का घहुमान करना, तिलक करना, चन्दन, धास, फस्तूरी प्रमुख से विलेपन करे, तथा सुगन्धित फूल, भक्ति से नालियरादि विविध ताबूल प्रदानरूप भक्ति करे । क्योंकि शासन की उन्नति करने से तीर्थकर गोश्र उपाजन करता है, यह कथन शास्तासूत्र में है ।



तथा गुरु के योग मिले जघन्य से भी पर त्रय में  
 एक बार आलोचना लेने। अपने फरे हुए  
 आलोचना विधि सर्व पाप को गुरु के आगे बद्ध देवे, पीछे  
 गुरु जो प्रायश्चित्त देवे, सो लेने। फिर  
 उस पाप को न करे, तिस का नाम आलोचना लेनी है।  
 आर्द्रजितकरणादि में इस प्रकार विधि लिखी है। पक्ष पीछे,  
 चार मास पीछे, एक वर्ष पीछे उत्पष्ट चार वर्ष पीछे,  
 निश्चय ही आलोचना करे। अपना शठकाल को क्षेत्र में  
 सात सौ योजन, अथ काल से चार वर्ष तक गीनार्थ गुरु का  
 श्रेयण करे। तथा जिस गुरु के आगे आलोचना करे,  
 सो गुरु गीनार्थ होवे, मन, वचन, कर्मा करके स्थिर होवे,  
 आग्निमान् होवे, आलोचना ग्रहण में कुशल होवे, प्रायश्चित्त  
 का जानकार होवे, विपाद रहित होवे, ऐसा गुरु होवे, सो  
 आलोचना प्रायश्चित्त देने योग्य है।

तिस में गीनार्थ उस को कहते हैं, कि जो १. निशी  
 धादि छेद शास्त्रों का मूलपाठ, निर्युक्ति, माध्य, चूर्णा, इन  
 का जानकार होवे। तथा आनादि पत्राचार युक्त होवे। तथा  
 २. आचार्यन-आलोचित पाप का धारने वाला होवे।  
 ३. आगमादि पाच व्यवहार का जानने वाला होवे। तिस में  
 भी इस काल में तो जीवन्यवहार मुख्य है, तिस का जानने  
 वाला होवे। ४. प्रायश्चित्त के आलोचक की लज्जा को दूर  
 कराने वाला होवे। ५. आलोचक की शुद्धि करने वाला



होवे । ६ आलोचक के पाप कर्म और के आगे न पड़े ।  
 ७ जैसे वो आलोचक निर्वाह कर सके, तैसे प्रायश्चित्त देवे ।  
 ८ जो प्रायश्चित्त न करे, तिस को इस लोक अरु परलोक  
 का भय दिग्गवे । यह आठ गुण युक्त गुरु होता है ।

साधु ने तथा श्रावक ने १ प्रथम तो अपने गच्छ में  
 गच्छ के आचार्य के आगे, २ तदयोगे—तदभावे उपाध्याय के  
 पास ३ तदभावे प्रवर्त्तक के पास, ४ तदभावे स्थविर के  
 पास, ५ तदभावे गणायच्छेदक के पास, स्वगच्छ में इन पाचों  
 के अभाव से समोगी एक समाचारी वाले, गच्छातर में पूर्वोक्त  
 आचार्यादि पाचों के पास क्रम से आलोचे । तिन के भी  
 अभाव से असमोगी सबोगी गच्छ में पूर्वोक्त क्रम से  
 आलोचे । तिनके भी अभाव हुए गीताय पार्श्वस्थ के पास  
 आलोचे । तिस के अभाव में गीताथ सारूपी के पास  
 आलोचे, तिस के अभाव में पञ्चात्कृत के पास आलोचे ।  
 सारूपी उस को कहते हैं कि जो गुरु धर्मधारी होवे,  
 शिरमुद्रित, अग्रदक्ष, रजोहरण रहित, ब्रह्मचारी, स्त्री  
 रहित, भिक्षावृत्ति होवे । अरु जो सिद्धपुत्र होता है, सो  
 शिखा सहित, अथात् छोटी सहित, स्त्री सहित होता है ।  
 तथा जो पञ्चात्कृत होता है, सो चरित्र छोड़ के गृहस्थ के  
 घेव वाला होता है । अलोचना के अक्सर में पार्श्वस्थादि को  
 भी गुरु की तरे बड़ना करे । क्योंकि चिनयमूठ धर्म है, इन  
 घासते बड़ना करे । जेकर वो पार्श्वस्थादिक अपने भाप को



गुणहीन जान कर बदनाम कराये, तब तिस को आसन पर बैठा कर प्रणाम मात्र करके आलोचना लेये । तथा पञ्चा-  
तृत्त को इत्वर सामायिक आरोपण लिंग दे कर पीछे से उस के पास यथाविधि से आलोचना लेये । तथा पाश्वस्था-  
दिक के अमात्र में, जहा राजगृहादि गुणशील धृत्यादिक में,  
जहा श्री अर्हंत गणधारादिकों ने उद्भूत चार प्रायश्चित्त लोगों को दिया है, सो तहा रहने वाले देवता ने देखा है, इस घास्ते-  
तिस देवता को अप्रमादि तप से अपराध के, तिस के आगे आलोचने । कदाचित्त वो देवता अब गया होवे, अब उस श्री जगे और उत्पन्न हुआ होवे, तदा वो देवता महाविदेह के अर्हंत को पुरु के प्रायश्चित्त लेये । तिस के अमात्र में अर्हंत प्रतिमा के आगे आलोचने । आप प्रायश्चित्त लेये । तिस के अमात्र में पूर्वोक्त मुख करके अर्हंतसिद्धों के समक्ष आलोचने । परन्तु शक्य न रहने । आलोचना करने वाला पुरुष, माया रहित धारक श्री लरे मग्न हो कर आलोचने । जो कोई किसी कारण से आलोचना न करे वो ध्यायवज्र नहीं है ।

आलोचना करने वाला द्वा दोष वर्ज के आलोचना करे । अब दोष के नाम लिखते हैं—१ गुरु को पैयादृत्यादि से खुदी करके पीछे आलोचने, जिस से वो गुरु थोड़ा प्रायश्चित्त लेवे । २ यह गुरु थोड़ा दण्ड देता है, ऐसे अनुमान करके आलोचने । ३ जो दूसरों ने देखा होवे, सो आलोचने, परन्तु जो अपना किया अपराध दूसरे किसी ने न देखा होवे, उस



को न आलोवे । ४ घादर दोष को आलोवे, परन्तु सूक्ष्म दोष को न आलोवे । ५ सूक्ष्म दोष आलोवे, परन्तु घादर दोष न आलोवे । ६ अव्यक्त स्वर से आलोवे । ७ जैसे गुरु समझे नहीं, ऐसे रौंका करके आलोवे । ८ आलोचा हुआ घट्टों को सुनावे । ९ अव्यक्त अगीतार्थ के पास आलोवे । १० अपराध जो गुरु ने कहा होवे, तिस अपने अपराध को आलोवे । यह दस दोष हैं ।

अथ आलोचना करने से जो गुण होता है, सो कहते हैं । जैसे घोड़ा उठाने वाला भार के दूर हुए हलका हो जाता है, तैसे धो पाप से हलका हो जाता है । तथा पाप रूप शल्य दूर हो जाना है, प्रमोद उत्पन्न होता है । आत्मपर क दोषों से निवृत्ति, तिस को देस के और भी आलोचना करेंगे । तथा सरलता होती है, शुद्ध हो जाता है । धो दुष्कर काम पा करने वाला है । क्योंकि दोष को सेवना तो दुष्कर नहीं है, किन्तु आलोचना प्रकाश करना, यह दुष्कर है । तथा श्री तीर्थंकर की आज्ञा का आराधक होता है । नि शल्य होता है । आलोचना वाले के ये गुण होते हैं । यह आलोचना विधि आद्यजीतकल्पसूत्रवृत्ति के अनुसार लिखी है । बाल, स्त्री, यति हत्यादि पाप तथा देवादिद्रव्य भक्षण का पाप, तथा राजपत्नी गमनादि महापाप की भी सम्यग् रीति से आलोचना करके शुद्धत प्रायश्चित्त करे, तो दूर हो जाते हैं । नहीं तो दृढप्रहारि प्रमुख



उसी भय में मोक्ष कैसे जाते ? इस वास्ते धर्म धर्म प्रति  
चीमासे चीमामे आलोचना लेते ।

अथ जन्मरूप अठारह द्वारों करके लिखते हैं । तिस  
में प्रथम उचित द्वार है । सो पहिले तो उचित—योग्य  
रसने का स्थान करे ।

जहा रहने में धर्म, अर्थ अरु काम, तीनों की सिद्धि  
होये, तहा आचक की वास करना चाहिये ।  
निवासस्थान तथा क्योंकि और जगे धनने से दोनों भय विगड़  
पृथग्निवास जाते हैं । भिल्लपल्ली में, चोरों के गाम में,  
पर्यंत के किनारे, हिंसक लोगों में, दुष्ट लोगों  
में, धमा लोगों के निंदकों में, इत्यादि स्थान में वास न  
करे । परन्तु जहा जिनचेत्य होवे, जहा मुनि आते होयें, जहा  
आचक यत्ने होयें, जहा बुद्धिमान लोग स्वभाव से ही  
शीलगान् होयें, जहा प्रजा धर्मशील होये, बहुत जल,  
इन्द्रिय होये, तहा वास करे । जैसा अजमेर के पास  
हर्षपुर नगर था, ऐसे नगर में रहने से धनयन्त गुणयन्त,  
अरु धर्मयन्त की सगति में विनय, विचार, आचार, उदा  
रता, गभीरता, धैर्य, प्रतिष्ठा आदि गुणों की प्राप्ति होती  
है, धर्मरूप में कुशलता प्रगट होती है । इस वास्ते बुरे गामों  
में चाहे धनप्राप्ति होवे, तो भी वास न करे । उक्त च—

यदि वालसि मूर्खत्व, ग्रामे वस दिनत्रय ।

अपूर्वस्यागमो नास्ति, पूर्वाधीत च नश्यति ॥



वाणिज्यादि कला का ग्रहण करे, अर्थात् विद्या अध्ययन करे । क्योंकि जो विद्या नहीं सीखता है सो मूर्ख रहता है । पग पग में पराभव पाता है । अरु विद्यावान् परदेश में भी माननीय होता है । इस वास्ते सर्व प्रकार की कला सीखनी चाहिये । क्या जाने क्षेत्रकाल के विशेष से किस कला से आजीविका करनी पड़े ? जिस ने सर्वकला सीखी होवे, उस ने भी पूर्वोक्त सात प्रकार की आजीविका में से जिस करके सुख से निर्वाह होवे सो आजीविका करनी । जेकर सर्व कला सीखने में समर्थ न होवे, तब जिस कला से अपना सुख पूर्वक निर्वाह होवे, अरु परलोक में अच्छी गति होवे सो कला सीखे । पुरुष को दो बातें अवश्य सीखनी चाहिये, उस में एक तो जिस से सुखपूर्वक निर्वाह होवे सो, अरु दूसरी जिस से मर के अच्छी गति में जाये, यह दो बातें अवश्य सीखनी ।

१. तीसरा विवाह द्वार—सो विवाह भी त्रिवर्ग सुख का हेतु होने से उचित ही करना चाहिये ।

विवाह विवाह अन्यगोत्र घाले से करना चाहिये ।

तथा समान कुल, सदाचारादि—शील, रूप, वय, विद्या, धन, वेष, माया, प्रतिष्ठादि गुणों करके जो अपने समान होवे, तिस के साथ विवाह करे । अन्यथा भवहेलना, कुटुम्बकलहादि अनेक कलक उत्पन्न होते हैं,



श्रीमतीरत । तथा सामुद्रिक शास्त्रोक्त शरीर के लक्षण  
अरु जन्मपत्रिका देख के घर कन्या की परीक्षा करके  
विवाह करे । तदुक्त—

कुल च शील च सनायता च,

विद्या च विर्त्त च उपर्ययश्च ।

घरे गुणाः सप्त विचोकनीया-

स्ततः पर भाग्यवशा हि कन्या ॥

तथा जो मूख होवे, निर्धन होवे, दूर होवे, खूरमा होवे,  
मोक्षाभिलाषी, वैरागवन्त होवे, घरमें कन्या से त्रिगुणा  
अधिक होवे, इन को कन्या न देनी । तथा अतिधनवान्,  
अति शीतल, अति क्रोधी, विकलांग, अरु रोगी, इन को  
भी कन्या न देनी । तथा जो कुल जाति से हीन होवे, माता  
पिता रहित होवे, स्त्री पुत्र सहित होवे, इन को भी कन्या  
न देनी । तथा जिस का बहुतों से वैर होवे, जो नित्य कमा  
के पाने, अरु जो आलसी होवे, इन को भी कन्या न देनी ।  
तथा सगोत्री को, जुआरी को, कुट्यसनी को, विदेशी  
को भी कन्या न देनी । जो स्त्री कपट रहित भर्त्तार  
के साथ उन, देवर के साथ भी कपट रहित वर्त्त, सासु  
की भक्ता होवे, स्वजन की वत्सला होवे, भाइयों में स्नेह  
वाली होवे, कमल की तरे विकसित वदन वाली होवे,  
सो कुलवधू सुलक्षणा है ।



अग्नि देवता की साक्षी से पाणिग्रहण करना, तिस को विवाह कहते हैं । सो विवाह लोक में आठ प्रकार का है—१ अलङ्कार करके कन्या देवे, तिस का नाम ब्राह्मविवाह है । २ कन्या के पिता को जन देऊ जो कन्या विवाहे तिस का नाम प्राजापत्य विवाह है । इन दोनों विवाह की विधि आचार दिनकर शास्त्र में जान लेनी । ३ यछड़े सहित गोदान पूर्णक, सो ऋषिविवाह । ४ जो यग के वास्त दीक्षा लेवे, उस को जो कन्या देवे, साईं दक्षिणा है सो वैश्वविवाह है । यह दोनों विवाह लौकिकवेद सम्मत हैं, परन्तु जैनवेद में सम्मत नहीं हैं । क्योंकि इन दोनों विवाहों के मन्त्र, जैनवेद में नहीं हैं, अरु ये दोनों विवाह जैनमत वालों के मत में करने योग्य नहीं हैं । इन पूर्वोक्त चारों विवाहों को लोकनीति में धर्मविवाह कहते हैं । ५ माता पिता की आज्ञा के बिना परस्पर स्त्री पुरुष के राग से जो विवाह होवे, तिस को गधर्व विवाह कहते हैं । ६ किसी काम की प्रतिज्ञा फरा के कन्या देवे, सो आसुर विवाह है । ७ जो जोराजरी से कन्या को ग्रहण करे, सो राक्षस विवाह है । ८ सोती, मदोन्मत्त, यावरी, प्रमादवत, कन्या को ग्रहण करे, सो पिराच विवाह है । इन चारों को अधर्म विवाह कहते हैं । जेकर घधू घर की परस्पर रुचि होवे तदा अधमविवाह को भी धमविवाह जानता । अच्छी स्त्री का त्याग होना, यह विवाह का फल



है। अरु सूर्य मिलने का फल यह है कि अच्छा पुत्र उत्पन्न होये, चित्त की श्रुति अनुपहत रहे, शुद्धाचार, देवगुरु, अतिथि, याधयादि का सत्कार होये।

तथा विवाह में जो धन परचे, सो अपने कुल वैभवं की अपेक्षा लोक में जैसे अच्छा लगे, उतना परच करे, परन्तु अधिक आधिक परचने की चाल न बढ़ाये। क्योंकि अधिकाधिक परच तो धर्म पुण्य की जगे ही करना ठीक है। विवाहादि के अनुसार स्नात्रमहोत्सव, यही पूजा, आदर सहित करे। रसगनी ठीकन अरु चतुर्विधसय या सत्कार करे। क्योंकि विवाहादि जो हैं, सो सब नसार के कारण हैं, इस में से जितना धर्म में लग जाये, सो सफल है।

अथ चौथा मित्र द्वार कहते हैं। उस को मित्र बनाये, उस को गुमास्ता रखने, जो उस को सहायक होये। अर्थात् उत्तम प्रकृतिगाल, साधर्मी, धैर्यवन्त, गम्भीर, चतुर, बुद्धिमान्, प्रतीतकारी सत्यवादी, इत्यादि शुभगुण युक्त जो होये, उस को मित्र बनाये।

पाचमा द्वार भगवान् का मन्दिर बनाये। सो बड़ा ऊँचा, तोरण शिखर मंडपादि मंडित, भरतचक्रवर्तिनमन्दिर का निर्माण चर्चादिनत्र बनाये। सुवर्ण मणि रत्नमय तथा विशिष्टपापाणमय, अथवा विशिष्ट काष्ठ और ईंटमय मन्दिर बनाये। जेकर शक्ति



न होवे, तो तृण की कुट्टी भी न्यायार्जित धन से बना कर उसमें मट्टी की प्रतिमा बना करके पूजे। न्यायोपार्जित धन से ही जिनमन्दिर बनाना चाहिये। जिसने जिनभवन नहीं कराया, जिनप्रतिमा नहीं बनवाई, जिनप्रतिमा की पूजा नहीं करी अरु साधुपना नहीं लिया, उस पुरुष ने अपना जन्म हार दिया है। जो पुरुष शक्ति के अभाव से एक फूल से सी पूजा करे, तो भी वो परमपुण्य उपार्जन करता है, तो फिर जिसने दृढ़, निचिड़, सुदर शिखा से श्रीजिन भवन मानरहित हो कर बनवाया है, तिस के पुण्य का तो क्या कहना है ? उस का तो जन्म ही सफल है।

अब जिनमन्दिर बनाने की जो विधि है, सो लिखते हैं—  
भूमि अरु काष्ठादि शुद्ध होवे। मजूरों से छल न करे, सूत्र धार, कारीगरों को सम्मान देवे। तथा पूर्व में जो घर बनाने की विधि बड़ी, वो सर्व इहा विशेष करके जाननी। काष्ठादि जो लाये, सो दयाधिष्ठित धनादिसे सुखा लावे, परन्तु अविधि से न लावे। तथा आप ईंट पकाने तो अच्छा नहीं। नौकरों को, काम करने वालों को ठहराये से भी बहुत महीना अधिक देवे। क्योंकि वे लोक तुष्टमान होकर अच्छा और पक्का काम करेंगे। अरु मन्दिरादि कराने में शुभ परिणाम के वास्ते गुरु सद्य समक्ष ऐसे कहे, कि जो इहा अविधि से पर का धन मेरे पास आया होवे, तिस का पुण्य तिस को होवे। इस तरे जिनमन्दिर बनावे। परन्तु भूमि खोदनी



पूरणी, पायाणदल से कपाट लाने, शिला फोड़नी, चिन्ने प्रमुख में महा आरम्भ होता है, इस घास्ने जिनमन्दिर न बनाना चाहिये ? ऐसी आशका न करनी । क्योंकि यज्ञ से प्रवृत्त होने से निर्दोषता है । अथ नाना प्रतिमास्थापन, पूजन, सघसमागम, धर्मदेशना करनी, दर्शन घृतादि की प्रतिपत्ति, शासनप्रभावना अनुमोदनादि, अनन्त पुण्य का हेतु होने से तथा शुभोदय का हेतु होने से कृप के इष्टातसे महा लाभ का कारण है ।

अथ जीर्णोद्धार में ऐसी रीति है । यत् —

नवीनजिनगेहस्थ, विधाने यत्फल भवेत् ।

तस्मादष्टगुण पुण्य, जीर्णोद्दारेण जायते ॥१॥

जीर्णे समुद्धृते यावत्तावत्पुण्य न नूतने ।

उपमर्दो महास्तत्र, स्वचैत्यख्यातिधीरपि ॥२॥

तथा—

राया अमघसिद्धी, फोडुवीए वि देसण काउ ।

जिण्णे पुब्बाययणे, जिण्णकप्पीयावि कारवइ ॥

मर्थ — राजा, मन्त्री, धेष्टी, फौदुविकों को उपदेश देकर जीर्ण जिनमन्दिर का उद्धार जिमकल्पी साधु भी करावे । जो जिनमचन का उद्धार करे, तिस ने मयकर ससार



से अपनी आत्मा का उद्धार करा है, ऐसा जान लेना । जीण-चैत्योद्धारकरण पूर्वक ही नवीन चैत्य करना योग्य है । इसी वास्ते भप्रति राजा ने नगसी हजार जीर्णोद्धार कराये हैं । अथ नवीन जिनमन्दिर तो छत्तीस हजार ही बनवाये हैं । ऐसे ही कुमारपाल राजा तथा वस्तुपालादिकों ने भी नवीन जिनमन्दिरों के बनाने की अपेक्षा से जीर्णोद्धार बहुत कराये हैं ।

तथा जत्र चैत्य वन जावे, तथ शीघ्र ही प्रतिमा विराजमान करनी चाहिये । यदाह श्रीहरिभद्रसूरि —

जिनभवने जिनविंश, कारयितव्य द्रुत तु बुद्धिमता ।

साधिष्ठान क्षेत्र, तद्भवन दृद्धिमद्भवति ॥

देहनेमें कुडी, कलश, उरसा, प्रदीप, भङ्गार, बाग, याडी, गाम, नगर प्रमुख राजा देवे । जैसे सिद्धराज राजा ने, धीरैषताचल ऊपर श्रीनेमिनाथ के चैत्य वास्ते बारा गाम दिये थे । तथा जैसे कुमारपाल राजा ने धीतभय पाटन के खुदाने से त्रायापत्र में धीउदयन राजा के दिये गाम निकले, सो कबूल करके दिये, तैसे देवे । श्रीजिनमन्दिर के बनाने का फल यह है, कि जो यथाशक्ति से अपने धन के अनुसार श्रीजिनवर का भवन करावे, सो देवता जिस की स्तुति करे, बहुत काल लग मानद रूप, ऐसा देवचिमानादि का परम सुख पावे ।



अथ पष्ठ प्रतिमा द्वार—मो श्रीअर्हत का विंश, मणि,  
सुवर्ण, धातु, चंदनादि काष्ठ अरु पापाण,  
जिन प्रतिमा माटी प्रमुख का पाच सौ धनुष प्रमाण,  
का निर्माण यास्तु अगुष्ठ प्रमाण यथाशक्ति से बनावे ।  
श्रीजिन प्रतिमा बनाने वाले को जो फल  
होता है, सो कहते हैं —

सन्मृत्तिकापलशिनातलदतरौप्य—

सौवर्णरत्नमणिचडनचारित्रिवम् ।

कुर्वति जैनमिदं ये स्वधनानुरूप,

ते प्राप्नुवति नृमुरेषु महामुखानि ॥

दारिद्र्य दोहग्ग कुजाडकुसरीरकुर्गडकुर्मईमो ।

अवमाणरोगसोगा न हुति जिणविंवकारीण ॥

अर्थ —जो जिनविंव का कराने वाला है, सो दारिद्र्य,  
दौर्भाग्य, कुजाति, विरूप शरीर, नरक निर्यंच की गति,  
धुरी बुद्धि, परवसपना, रोगी अरु शोकपने को न पावे ।

तथा प्रतिमा भी यास्तु शास्त्र में कही विधि पूर्वक बनावे ।  
सुखक्षणा, सतति की वृद्धि करने वाली बनावे । तथा जो  
प्रतिमा अन्यायोपाजित द्रव्य से बने, दोरगादि रगवाले  
पापाण की बने, जिस का अंग हीनाधिक होवे, सो प्रतिमा  
स्वपर की उन्नति का नृण करने वाली है । तथा जिस प्रतिमा



का मुख, नाक, नेत्र, नाभि, कटि, इतने अंग, भग होवें, तो उस प्रतिमा की मूलनायक नहीं करना चाहिये । घर आभरण सहित, धरु सहित, परिकर सहित, लाकून सहित पूजे । तथा जिस प्रतिमा को सौ वर्ष से अधिक वर्ष हो गया होवे, अरु आगे जो प्राभाविक पुरुष की प्रतिष्ठी हुई होवे, वो प्रतिमा जेकर सहित होवे सो भी पूजने योग्य है । तथा विंघ के परिवार में पापाणमय में, जेकर दूसरा रंग होवे, तो वो विंघ सुखकारी नहीं । जो विंघ सम अगुल प्रमाण होवे, सो शुभ नहीं । तथा एक अगुल से लेकर ग्यारह अगुल प्रमाण विंघ घर में पूजना चाहिये । इस से उपरांत प्रमाण गला विंघ होवे तो प्रासाद में पूजना चाहिये । यह कथन पूर्वाचार्यों का है । तथा नित्यागलिसूत्र में कहा है, कि लेप की, पापाण की, काष्ठ की, दात की, गोल की प्रतिमा परिवार अरु प्रमाण रहित होवे, तो घर में न पूजे । तथा घरप्रतिमा के आगे नैवेद्य का विस्तार न करे । तीन काल में निधाय से अभिषेक करे । पूजा भात्र से करे । प्रतिमा मुख्यवृत्ति से परिकर सहित, तिलक सहित, आभरण सहित करावे । उस में मूलनायक तो विशेष करके शोमनीक बनाना चाहिये । क्योंकि जिनप्रतिमा की अधिक शोभा देखने से परिणाम अधिक उल्लासमान होने से कर्मों की अधिक निर्झरा होती है ।

जिनमंदिर अरु जिनप्रतिमा बनाने वाले को अनुस्य



पुण्य फल होता है । जहां तक श्री मन्दिर अथ प्रतिमा रहेंगे, तहां तक पुण्य फल हीवे । जैसे अष्टापद ऊपर भरत राजा का कराया चैत्य तथा रेवतगिरि ऊपर ब्रह्मर्ष का कराया काचन वरानकादि चैत्यप्रतिमा, अथ भरतचक्री की बगूठी में माणिक की प्रतिमा, तथा कुर्पाक तीर्थ में माणिक्यस्वामी की प्रतिमा कहलाती है । तथा श्रीस्तम्भनक पार्श्वनाथ की प्रतिमा आज लग पूजते हैं । इसी वास्ते इस चौबीसी में पहिले भरतचक्री ने श्रीशत्रुजय तीर्थ में रत्नमय चौमुख चौरासी मंडप संयुक्त श्रीऋषभदेव का मन्दिर बनवाया । पांच कोड़ी मुनियों से पुडरीक गणधर मोक्ष गये । ज्ञाननिर्वाण के ठिकाने भी बनवाये । ऐसे ही बाहुवली, मरुदेवी शृंग में तथा रेवतगिरि, अर्बुदगिरि, चेभारगिरि अथ समेतशिखर में भी जिनमन्दिर बनवाये । प्रतिमा भी सुवर्णादिक की बनवाई । तथा भरतराजा की आठमी पीढ़ी में—पुस्त में दण्डर्धार्य राजा ने तथा दूसरा सगरचक्रवर्त्यादिकों ने तिन का उद्धार कराया । तथा हरिवेग नामक दशमे चक्री ने श्रीजिनमन्दिर मण्डित पृथ्वी करी, तथा सप्रति राजा ने सदा स्थाय जिनमन्दिर तथा सदा क्रोड़ जिनप्रतिमा बनवाई । तथा आम राजा ने गोपालगिरि अर्थात् गवालियर के राजा श्रीमहावीर अर्हंत का मन्दिर एक सौ एक हाथ ऊंचा बनवाया । तिस में साढ़े तीन कोड़ सोना मोहोर खरब कर सात हाथ प्रमाण ऊंची श्रीमहावीर अर्हंत की प्रतिमा विराजमान करी । तहां मूल



मण्डप में सवा लाख सौनैया लगाया, अरु प्रेक्षामण्डप में इक्कीस लाख सौनैया खरब करा। तथा कुमारपाल राजा ने चौदह सौ चौतालीस (१४४४) नवीन जिन मन्दिर कराये, अरु सोळा सौ मन्दिरों का जीर्णोद्धार कराया। छयानवे कोड़ रुपये खरब के त्रिभुवन विहार नामा जिनमन्दिर बनयाया। उस में एक सौ पच्चीस अगुठ प्रमाण भरिष्टरत्न मयी प्रतिमा स्थापित की, और बहसर देहरियों में चौवीस प्रतिमा रत्न की, चौवीस सोने की, चौवीस रूपे की स्थापन करीं। अरु चौदह भार प्रमाण एक एक चौवीसी बनवाई। तथा मथी यस्तुपाल ने तेरा सौ तेरा नवीन जिनमन्दिर बनयाये। और बाईस सौ जीर्णोद्धार कराये। सवा लाख प्रतिमा, अरु सवा लाख रत्नसुवर्ण से जडे हुए आभूषण, प्रतिमा जी के बनयाये। तथा शाह पेघड़ने चौरासी जिनमन्दिर बनयाये। माधवा अरु अँकार नगर में तथा देवगिरि में कोढ़ों रूपक खरब के धीरमदे राजा के राज्य में चौरासी जिनमन्दिर बनयाये। तीन लाख रुपैया दान में दीना। तथा तिस ही पेघड़शाह ने श्रीगुरुजय तीर्थ में श्रीगुरुमदेव जी के मन्दिर को सुवर्णपत्र से मढ़ा के मेरु के शृंगवत् कर दिया था। ये सर्व पूर्वोक्त मन्दिर राजा अजयपाल अरु मुसलमानों ने गारत कर दिये, शेष जो बचे बचाये रहे हैं, वे आज भी आनु तारगादि पर्वतों पर विद्यमान हैं।

सातमा प्रतिमा की प्रतिष्ठा का द्वार—सो प्रतिमा की



प्रतिष्ठा शीघ्र करनी चाहिये । जोड़यक ग्रन्थ में लिखा है, कि मन्दिर तयार हुए पीछे दस दिन के अभ्यन्तर ही प्रतिष्ठा करानी चाहिये । प्रतिष्ठा की विधि प्रतिष्ठाकल्प प्रमुख ग्रंथों से जान लेनी ।

आठमा दीक्षा द्वार—सो बड़े महोत्सव से पुन, पुत्री, भाई, भतीजा, स्वजन, मित्र, परिजन प्रमुख दीक्षा को दीक्षा दिखाने । उपस्थापना कराये, तथा दीक्षा लेने वालों का महोत्सव करे । यह महा पुण्य का कारण है । जिस के कुल में चारित्र्य धारक पुण्य होवे, सो बड़ा पुण्यवान् कुल है । लौकिक शास्त्र में भी लिखा है । कि—

तावद् भ्रमति संसारे, पितरः पिण्डकाक्षिणः ।

यावत्कुले विशुद्धात्मा, यति पुनो न जायते ॥

नवमा तत्पदस्थापना द्वार—सो गणि, वाचनाचार्य, वाचक आचार्यादि पदप्रतिष्ठा को शासन की उन्नति के रास्ते बड़े महोत्सव से करे । जैसे पहिले गणधरों की शक—इन्द्र ने करी है, तथा मन्त्री वस्तुपाल ने इकीस आचार्यों की पद-स्थापना करी ।

दशमा पुस्तक लिखावने का द्वार—सो पुस्तक जो आचा रागादि कल्पसूत्र अरु जिनचरित्रादि को पुस्तकलेखन न्यायार्जित धन से लिखावे । अच्छे पत्र—कागज ऊपर बहुत शुद्ध सुंदर अक्षरों से



लिखाये । तथा आप धाचे, सरेगी गीतार्थ पासों धचाये । तथा प्रौढ़ भारम्मादि महोत्सव से प्रति दिन पुस्तक की पूजा बहुमान पूर्वक ध्याख्यान करावे । तिन के पढ़ने धालों की घर अग्रादि मे सहायता करे । शास्त्र जो हैं, सो दुग्धम काल के प्रभाव से घारा धर्य के दुर्मिच्छकाल में बहुत बिच्छेद गये, अरु जो शेष रहे सो भगवान् नागाशुन स्कदिलाबाय प्रमुख ने पुस्तकों में लिगे, तब में लिखे हुए शास्त्रों का बहुमान करने लगे । इस धास्ते पुस्तक जरूर लिखाने चाहिये । क्योंकि जो यह बिच्छेद हो जायगे, तो फिर इस देश के अनाथ जीयों को कौन ज्ञान देवेगा ? इस धास्ते पुस्तकों के ऊपर दुकूलादि वस्त्र बाध के यत्न से पूजने और रखने चाहिये । शाह, पेथह ने सात कोड़, भव मन्त्री धस्तु पाळ ने अठारह कोड़ रुपये खरच के तीन ज्ञान के भंडार बनाये । तथा धिरपट्टीय सधपति आभू ने अपनी माता के नाम के तीन कोड़ रुपये से सर्वांगमों की प्रति सोने के अक्षरों से लिखवाई, शेष ग्रन्थ स्याही के अक्षरों से लिखाया ।

ग्यारहवा पीपधशाला बनाने का द्वार—सो धात्रक प्रमुख

के पीपध करने के धास्ते साधारण स्थान

पीपधशाला का में पूजोत्त घर बनाने की विधि के अनुसार

निर्माण बनानी चाहिये । दो शाला समरा के अथ

सर में सुसाधु के रहने को भी देवे, तिस



का महाफल है । धीवस्तुपाल ने भी सौ चौरासी ( २८४ ) पौषधशाला कराई, सिद्धराज जयसिंह राजा के प्रधान साधू ने अपने रहने वास्ते बहुत सुन्दर आवास करा के धीरादिदेवमूरि जी को दिखलाया । अरु मन्त्री जी ने पूछा कि कैंसा आवास है ? तब चले भाणिस्य ने कहा कि पौषधशाला होये तो यथेन करें । तब मन्त्री ने कहा कि यह पौषधशाला ही होवे ।

तथा धारहया अरु तेरहया द्वार में भाजन्म—यास्याग्रस्था से ले कर जावजीय सम्यक्त्वदर्शन का यथाशक्ति पालन करे, यह धारहया, अरु यथाशक्ति से यतादि पाले, यह तेरहया द्वार है ।

धीवहया धीक्षा ग्रहण का द्वार—सो ध्यायक अवसर जान के धीक्षा ग्रहण करे । तात्पर्य यह है भाव धावक कि ध्यायक जो है, सो निश्चय बाल अवस्था में धीक्षा न लेवे, तो अपने मन में ठगाया हुआ माने । जैसे जगत में अति बलुम् वस्तु को रोक स्मरण करते हैं, तैसे ध्यायक भी नित्य सर्वत्रिरति लेने की चिन्ता करे । जेकर गृहवास भी पाले, तो धीवासीन्य—अलिप्तपने अपने को प्राहुणे के समान समझे, क्योंकि भावधावक के लक्षण सतरा प्रकार से कहे हैं । यथा—

१. स्त्री से वैराग्य, २ इन्द्रिय वैराग्य, ३ धन से वैराग्य, ४ ससार से वैराग्य, ५ त्रियय से वैराग्य, ६ आरम्भ का



स्वरूप जाने, ७ घर को दुःखरूप जाने, ८ दर्शन धोरी होवे, ९ गडरिया प्रवाह को छोड़े १० धम में आगे हो कर प्रवर्त्ते, आगमानुसार धम में प्रवर्त्ते, ११ दानादिक में यथाशक्ति प्रवर्त्ते, १२ विधिमाग में प्रवर्त्ते, १३ मध्यस्थ रहे, १४ अरक्त द्विर, १५ असंख्य, १६ परहित वास्ते अर्थ काम का भोगी न होवे, १७ घेर्या की तरे घरयास पाले, इन सतरा पद से युक्त भावधायक होना है । तिन में प्रथम, स्त्री जो है, सो अनर्थ का भयन है चपलचित्त थाली है, नरक की घाट सरीणी है, जानता हुआ कभी इस के घरवर्त्ती न होवे । दूसरी इन्द्रिया जो हैं, सो चपल छोड़े के समान हैं, जोटी गति की तरफ नित्य दौड़ती हैं, उन को मय जीय, संसार का स्वरूप जान के सब ज्ञानरूप रज्जु से रोके । तीसरा धन जो है, सो सर्व अनर्थ का और ह्येय का कारण है, इस वास्ते धन में लुब्ध न होवे । चौथा, संसार को दुःखरूप दुःखफल दुःखानुबधी विद्वाना रूप जान के प्रीति न करे । पाचमा विषय का क्षणमात्र सुख है विषय निष्फल समान है, ऐसे जान के कदापि विषय में शृद्धि न करे । छठा तीव्रारम्भ को सदा धर्जे, जेकर निर्वाह न होवे, तो भी स्वल्पारम्भ करे, अरु आरम्भ रहितों की स्तुति करे सर्व जीयों पर दयावत हाव । सातवा गृहवास को दुःख रूप फासी मान के गृहवास में बसे, अरु चारित्र्यमोदनीय कर्म के जीतने में उद्यम करे । आठमा आस्तिक्य भाव समुक्त जिन



शासन की प्रभावना शुरुभक्ति करे, ऐसे निर्मल सम्यग्दर्शन को धरे । नयमा जिस तरें बहुत मूर्ख लोक भेड़ ( गडरी ) प्रयादवत् चलते होयें, तैसे न चले । परन्तु जो काम करे, सो विचार के करे । दशमा श्रीजिनागम के विना धार कोई परलोक का यथार्थ मार्ग कहने वाला शास्त्र नहीं, इस वास्ते जो काम करे, सो जिनागमानुसार करे । ग्यारहवा अपनी शक्ति के विना गोपे चार प्रकार का दानादि धर्म करे । बारहवा हितकारी, अनपद्य, धर्मक्रिया को चिंतामणिरत्न की तरें दुर्लभ ज्ञान के करना हुआ किसी मूर्ख के हस्तने से लज्जा न करे । तेरहवा शरीर के रखने के वास्ते धन, भोजन, आहार, घर प्रमुख में धरने । पन्द्रहवा राग, द्वेष, किसी वस्तु में न करे । चौदहवा उपशातवृत्ति सार है, ऐसे विचार से जो राग द्वेष में लेपायमान न होये, सोटा आग्रह न करे, हित का अभिलाषी और मध्यस्थ रहे । पदरहवा सर्व वस्तु की क्षणभंगुरता को विचारै, धनादि के साथ प्रतिग्रह को तजे । सोलहवा ससार से विरक्त मन होये, क्योंकि भोग भोगने से आज तक कोई लुप्त नहीं हुआ है, परन्तु स्त्री आदि के आग्रह से जेकर भोगों में प्रवर्त्ते, तो भी विरक्तमन रहे । सतरहवा चर्या की तरें अभिलाषा रहित वर्त्ते, ऐसा विचारै कि आज फल ये अनित्य छुप मुक्ष को छोड़ने पड़ेंगे । इस वास्ते घरवास में स्थिर भाव न रखते । इन सतरा गुण से युक्त श्रीजिनागम में भाव थायक कहा है ।



ऐसे शुभ भावना वासित प्रागुक्त दिनवृत्त्यादि में रक्त “इणमेव निग्गये पयणे अट्ठे परमट्ठे सेमे अणट्ठे” ऐसी सिद्धांतोक्त रीति से वचमान सर्प व्यापारों में सर्प प्रयत्न से वर्त्तता हुआ सर्वत्राऽप्रतियक्ष चित्त करके क्रम से मोह के जीतने में समर्थ होके, पुत्र, भाई, भतीजादि को गृहभार साँप के, अपनी राक्षि को देख के, अर्द्धत चैत्य में अठाई महोत्सव करके, सद्य की पूजा करके, दीन अनार्थों को यथा राक्षि दान दे के, परिचित जनों से खामणा करके सुदर्शन श्रेष्ठोषत्त्र विधि से सर्पचिरति अगीकार करे।

पदरहवा द्वार—जेकर दीक्षा लेने की शक्ति न होवे, तदा आरम्भ का त्याग करे। जेकर निर्वाह न होवे, तो भी सर्प सचिच्चाद्वाराविक कितनाक आरम्भ यजें।

सोडमा द्वार—ब्रह्मचर्य जायजीव तक अगीकार करे, यथा शाह पेयङ्ग ने बत्तीस वर्ष की अवस्था में ब्रह्मचर्य धारण किया।

सतरहवा द्वार—प्रतिमादि तप विशेष करे। आदि शब्द से ससारतारणादि तप करे। तदा ग्यारह ग्यारह प्रतिमा प्रतिमा का स्वरूप इस तरे हैं—१ रायाभिओ गेणादि छ आगार रहित, तथा सतसठ घोल थद्धादि सहित सम्यग् दर्शन भय लज्जादि से अतिचार रहित त्रिनाल देवपूजादि में तत्पर एक मास तक सम्यक्त्व पाले, यह प्रथम प्रतिमा। २ दो मास तक अस्वडित पाच



अणुवत् पाले । सो भी पिछली प्रतिमा सहित वत् ।  
 ३ तीन मास तक उभय काल अग्रमत्त पूर्यात्त दा  
 प्रतिमा सहित सामायिक करे । ४ चार मास तक चार  
 पर्वों में पूर्व की तीन प्रतिमा सहित अगणित परिपूर्ण  
 पौषध करे । ५ पाच मास तक स्नान न करे ।  
 रात्रि को चार आहार बजें, दिन में ब्रह्मचर्य धरे । कच्छ  
 धाये नहीं । चार पर्वों में घर में तथा चोक में निष्प्रकप हो के  
 सकल रात्रि कायोत्सर्ग करे । यह नव पूव की प्रतिमा सहित  
 करे । यह धात आगे भी सर्ज प्रतिमा में जान लेनी । ६ छ  
 मास तक ब्रह्मचारी होये । ७ सात मास तक सचिस्त आहार  
 बजें । ८ आठ मास तक आप आरम न करे । ९ नव मास  
 तक आरम करावे नहीं । १० दश मास तक तुरमुदित रहे  
 अथवा अल्प चोटी रखे । घर में गडा हुआ धन होये, जब  
 घर के पूछे तब कहे जानता हूँ, और जो न गडा होये, तो  
 कहे मैं नहीं जानता । शेष घर का कृत्य सर्व बजें । तिस  
 के निमित्त जो घर में आहार करा होय, तो भी न खावे ।  
 ११ ग्यारा मास तक घर का सग त्यागे, लोच करे वा तुर  
 मुदित होये, रजोहरण, पात्रे प्रमुग्र ले के मुनि का त्रेष धारी  
 हो कर स्व कुल में मिच्छा लेवे । मुक्त से ऐसा कहे कि  
 “प्रतिमाप्रतिपन्नाय श्रमणोपासकाय मिच्छा देहीति” धर्मलाभ  
 शब्द न बहे । सर्व रीति से साधु की तरें प्रवर्त्ते ।

अडागुवा डार, आरागना का कहते हैं । श्रावक अन्त



फाल में आराधना जो आगे कहेंगे, सो अरु सलेखनादि की विधि में करे ।

भायस जब सर्व धर्मवृत्त्य में अशक्त हो जाये, तब

मरण निकट जान के द्रव्य अरु भाय  
सलखना दो प्रकार से सलेखना करे । तहा द्रव्य

सलेखना तो अनुक्रम से आहार त्यागे,

अरु भायसलेखना—सो मोधादि कपाय की त्यागे । मरण का निकट इन लक्षणों से जान लेये—१० धुरे स्यम आवें, २ प्रवृत्ति स्थभाय और तरें का होये ३ दुनिमित्त मिले, ४ छोटे प्रह आवें, ५ आत्मा का आचरण फिर जाये, अथवा कोई वेद्यता कह जाये तो मरण निकट जान जाये । जो द्रव्य तथा भाय से सलेखना न करे, अरु अनशन कर वेये, उस को प्रायः दुर्धर्मात् होने से पुनर्गति होती है । इस चास्ते सलेखना अवश्य करे । पीछे आवकी क धर्म के उद्यापन करने के चास्ते समय अंगीकार करे, क्योंकि एक दिन की भी दीक्षा स्वर्गलोक की दाता हैं । जैसे नल राजा के भाई बुधेर के पुत्र सिंहकेसरी, पाच दिन की दीक्षा से केवल जान पाई मोक्ष गये । तथा हरिवाहन राजा ने नर प्रहर की, रोप आयु सुन के दीक्षा लीनी, सर्वार्थसिद्ध विमान में गया । सयारा और दीक्षा के अवसर में प्रमायना के चास्ते यथारक्ति धन खरचे । जैसे सात क्षेत्रों में, तिस, अवसर में धिरापद्रीय सघपति आभू ने सात ऋद्ध धन खरचा । तथा जिस की



सयम का योग न होये, सो मनेपना करके शत्रुजयादि तीर्थ सुस्थान में जा कर निर्दोष स्थंडिल में विधि से चार आहार त्यागरूप अनशन को आण्ड, वामदेगादि आरम्भैवत् करे । तिस पीछे सर्वातिचार का परिहार चार सरणादि रूप आराधना करे ।

आराधना दस प्रकार से होती है, सो कहते हैं—१

- सर्वातिचार आलोवे, २ दस उच्चारण करे,  
आराधना ३ सर्व जीवों से क्षमाये, ४ अपनी आत्मा को अठारह पापस्थानक से व्युत्सर्जन करे,  
५ चार सरणा लेये, ६ गमनागमन दुष्टत की गर्हणा करे,  
७ जो किसी ने जिनमदिरादि सुदृष्ट कर होये, तिस की धनुमोदना करे, ८ शुभभावना भाये, ९ अनशन करे, अर्थात् चार आहार, तीन आहार का त्याग करे, १० पंच नमस्कार का स्मरण करे । ऐसी आराधना करने से जेकर तिस भय से मुक्ति न होये, तो भी सुदेव अथवा सुमनुष्य के आठ भय करके तो अवश्यमेव मोक्ष रूप हो जायेगा ।

इस गृहस्थ का धर्म करने से निरंतर गृहस्थ लोग इस लोक, परलोक में सुख को प्राप्त होये हैं, अथ परपरा से मोक्ष को प्राप्त होते हैं ।

इति श्री तपागच्छीय मुनि श्रीबुद्धिविजय शिष्य मुनि

आनदविजय—आत्माराम विराचिते जैनतत्त्वादशे

दशम परिच्छेद संपूर्ण.



## एकादश परिच्छेद

इस परिच्छेद में रूपमादि महावीर पर्यंत जैनमतादि शास्त्रों के अनुसार पूर्ण वृत्तान्त—इतिहास रूप लिखते हैं । ताकि इस ग्रन्थ के पढ़ने वाले यह तो जान जाए कि जैनी इस तरे मानते हैं ।

वर्तमान समय में कितनेक भयंकर जीवों की जिज्ञासा है, कि जैनमत कब से यहां प्रचलित हुआ । जैनमत संबंधी फिर कितनेक जीवों को ऐसी आति भी आतिया है कि जैनमत बौद्धमत की शाखा है; और कितनेक कहते हैं कि बौद्धमत जैनमत की शाखा है । क्योंकि यह दोनों मत किसी काल में एक थे, परन्तु आचार्यों के मत भेद होने से एक मत के जैन और बौद्ध यह दो भेद हो गये । तथा कोई एक कहते हैं कि सद्यत्तु सबों के लगभग जैनमत हुआ है । तथा कोई कहते हैं कि विष्णु भगवान् ने देवियों को धर्मभ्रष्ट करने के धाम्ने अर्द्धत का प्रयत्नार लिया । तथा कोई कहते हैं कि मन्छंदर नाथ के चेष्टों ने जैनमत धाया है । इत्यादि अनेक विवरण करते हैं । परन्तु यह सब कुछ जैनमत के न जानने का परिणाम है । जैसे चर्मकार अर्थात् चमार कहते हैं, कि घानो और चामो दो बहिनें थीं, तिन में घानो की औलाद अग्र घालादि सर्व बनिये हैं, और चामो की औलाद हम चमार



हैं । इस वास्ते यनिये और चमार एक करा के हैं । अब सोचना चाहिये कि चमारों की यह कहरी हुई क्या सुन के बुद्धिमान् सच मान लेवेंगे ? इसी तरे जो कोई अपनी दलील से कृतकथा सुन के जैनमत की उत्पत्ति मानेगा, वो भी जैनियों के भागे हसने का स्थान मनेगा । क्योंकि प्रथम तो कोई भी मत वाला जैनमत के असली तत्त्व को नहीं जानता है । जैसे शकर दिग्विजय में शकर स्वामी ने जैनमत का पण्डन लिगा है, उस को देख के हम को हसी आती है । जब शकर स्वामी ने जैनमत को ही नहीं जाना, तो फिर जो उन का जैनमत का पण्डन है सो भी ऐसा जानता कि जैसे पुरुष की छाया को पुरुष जान के तिस को छाठी से पीटना । जब शकर स्वामी को ही जैनमत की खबर नहीं थी, तो अब के वर्त्तमानकाल के गालं धजाने वालों का क्या कहना है ! इस वास्ते हम बहुत मन्न हो कर ग्रंथ पढ़ने वालों से प्रीति करते हैं, कि अच्छी तरे से जैन मत को जान कर फिर आप ने जैनमत का पण्डन मडन करना नहीं तो शकरस्वामी अरु रामानुजाचार्यादिक की तरे आप भी हसने योग्य हो जावेंगे ?

अब सज्जनों के जानने वास्ते प्रथम इस जगत् का थोड़ा सा स्वरूप लिखते हैं । इस जगत् को जैनी,  
 ब्राह्मण द्रव्यार्थिक नय के मत से शाश्वत अर्थात् हमेशा प्रवाह से ऐसा ही मानते हैं । और



इस जगत् में छ तरे का काल चलता है, तिस ही को जैनी लोक, छे आरे कहते हैं । एक अयसर्पिणी काल, अर्थात् जो सर्व अच्छी वस्तु का प्रम से नाश करता चला जाता है, तिस के छे हिस्से हैं । तथा दूसरा उत्सर्पिणी काल, अर्थात् जो सर्व अच्छी वस्तु को प्रम से वृद्धिमान् करता चला जाता है। दस कोडाकोडी सागरोपम प्रमाण एक अयसर्पिणी काल, और इतने ही सागरोपम प्रमाण एक उत्सर्पिणी काल है । एक सागरोपम असख्यात यप का होता है, इस का स्वरूप जैनशास्त्र से जान लेना । यह एक अयसर्पिणी अथ एक उत्सर्पिणी मिल कर दोनों का एक कालचक्र, घीस कोडाकोडी सागरोपम प्रमाण होता है । ऐसे काचक्र अनन्त पीछे व्यतीत हो गये हैं, और आगे को व्यतीत होंगेंगे । अयसर्पिणी के पूरे हुये उत्सर्पिणी काल का प्रारम्भ होता है, और उत्सर्पिणी के पूरे हुये अयसर्पिणी काल का प्रारम्भ होता है । इसी तरे अनादि अनन्त काल तक यही व्यवस्था रहेगी । अथ छ आरों के स्वरूप लिखते हैं ।

अयसर्पिणी का प्रथम आरा जिस का नाम सूयम सुखम कहते हैं । सो चार कोडाकोडी सागरोपम प्रमाण है । तिस काल में भरतक्षेत्र की भूमिका बहुत सुन्दर रमणीय मार्दल के तले समान सम (घगावर) थी । उस काल के मनुष्य भद्रक, सरलस्वभाव, अल्प राग, द्वेष, मोह, काम, क्रोधादि वाले थे, सुन्दर रूपवान्, नीरोग शरीर वाले थे, दस जाति



के कल्पवृक्षों से अपने ग्याने पीने पहनने सोने आदिक का सर्व व्यवहार कर लेते थे । एक लड़का एक लड़की दोनों का युगल जन्मते थे, जब यौवनमत होते थे, तब दोनों बहिन और भाई, स्त्री भरतार का सम्बन्ध कर लेते थे । उनों के आगे ऐसे ही फिर युगल होते रहते थे, सो पूर्वोक्त सर्व व्यवहार करते थे । जन्मत के मापे से तीन गाऊ ( कोस ) प्रमाण उन का शरीर ऊँचा था, और तीन पल्योपम प्रमाण आयु थी, तथा दो सौ छप्पन पृष्ठ करड के हाड थे । धर्म करना, और जीर्णहिंसा, झूठ चोरी प्रमुख पाप भी विशेष नहीं था । वृक्षों ही में सो रहते थे । जुगल-जोड़े भी गिनती में थोड़े थे, शेष-बाकी चौपाय, पक्षी, पंचेन्द्रिय सर्प जानि के जीव थे, परन्तु वो भद्रक थे, दुष्टक नहीं थे । शालि प्रमुख सर्व अन्न तथा इन्धु प्रमुख चीजें सब जगलों में स्वयमेव ही उत्पन्न हो जाते थे । परन्तु वो कुछ मनुष्यों के ग्याने में नहीं आते थे । क्योंकि मनुष्य तो केवल फल फूलों का ही आहार करते थे । उख की जगे वृक्षों के पत्ते या छिलके ओढ़ते थे । इत्यादि प्रथम आगे का स्वरूप जन्म द्वीपप्रगति प्रमुख शास्त्रों से जान लेना ।

दूसरा आरा, तीन कौडाकोडी सागरोपम प्रमाण, तिस में दो गाऊ ( कोस ) देहमान, दो पल्योपम आयु, एक सौ अठारह पृष्ठकरड के हाड थे, शेष व्यवहार प्रथम आरेवत् जानना ।



तीसरा आरा, दो कोडाकोडी सागरोपम प्रमाण, एक कोस देहमान, एक पत्न्योपम आयु, चौसठ पृष्ठकरड की पस लिया, शेष व्यवहार प्रथम आरेखत जानना । इन सर्व आरों में सर्व वस्तु क्रम से घटती घटती छेडे अगले आरे तुल्य रह जाती है, परन्तु एक बारगी सब वस्तु नहीं घटती है ।

इस तीसरे आरे के छेडे एक वय में सात कुलकर उत्पन्न हुए । कुलकर उस की कहते हैं कि कुलकर और उन जिनों ने तिस तिस काल के मनुष्यों के की नीति वास्ते कछुक मर्यादा बांधी है । इन ही सात कुलकरों को लोक में सप्त मनु कहते हैं । दूसरे घरों के कुलकर गिनिये, तब श्रीऋषभदेव की वंश के चौदह कुलकर होते हैं अरु ऋषभनाथ पदरहवा कुलकर होता है ।

पूर्वोक्त सात कुलकरों के नाम लिखते हैं—प्रथम विमल धाहन, दूसरा चभुष्मान् तीसरा यशस्वान्, चौथा अभि चद्र, पाचमा प्रथ्रेणि, छठा मरुदेव, सातमा नामि । इन सातों की भार्याओं के नाम क्रम से कहत हैं—१ चद्रयरा, २ चद्रकाता, ३ सुरूपा, ४ प्रतिरूपा, ५ चक्षुकाता, ६ श्रीकाता, ७ मरुदेवी । ये सर्व कुलकर गंगा अरु सिंधु नदी के मध्य के खड में हुये हैं ।

यह कुलकर होने का कारण कहते हैं । तीसरे आरे के उतरने दश जाति के कलरवृच, काल के दोष से थोडे हो



गये; तत्र युगलक लोगों ने अपने अपने वृक्षों का ममत्व कर लिया। पीछे जब दूसरे युगलों के रखने हुए वृक्षों से फल लेने लगे, तत्र ममत्व वाले युगल उन से ह्वेय करने लगे। तत्र युगलक पुरुषों को ऐसा विचार आया कि कोई ऐसा होवे, जो हमारे ह्वेय का निवेदा करे। सब तिन युगलियों में से एक युगल को एक वन के श्वेत हाथी ने देखा कर प्रेम से अपने स्वध पर चढ़ा लिया। जब वो युगल पुरुष एकला हाथी ऊपर चढ़ के फिरने लगा। तत्र और युगलों ने विचार किया कि यह युगल, हम से बड़ा है; क्योंकि यह हाथी ऊपर चढ़ा फिरता है, और हम तो पगों से चलते हैं, इस वास्ते इस को न्यायाधीश बनाओ, अर्थात् जो यह कह, सो मानो। तत्र तिनों ने उस को न्यायाधीश बनाया। जिस कारण से हाथी ने युगल को अपने ऊपर चढ़ाया है, सो कारण, और इन्हीं के पूर्वभय की कथा आवश्यक सूत्र तथा प्रथमानुयोग से जान लेनी।

तत्र तिस विमलवाहन ने सर्व युगलियों को कल्पवृक्ष घाट के दे दिये। कितनेक युगलिये अपने कल्पवृक्षों से सतोष न करके औरों के कल्पवृक्षों से फल लेने लगे, तत्र उस वृक्ष के मालिक ह्वेय करने लगे। पीछे तिस असतोषी युगलियों को पकड़ के विमलवाहन के पास लाये। तत्र विमलवाहन ने उन को कहा कि 'हा' तुम ने यह क्या करा! तत्र मे विमलवाहन ने ऐसी दण्डनीति प्रवर्त्ताई। तिस हाकार



दण्डनीति से फिर ये ऐसा काम नहीं करते थे । पीछे तिस विमलवाहन का पुत्र चभुष्मान् हुआ, अपने बाप के पीछे वो राजा अथात् कुलकर बना । तिस के वक्त में भी हाकार ही दण्ड रहा । तिस के यशस्वान् नामा पुत्र हुआ, तिमका अभि चन्द्र पुत्र हुआ, इन दोनों के समय में थोड़े अपराध को हाकार दण्ड और बहुत ढीठ को मकार दण्ड कि यह काम मत करना, ये दो दण्डनीति हुई । तिस के प्रथेणि पुत्र हुआ, प्रथेणि का पुत्र मरुदेव हुआ, मरुदेव का पुत्र नामि हुआ, इन तीनों कुलकरों के समय में हाकार मकार अह धिकार, ये तीन दण्डनीति हो गई । तिस में थोड़े अपराधी को हाकार, अह मध्यम अपराधी को मकार, तथा उच्छृष्ट अपराधी को धिकार दण्ड करते थे । तिस नामि कुलकर के मरुदेवी नामा भार्या थी । यह नामिकुलकर षड्बलता में इक्ष्वाकु भूमि अर्थात् विनता नगरी की भूमि में निवास करता था । यह भूमि कश्मीर देश के परे थी, क्योंकि विनता नगरी के चारों दिशा में चार पर्वत थे । तिस में पूर्व दिशा में अष्टापद अथात् कैलासगिरि, दक्षिण दिशा में महाशैल, पश्चिम दिशा में सुरशैल, तथा उत्तर दिशा में उद्याचल पर्वत था ।



तिस नाभिकुलकर की मरुदेवी नामक भार्या की कृप  
 में आयाद् यदि चौथ की रात्रि को सत्रार्थ  
 धीऋग्भदेव का सिद्ध देवलोक से च्यत्र के ऋग्भदेव का  
 जन्म जीय, गर्भ में पुत्रपने उत्पन्न हुआ। मरुदेवी ने  
 चौदह स्वप्न देगे। इन्द्र महाराज ने स्वप्न  
 फल कहा। चैत्रपदि अष्टमी को ऋग्भदेव जी का जन्म हुआ।  
 छपन दिक्कुमारी और चौसठ इन्द्र ने मिल के जन्ममहोत्सव  
 करा। मरुदेवी ने चौदह स्वप्न की आदि में बैल का स्वप्न  
 देया था, तथा पुत्र के दोनों सायलों में बैल का चिन्ह था,  
 इस वास्ते पुत्र का नाम ऋग्भ रक्खा।

बाल अवस्था में धीऋग्भदेव की जय भूय लगती थी,  
 तब अपने हाथ का अगूठा मुण में ले के चूस  
 बाल्यावस्था और लेते थे। उस अगूठे में इन्द्रने अमृत संचार  
 इक्ष्वाकु कुल कर दिया था। जब ऋग्भदेव जी घड़े हुए।  
 तब देवता उन की कल्पवृक्षों के फल लाकर  
 देते थे, वे फल खा लेते थे। जब ऋग्भदेव जी कुछ न्यून एक  
 घर्ष के हुए, तब इन्द्र आया, हाथ में इक्षुदण्ड लाया। क्योंकि  
 रीते हाथ से स्वामी के समीप न जाना चाहिये इस  
 वास्ते इक्षुदण्ड लाया। उस वक्त में धीऋग्भदेव जी नाभि  
 कुलकर की गोदी में घड़े थे। तब धी ऋग्भदेव की दृष्टि,  
 इक्षुदण्ड ऊपर पड़ी। तब इन्द्र ने कहा कि हे भगवन्! 'इक्षु  
 भक्त' अर्थात् इक्षु मक्षण करोगे? तब ऋग्भदेव जी ने हाथ,



पसारा । तब इन्द्र ने ऋषभदेव जी का इच्छानु वश स्थापन करा । तथा श्रीऋषभदेव जी के वश वालों ने काराकार पिया, इस वास्ते गोत्र का नाम काश्यप हुआ । श्रीऋषभदेव जी के जिस जिस वय में जो जो काम उचित था, सो सो शक्र—इन्द्र ने करा । यह अनादि से जो जो शक्र होते हैं, तिन का जीतकल्प है, कि प्रथम भगरान् के वयोचित सूर्यकाम करने ।

✓ इस अथसर म एक लड़की लड़का, यद्विन और भाई  
यालावस्था में ताडवृक्ष के हेठ खेलते थे,  
विवाह यहा ताड़ के फल गिरने से लड़का मर गया ।  
तब लड़की को नाभिकुलकर ने यह  
ऋषभदेव जी की भार्या होयेगी ऐसा विचार करके अपने  
पास रख लीनी । तिस का नाम सुनदा था, और दूसरी  
जो ऋषभदेव जी के साथ अमी थी, तिस का नाम सुमगला  
था । इन दोनों को साथ ऋषभदेव जी वास्यावस्था में खेलते  
हुए यौवन को प्राप्त हुए । तब इन्द्र ने विवाह का प्रारम्भ  
करा । आगे युगल के समय में विवाहविधि नहीं थी, इस  
वास्ते इस विवाह में पुरुष के कृत्य तो सर्व इन्द्र ने करे, और  
स्त्रियों की तफ से सर्वकृत्य इन्द्रानियों ने करे । तहा से  
विवाहविधि जगत् में प्रचलित हुई । श्रीऋषभदेव को  
दोनों भार्याओं के साथ सासारिक विषयसुख भोगते जब  
१० लाख पूर्व वर्ष व्यतीत हुए, तब सुमगला रानी के भरत



और ब्राह्मी यह युगल जन्मा, तथा सुनन्दा के बाहुवली  
और सुदरी यह युगल जन्मा । पीछे से सुनन्दा के तो और  
कोई पुत्र पुत्री नहीं जन्मे, परन्तु सुमंगला देवी के उन-  
चास ( ४९ ) जोड़े पुत्रों ही के जन्मे । यह सब मिल कर  
सौ पुत्र और दो पुत्री श्रीऋषभदेव की मन्मान हैं ।

तिन सौ पुत्र के नाम लिखते हैं—१ भरत, २ बाहुवली,  
३ श्रीमस्तक, ४ श्रीपुत्रागारक, ५ श्रीम  
सौ पुत्रों के नाम लिखे, ६ अगज्योति, ७ मलयदेव, ८ भार्ग-  
वतार्य, ९ धगदेव, १० वसुदेव, ११ मगध-  
नाथ, १२ मानवर्त्तिक, १३ मानयुक्ति, १४ वैदर्भदेव,  
१५ वनवासनाथ १६ महीपक, १७ धर्मराष्ट्र, १८ मायक-  
देव, १९ आत्मक, २० दडक, २१ कर्त्तग, २२ ईपकदेव,  
२३ पुरुषदेव, २४ अकल, २५ भोगदेव, २६ वीर्यभोग,  
२७ गणनाथ, २८ तीर्णनाथ, २९ अबुदपति, ३० आयु-  
धीर्य, ३१ नायक, ३२ काक्षिक, ३३ आनर्त्तक, ३४ सारिक,  
३५ ब्रह्मपति, ३६ करदेव, ३७ कच्छनाथ, ३८ सुराष्ट्र,  
३९ नर्मद, ४० सारस्वत, ४१ तापसदेव, ४२ कुच, ४३  
जगल, ४४ पचाल, ४५ सूरसेन, ४६ पुट, ४७ कालकदेव,  
४८ काशीकुमार, ४९ कौशल्य, ५० मद्रकाण, ५१ विकाराक,  
५२ त्रिगर्त्त, ५३ आवर्प, ५४ सालु, ५५ मत्स्यदेव,  
५६ कुलीयक, ५७ मूषकदेव, ५८ वाल्हीक, ५९ कामोज,  
६० मद्रुनाथ, ६१ साद्रक, ६२ आत्रेय, ६३ यजन, ६४



धामीर, ६५ घानदेव, ६६ वानस, ६७ कैकेय, ६८ सिंधु,  
 ६९ सौवीर, ७० गधार, ७१ काष्ठदेव, ७२ तोपक, ७३  
 शौरक, ७४ भारद्वाज, ७५ शूरदेव, ७६ प्रस्थान, ७७ कर्णक,  
 ७८ त्रिपुरनाथ, ७९ अचनिनाथ, ८० चेदिपति, ८१ विष्कम,  
 ८२ नैपथ, ८३ क्षणार्णनाथ, ८४ कुसुमवर्ण, ८५ भूपालदेव,  
 ८६ पालप्रभु, ८७ कुराड, ८८ पद्म, ८९ महापद्म, ९०  
 घिनिद्र, ९१ विकेय, ९२ वैदेह, ९३ कच्छपति, ९४ मद्रदेव,  
 ९५ यज्ञदेव, ९६ साद्रमद्र, ९७ सेतज, ९८ घत्सनाथ, ९९  
 भगदेव, १०० नरोत्तम ।

इस अवसर में जीवों के कषाय प्रचल हो जाने से पूर्वोक्त  
 हाकारादि तीनों दंड का लोग भय नहीं करने  
 रागाभिषेक लगे। इस अवसर में सब लोगों से अधिक  
 ज्ञानाज्ञानादि गुणों करके सयुक्त श्रीऋषभदेव  
 की जान के युगलक लोग, श्रीऋषभदेव को कहते भये, कि  
 अब के सब लोग दंड का भय नहीं करते हैं। [श्रीऋषभदेव  
 जी गर्भ में भी मति, धुन अरु अग्रधि, इन तीन ज्ञानों  
 करके सयुक्त थे। श्रीऋषभदेव जी के पूर्वभवों का वृत्तांत  
 आवश्यक तथा प्रथमावुयोग से जान लेना] तब श्रीऋषभदेव  
 युगलक पुरुषों को कहते भये कि जो राजा होता है, सो  
 दण्ड करता है और राजा जो होता है, सो मंत्री फोटवालादि  
 सेना सयुक्त होता है, अरु कृताभिषेक होता है, फिर  
 उस की आज्ञा अनतिक्रमणीय होती है। ऐसा धन



सुन कर वे मिथुनक बोले कि ऐसा राजा हमारा भी हो जावे। तब ऋषभदेव जी बोले जो तुमारी मनशा ऐसी है, तो नाभिकुलकर से याचना करो। पीछे तिनां ने नाभिकुलकर से प्रीति करी। तब नाभिकुलकर ने कहा, जाओ ऋषभदेव जी तुमारा राजा हुआ। तब वे मिथुनक ऋषभदेव का राज्याभिषेक करने वास्ते पद्मिनी सरोवर में गये। इस अवसर में इन्द्र का भासन कपमान हुआ। तब अचधिष्ठान से राज्याभिषेक का अवसर जान के यहा आकर श्रीऋषभदेव का राज्याभिषेक करा। मुकुटादि सर्व अलंकार जो कुछ राजा के योग्य थे, सो पहिराये। इस अवसर में मिथुनक लोक पद्मसरोवर से नलिनी कमलों में पानी लाये। उनों ने आकर जब श्रीऋषभदेव जी को अलङ्कृत देखा, तब सब ने चरणों ऊपर जल गेर दिया। तब इन्द्र ने मन में चिन्ता करी कि ये उडे विनीत पुरुष हैं। ऐसा जान कर वैश्रमण को आज्ञा दीनी कि इन विनीतों के रहने वास्ते विनीता नामा नगरी बसाओ। तब विनीता नगरी वैश्रमण ने बसाई। इस का स्वरूप शत्रुजय माहात्म्य से जान लेना।

अथ सग्रह के वास्ते हाथी, घोड़े, गौ प्रमुख श्रीऋषभदेव के राज्य में वनों से पकड़े गये। तब श्रीऋषभदेव ने चार प्रकार का सग्रह करा—१ उग्रा,

चार वश २ भोगा, ३ राजन्या, ४ क्षत्रिया। उन में

जिन को कोटवाल की पदवी दीनी, सो दण्ड के करने से



उग्रवश कहलाया, तथा जिन को श्रीऋषभदेव ने गुरु अर्थात् ऊँचे थड़े करके माना तिनों का भोगवश कहलाया, तथा जो श्रीऋषभदेव जी के मित्र थे, उन्हीं का राजन्यवश नाम रक्खा गया, तथा जेव जो रहे, तिन का क्षत्रियवश हुआ ।

अथ आहार की विधि कहते हैं । अथ कल्पवृक्षों के फलों

का अभाव हुआ, तब पद्माहार का खाना

भोजन पकाने किस तरें से हुआ ? सो लिखते हैं । काल

आदि कर्मकी के प्रभाव से कल्पवृक्ष फल देने से रह गये,

शिक्षा । तब लोक और वृक्षों के कद, मूल, पत्र, फूल,

फल, खाने लगे, कई एक इन्धु का रस पीने

लगे, तथा सतरा जात का कच्चा अन्न खाने लगे । परन्तु

कितनेक दिनों पीछे कच्चा अन्न उन को पाचन न होने

से ऋषभदेव जी ने उन को कहा कि तुम हाथों से मसल के

तूतड़ा दूर करके खाओ । फिर कितनेक दिनों पीछे वैसे

भी पाचन न होने लगा, तो फिर दूसरी तरें कच्चा अन्न खाने

की विधि बताई । ऐसे बहुत तरें से कच्चा अन्न खाने की

विधि बताई, तो भी काल दोष से अन्न पाचन न होने लगा ।

इस अवसर में जगलों में वासादि के घिसने से अग्नि

उत्पन्न हुआ ।

प्रश्न —तुम कहते हो कि ऋषभदेव जी को जातिस्मरण

और अयधि ज्ञान था, तो फिर ऋषभदेव जी ने प्रथम से ही

अग्नि बनाना, उस अग्नि से अन्न राध के खाना क्यों न

घतलाया ?



उत्तर—हे भव्य ! एकात स्निग्ध काल में और एकात रुक्षकाल में अग्नि किसी वस्तु से भी उत्पन्न नहीं हो सकती । कदाचित् कोई देवता विदेहक्षेत्र से अग्नि को ले भी आये, तो भी यहा तत्काल बुझ जाती थी । इस वास्ते अग्नि से पका के खाने का उपदेश नहीं दिया । पीछे तिस अग्नि को तृणादि का दाह करते देव के अपूर्ण रत्न ज्ञान के पकड़ने लगे । जब हाथ जले, तब डर खा कर दौड़ के श्रीऋषभदेव जी से सर्व वृत्तात कहा । तब श्रीऋषभदेव ने अग्नि ले आने की विधि बताई । तिस विधि से अग्नि घर में ले आये । तब हस्ती ऊपर बैठे हुये ऋषभदेव ने हाथी के शिर ऊपर ही मिट्टी का एक कूड़ा सा बनाकर उन्हीं के पास अग्नि में पका कर, उस में अन्न राख कर खाना घताया । पीछे जिस के हाथ से वो कूड़ा पकड़ाया वो कुभार नाम से प्रसिद्ध हुआ । इसी वास्ते कुभार को प्रजापति पर्यापति कहते हैं । फिर तो राने राने सर्व तरों का आहार पका के खाने की विधि प्रवृत्त हो गई । सर्व विधि श्रीऋषभदेव जी ने ही बताई है ।

अथ शिल्प द्वार कहते हैं । श्रीऋषभदेव जी के उपदेश से पाच मूल शिल्प अर्थात् कारीगर बने तिन का नाम लिखते हैं—१ कुम्हार, २ लोहकार, ३ चित्रकार, ४ यस्त्र धुनने वाले, ५ नापित अर्थात् नाई । प्रत्येक शिल्प



के अवातर मेद् चीस चीस हैं, इस चास्ने सर्व मिल कर एक मौ शिरप उत्पन्न हुए ।

अथ कर्मद्वार लिखते हैं । कर्मद्वार में—खेती करनी, घाणिज्य करना, धन का भ्रमत्त करना, इत्यादि कर्म बताये । प्रथम मट्टी के सचर्यों में भर के, अहरन, हथोड़ी प्रमुख बनाये, पीछे उन से सर्व वस्तु काम लायक बनाई गई ।

तथा भरतादि प्रजालोगों को यहसर कला सिखलाई तथा खियों को चाँसड कला सिखलाई । इन सर के नाम मात्र ऐसे हैं ।

१ लिखने की कला, २ पढ़ने की कला ३ गणितकला,  
 ४ गीतकला, ५ नृत्यकला, ६ साज यजाना,  
 पुरुष की ७० ७ पट्टह यजाना, ८ मृदंग यजाना, ९ धीणा  
 कलाएँ यजाना, १० वरपरीक्षा, ११ मेरीपरीक्षा,  
 १२ गजपरीक्षा, १३ तुरगशिखा, १४ धातु  
 वाद, १५ दृष्टिवाद, १६ मन्त्रवाद, १७ बलीपलितविनाशन,  
 १८ रत्नपरीक्षा, १९ मारीपरीक्षा, २० नरपरीक्षा २१  
 छद्मवधन, २२ तर्कजल्पन, २३ नीतिविचार, २४ सत्त्वविचार,  
 २५ कविराजि, २६ ज्योतिषशास्त्र का ज्ञान, २७ वैद्यक,  
 २८ पद्मभाषा, २९ योगाभ्यास, ३० रसायन विधि, ३१  
 अजनविधि, ३२ अठारह प्रकार की लिपि, ३३ स्वप्नलक्षण,  
 ३४ इन्द्रजाल, दर्शन, ३५ खेती करनी, ३६ घाणिज्य करना,  
 ३७ राजा की सेवा, ३८ शकुन विचार, ३९ वायुस्तंभन,



४० अग्निस्नान, ४१, मेघवृष्टि, ४२ विलेपनविधि, ४३ मर्दन-  
विधि, ४४ ऊर्ध्वगमन, ४५ घटनधन, ४६ घटभ्रमण, ४७  
पत्रच्छेदन ४८ मर्ममेदन, ४९ फलाकार्यण, ५० जलाकर्पण,  
५१ लोकाचार, ५२ लोकरजन, ५३ अफलवृत्तों को सफल  
करना, ५४ पद्मगन्धन, ५५ तुरीयगन्धन, ५६ मुद्राविधि, ५७  
लोहगान, ५८ दात समारने, ५९ काललक्षण, ६० चित्रकरण,  
६१ बाहुयुद्ध, ६२ मुष्टियुद्ध, ६३ दडयुद्ध, ६४ वृष्टियुद्ध,  
६५ पद्मयुद्ध, ६६ वायुयुद्ध ६७ गारुड विद्या, ६८ सर्पदमन,  
६९ भूतमदन, ७० योग—सो इन्द्रियानुयोग, अक्षरानुयोग,  
व्याकरण, औषधानुयोग, ७१ वर्षज्ञान, ७२ नाममाला ।

अथ स्त्रियों को चौंसठ कला सिखवाई, तिस का नाम

कहते हैं—१ नृत्य कला, २ औचित्यकला,

ता की ६४ ३ चित्रकला, ४ वादित्र, ५ मंत्र, ६ तंत्र,

कलाएँ ७ ज्ञान, ८ विज्ञान, ९ दम, १० जलस्तम्भ,

११ गीतगान, १२ तालमान, १३ मेघवृष्टि

१४ फलवृष्टि, १५ आरामारोपण, १६ धामार गोपन, १७

धर्मविचार, १८ शकुन्तविचार, १९ क्रियाकल्पन, २० ससृज

जल्पन, २१ प्रमादनीति, २२ धर्मनीति, २३ धार्मिकावृद्धि,

२४ स्वर्णसिद्धि, २५ तैलसुत्तमीकरण, २६ लीलासचरण,

२७ गजतुरग परीक्षा, २८ रत्नी पुष्प के लक्षण, २९ काम-

प्रिया, ३० अष्टादश लिपि परिच्छेद, ३१ तत्कालबुद्धि, ३२

यस्तुबुद्धि, ३३ वैद्यप्रिया, ३४ सुपर्ण रत्नमेद, ३५ घट-



भ्रम, ३६ सारपरिधम, ३७ अजनयोग, ३८ चूर्णयोग, ३९ हस्तलाघव, ४० धचनपाटव, ४१ भोज्यविधि, ४२ घाणि ज्यविधि, ४३ काव्यशक्ति, ४४ व्याकरण, ४५ शालिखण्डन ४६ मुखमंडन, ४७ कथाकथन, ४८ कुसुमगुथन, ४९ धरवेप, ५० सकल भाषाविशेष, ५१ अमिधानपरिज्ञान, ५२ आन रण पहनना, ५३ भृत्योपचार, ५४ गृह्याचार, ५५ शाठ्य करण ५६ परनिराकरण, ५७ धान्यरक्षण, ५८ वेषवधन, ५९ धीणादि नाद, ६० वितडायाद, ६१ अकविचार, ६२ लोक व्यवहार ६३ अत्याचरिका, ६४ प्रश्नप्रहेलिका ।

अब की सर्व सासारिक कला पूर्वोक्त कलाओं का प्रकार भूत है, इस वास्ते सर्व कला इन ही के अन्तर्भूत हैं । जैसे प्रथम लिपि कला के अठारह भेद वक्षिण हाथ से ब्राह्मी पुत्री को सिखाई, तिस के नाम कहते हैं ।

१ हसलिपि, २ भूतलिपि, ३ यचलिपि, ४ राक्षस लिपि, ५ यावनी लिपि, ■ तुर्की लिपि, १८ प्रकार की ७ कीरीलिपि, ८ ब्राह्मीलिपि, ९ सैधवी लिपि लिपि, १० मालवीलिपि, ११ मड़ीलिपि, १२ नागरीलिपि, १३ छाटीलिपि, १४ पारसी लिपि, १५ अनिमिची लिपि, १६ चाणकीलिपि, १७ मूल देवी, १८ उड्डीलिपि । यह अठारह प्रकार की ब्राह्मीलिपि, वेषविशेषके भेदसे अनेक तरे की हो गई, जैसे कि—१ छाटी, २ चौड़ी, ३ डाहली, ४ कानडी, ५ गीर्जरी, ■ सोरठी,



७ मरहठी, ८ कोंकणी, ९ खुरासानी, १० मागधी, ११ सिंहली १२ हाडी, १३ कीरी, १४ हम्मीरी, १५ परतीरी, १६ मसी, १७ मालवी, १८ महायोधी ।

तथा सुन्दरी पुत्री को वाम हाथ से अकविद्या सिखाई । जो जगत् में प्रचलित कला है, जिनों से अनेक कार्य सिद्ध होते हैं, वे सर्व श्रीऋषभदेव ने प्रवर्त्ताई हैं । तिस में कितनीक कला कई बार लुप्त हो जाती हैं, फिर सागरी पाकर प्रगट भी हो जाती हैं, परन्तु नवीन विद्या वा कला कोई नहीं उत्पन्न होती है । जो कलाव्यवहार श्रीऋषभदेव जी ने चलाया है, वो सर्व आवश्यक सूत्र में देख लेना ।

ब्राह्मी जो भरत के साथ जन्मी थी, तिस का विवाह बाहुयली के साथ कर दिया । और बाहुयली के साथ जो सुन्दरी पुत्री जन्मी थी, तिस का विवाह भरत के साथ कर दिया । तब से माता पिता की दीनी कन्या का व्यवहार प्रचलित हुआ ।

श्रीऋषभदेवजी ने युगल अर्थात् एक उदर के उत्पन्न हुए षड्विन भाई का विवाह दूर किया । श्रीऋषभदेव को देख के लोक भी इसी तरें विवाह करने लगे । श्रीऋषभदेव ने बहुत काल साई राज्य करा । प्रजा के वास्ते सर्व तरें के सुख उत्पन्न हुए । इस हेतु से श्रीऋषभदेव को जैनी लोक जगत् का कर्त्ता मानते हैं । दूसरे मतवाले जो ईश्वर की करी सृष्टि कहते हैं, वे भी ईश्वर, आदीश्वर, जगदीश्वर, योगीश्वर, जगत्



का कर्त्ता ब्रह्मा आदि त्रिगुण आदि योगी आदि भगवान् आदि, अर्हन्त आदि, तीर्थंकर, प्रथम पुद्गल, सब से बड़ा, इत्यादि जो नाम और मदिमा गाते हैं वे सर्व श्रीऋषभदेव जी के ही गुणानुवाद हैं, और कोई सृष्टि का कर्त्ता नहीं है ।

सूर्य और धातानियों ने स्वकपोलकल्पित शास्त्रों में ईश्वर विषय में मन मानी कल्पना कर लीनी है । उस कल्पना को बहुत जीव आज ताई सच्ची मानते चले आये हैं । क्योंकि सूर्य मत जैन के बिना ब्राह्मणों ने ही प्राय चलाने हैं, इस वास्ते ब्राह्मण ही मतों के विश्वकर्मा हैं । अरु लौकिक शास्त्रों में जो कुछ है, सो ब्राह्मणों ही के वास्ते है । ब्राह्मण भी लौकिक शास्त्रों ने तार दिये क्योंकि शास्त्र बनाने वालों के सतानादि खूब खाते, पीते और आनन्द करते हैं । इन ब्राह्मणों की तथा, वेदों की उत्पत्ति जैसे आवश्यक् आदिक शास्त्रों में लिखी है, तैसे भव्य जीवों के जानने वास्ते यहा में भी लिखूंगा ।

निदान सर्व जगत् का व्यवहार चला कर, भरत पुत्र को विनीता नगरी का राज्य दिया, अरु बाहुबली पुत्र को तक्षिला का राज्य दिया, शेष पुत्रों को और २ देशों का राज्य दिया । उन ही पुत्रों के नाम से बहुत देशों का नाम भी तैसा ही पड़ गया जैसे अगदेश, चगदेश, भगधदेश, इत्यादि देशों का नाम भी पुत्रों के नाम से पड़ गया ।



पीछे श्रीऋषभदेव ने स्वयमेव दीक्षा लीनी, उन के साथ  
 कच्छ, महाकच्छ, सामतादिक चार हजार  
 दीक्षा और छत्तस्य पुरुषों ने दीक्षा लीनी । श्रीऋषभदेव जी को  
 काल एक वर्ष तक मिक्षा न मिली, तब चार हजार  
 पुरुष तो भूखे मरते जटाधारी कद, मूल,  
 फल, फूल, पत्रादि आहारी हो करके गंगा के दोनों किनारों  
 पर तापस बन के रहने लगे, अब श्रीऋषभदेव जी का ध्यान,  
 जप आदि ब्रह्मादि शब्दों से करने लगे ।

तब एक वर्ष पीछे वैशाख शुद्ध तीज को हस्तिनापुर में  
 आये, तब श्रीऋषभदेव के पढ़पोते धेयासकुमार ने जाति  
 स्मरण ज्ञान के बल से श्रीऋषभदेव की मिक्षा वास्ते फिरते  
 देव के इश्वरस से पारणा कराया । क्योंकि उस समय में  
 लोगों ने कोई मिक्षाकर देगा नहीं था, अब न वो मिक्षा भी  
 देना जानते थे । तिस कारण से श्रीऋषभदेव जी को हाथी,  
 घोड़े, आभूषण, कन्यादि तो बहुत भेट करे, परन्तु वे तो उस  
 समय में त्यागी थे, इस वास्ते लीने नहीं । तब लोगों ने  
 धेयासकुमार को पूछा कि तुमने श्रीऋषभदेव जी की मिक्षार्थी  
 कैसे जाना ? तब धेयासकुमार ने अपने और श्रीऋषभदेव जी  
 के आठ भाजों का सम्बन्ध कहा । सो सर्व अधिकार आवश्यक  
 शास्त्र में लिखा है । तब पीछे सर्व लोक मिक्षा देने की रीति  
 जान गये ।

श्रीऋषभदेव जी एक हजार वर्ष तक देशों में छत्तस्य पने



विचरते - रहे । तिस अवस्था में कच्छ अरु महाकच्छ के गटे नामि और विनामि ने आकर प्रभु की बहुत सेवा भाँति करी । तब धरणेंद्र ने प्रसन्नप्रत्यादि अड़तालीस हजार विद्या (४८०००) उन को देकर घैताद्वयगिरि की दक्षिण अरु उत्तर, इन दोनों श्रेणिका राज्य दिया, वे सर्व विद्याधर कहलाये । इन ही विद्या धरों की सतानों में रावण, कुम्भकर्णादि तथा चाली सुग्रीवादि और पवन हनुमानादि सर्व विद्याधर हुए हैं ।

एकदा छद्मस्थ अवस्था में श्रीऋषभदेव जी विहार करते हुए, बाहुवली की तच्चिला नगरी में गये । यहा बाहिर याग में कायोत्सर्ग करके खड़े रहे । यह खबर जब बाहुवली को पहुँची तब बाहुवली ने मन में विचार करा कि कल को घड़े आडम्बर से पिता को यदना करने को जाऊगा । प्रभात हुये जब आडम्बर से गया, तब श्रीऋषभदेव जी तो तहा से और कहीं चले गये । तब बाहुवली बहु उदास हुआ । तब श्रीऋषभदेव जी के चरणों की जगा पर धर्मचक्रतीर्थ स्थापन कराया, वो धर्मचक्र तीर्थ, विक्रम राजा तक तो रहा, पीछे जब पश्चिम देश में नये मतमतातर खड़े हुए, तब से वो तीर्थ नष्ट हो गया ।

तब पीछे श्रीऋषभदेव जी बाल्हीक, जोनक, आडम्बर, इलाक, सुवर्ण भूमि पल्लवकादि देशों में विचरने लगे । तहा जिनों ने श्रीऋषभदेव जी का दर्शन करा, वो तो सब भद्रक स्वभाव वाले हो गये । अरु शेष जो रहे, वो सब



मनेच्छ, निर्दयी अनार्य हो गये । अनेक कल्पना के मन मानने लगे, उन का व्यवहार और तरे का धन गया ।

जय श्रीऋषभदेव को एक हजार वर्ष व्यतीत हुए तब विहार करके विनीता नगरी के पुरिमताल केवल शान प्राप्ति नामा घाग में आये, तब बड़ वृद्ध के हेठ, और समयसरण कागुन यदि एकादशी के दिन, तीन दिन के उपवासी थे, सहा पहिले प्रहर में केवल शान अर्थात् भूत, भविष्यत्, वर्तमान में सर्व पदार्थों के जानने, देखने वाला अत्मस्वरूप केवलज्ञान प्रगट हुआ । तब चौसठ इन्द्र आप, देवताओं ने समयसरण बनाया, तीन गढ़ घारा दरवाजे, इत्यादि समयसरण की रचना करी । एक दिशा में तीन तीन दरवाजे बनाये, मध्यभाग में मणि पीठिका अर्थात् चौतरा बनाया, तिस के मध्यभाग में अशोकवृक्ष रचा, तिस के हेठ दरवाजों के सन्मुख चारों दिशाओं में चार सिंहासन रचे । तिस में पूर्व के सिंहासन ऊपर श्रीऋषभदेव अर्हंत विराजमान हुए, अरु शेष तीनों सिंहासनों ऊपर श्रीऋषभदेव सरीखे तीन विष स्थापन करे । तब जिस दरवाजे से कोई आवे, वो तिस पास ही श्रीऋषभदेव जी को देखते थे । इसी वास्ते जगत् में चार मुख वाला श्रीभगवान् ऋषभदेव जी ब्रह्मा के नाम से प्रसिद्ध हुआ । धनजय कोश में श्रीऋषभदेव जी का नाम ब्रह्मा लिखा है ।



जब श्रीऋषभदेव जी को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ, तब भरत राजा श्रीऋषभदेव जी को केवली सुन कर सकल परिवार सयुक्त समवसरण में वन्दना करने को अरु उपदेश सुनने को आया । वहा श्रीऋषभदेव जी का उपदेश सुन कर भरत राजा के पाच सौ पुत्र अरु सात सौ पोते तथा ब्राह्मी ऋषभदेव जी की बेटा और भी अनेक स्त्रियों ने दीक्षा लीनी । मरुदेशी जी तो भगवान् के छत्रादि देख के तथा घाणी सुन के केवली हो कर मोक्ष हो गई । तथा भरत के बड़े पुत्र का नाम ऋषभसेन पुडरीक था, वो सोरठ वेश में शत्रुजय तीर्थ ऊपर बेह त्याग कर, मोक्ष गया, इस वास्ते शत्रुजय का नाम पुडरीकगिरि रक्खा गया ।

भरत के पाच सौ पुत्रों ने जो दीक्षा लीनी थी, तिन में एक का नाम मरीचि था, उस मरीचि ने मरीचि और जैन दीक्षा का पालना कठिन जानकर अपनी साध्यमत की आजीविता के चलाने वास्ते नरीन मन उत्पत्ति २ : कल्पित उपाय रक्खा किया, क्योंकि उस ने गृहयास करने में तो बड़ी हीनता जानी । तब एक कुर्लिंग बनाना चाहा । सो इस रीति से बनाया—  
 १ कि साधु तो मनदण्ड, वचनदण्ड अरु काय दण्ड इन तीनों दण्डों से रहित है, और मैं तो इन तीनों दण्डों करके सयुक्त हूँ, इस वास्ते मुझ को त्रिदण्ड रखना चाहिये ।  
 २ साधु तो द्रव्य अरु भाष करके मुण्डित है, सो लोच



करता है, अरु मैं तो द्रव्य मुडित हूँ, इस वास्ते मुझे उस्तरे पाछने से मस्तक मुडगाना चाहिये, शिपा भी रखनी चाहिये । ३ साधु तो पाच महायत पालते हैं, अरु मेरे तो सदा स्थूल जीव की दिमा का त्याग रहे । ४ साधु तो अर्कि घन है, अर्थात् परिग्रह रहित है, अरु मुझ को एक पवित्र कादि रखनी चाहिये । ५ साधु तो शील से सुगन्धित है, अरु मैं ऐसा नहीं हूँ, इस वास्ते मुझे चन्दनादि सुगन्धी लेनी ठीक है । ६ साधु तो मोह रहित है, अरु मैं तो मोह सयुक्त हूँ, इस वास्ते मुझे मोहाच्छादित को छत्री रखनी चाहिये । ७ साधु जूते रहित है, मुझ को पगों में कुछ उपानह (जूती) प्रमुख चाहिये । ८ साधु तो निर्मल है, इस वास्ते उस के शुद्धावर धरूँ है, अरु मैं तो क्रोध, मान, माया, अरु लोभ, इन चारों कपायों फरके मैला हूँ, इस वास्ते मुझे कपाय धरूँ अर्थात् मेरे के रंगे (भगवें) धरूँ रखने चाहिये । ९ साधु तो सचित्त जल के त्यागी है, इस वास्ते मैं ज्ञान के सचित्त पानी पीऊँगा, स्नान भी करूँगा । इस तरे स्थूलमृषावादादि से भी निवृत्त हुआ । इस प्रकार के मरीचि ने स्वमति से अपनी आजीविका के वास्ते लिंग बनाया, यही लिंग परि धाजकों का उत्पन्न हुआ ।

मरीचि भगवान् के साथ ही विचरता रहा । तब साधुओं से विसदृश लिंग देय के लोग पूछते भए । तब मरीचि



साधु का यथार्थ धर्म कहता था, अरु अपना पापदण्डपेय पूर्वोक्त रीति से प्रगट कह देता था । जो पुरुष इस के पास धर्म सुन कर दीक्षा लेनी चाहता था, तिस को भगवान् के साधुओं को दे देता था । एक समय मरीचि मादा ( रोग ग्रस्त ) हुआ । तब विचार किया कि मैं तो भसयती हूँ, इस वास्ते साधु मेरी वैयाष्टस्य नहीं करते हैं, अरु मुझे करानी भी युक्त नहीं है, तब तो कोई चेला भी मुझे वैयाष्टस्य वास्ते करना चाहिये । तिस काल में धीऋषभदेव जी निर्वाण हो गये थे । पीछे एक कपिल नामक राजा का पुत्र था, सो मरीचि के पास धर्म सुनने को आया । तब मरीचि ने उस को यथार्थ साधु का लिंग आचार कहा । तब कपिल ने कहा कि तेरा लिंग विलक्षण क्योंकर है ? तब मरीचि ने कहा कि मैं साधुपना पालने को समर्थ नहीं हूँ, इस वास्ते मैंने यह लिंग निर्वाह के वास्ते रुक्पोलकल्पित बनाया है । तब कपिल ने कहा कि मुझे धीऋषभदेव के साधुओं का धर्म खचता नहीं है, आप कहो कि आप के पास भी कुछ धर्म है, या नहीं ? तब मरीचि ने जाना, यह भारीकर्मों जीव है, मेरा ही शिष्य होने योग्य है । इस लोभ से मरीचि ने कह दिया कि वहा भी धर्म है, अरु मेरे पास भी कुछ धर्म है । यह सुन कर कपिल मरीचि का शिष्य हो गया । यह कपिल मुनि की उत्पत्ति है ।

उस वक्त मरीचि के पास तथा कपिल के पास कोई भी



पुस्तक नहीं था, केवल जो कुछ आचार मरीचि ने कपिल को बता दिया, सोई आचार कपिल करता रहा । मरीचि ने उत्सृज भाषण करने से एक कोटाकोटी सागरोपम रत्न ससार में जन्म मरण की वृद्धि करी । मरीचि तो काल कर गया मर पीछे से कपिल प्रयाग ज्ञान शून्य मरीचि की बताई हुई रीति पर चलता रहा । उस कपिल का आसुरि नामा शिष्य हुआ । कपिल ने आसुरि को भी आचार मात्र ही मार्ग बतलाया । कपिल ने और भी बहुत शिष्य बनाये, उन के प्रेम में तत्पर हुआ । मर के ब्रह्म नामक पाचमे देवलोक में देवता हुआ । तब उत्पत्ति के अनन्तर अवधिज्ञान से देखा, कि मैंने क्या दानादि अनुष्ठान करा है ? जिस से म देवता हुआ हूँ । तब अवधिज्ञान से ग्रन्थ ज्ञान शून्य अपने आसुरि नामा शिष्य को देखा । तब विचार करा कि मेरा शिष्य कुछ नहीं जानता, इस को कुछ सत्य उपदेश करूँ । ऐसा विचार कर कपिल देवता आकाश में पंचवर्ण के मण्डल में रह कर सत्यज्ञान का उपदेश करता गया, कि अव्यक्त से व्यक्त प्रगट होता है । तिस अवसर में पटितत्र शास्त्र आसुरि ने बनाया । तिस में ऐसा कथन करा कि प्रकृति से महत् होता है, अरु महत् से अहकार होता है, अहकार ने षोडश गण होता है । तिस षोडशगण में से पञ्चतन्मात्रों से पाच भूत इत्यादि स्वरूप



आयक ऐसे ही करते भये । अरु भरत राजा तो भोगयि लासों में मग्न रहता था, परन्तु जब तिन का शब्द सुनता था, तब मन में विचारता था, कि किसने मुझे जीता है ? तब विचार करा कि क्रोध, मान, माया अरु लोभ, इन चार कपायों ने मुझे जीता है, तिनों से ही भय की वृद्धि होती है । ऐसा विचार करने से भरत को यड़ा भारी पैराग्य उत्पन्न होता था ।

इस अवसर में रसोई जीमने वाले आयक बहुत हो गये । जब रसोईदार रसोई करने में समर्थ न रहा, तब भरत महाराज को निवेदन करा कि मैं नहीं जान सकता, कि इन में आयक कौन है, और कौन नहीं है ? तब भरत ने कहा कि तुम पूछ के उन को भोजन दिया करो । तब रसोई करने वाले उन को पूछने लगे कि तुम कौन हो ? प्रे कहने लगे, हम आयक हैं । फिर तिनों को पूछा कि आयकों के कितने घत हैं ? तब तिनों ने कहा हमारे पाच अणुघत हैं, अरु सात शिवा घत हैं । इस तरह से ज्ञात जाना कि यह आयक ठीक है तब उन को भरत महाराज के पास लाये । भरत ने उन के शरीर में कारुणी रत्न से तीन तीन रेखा का चिह्न कर दिया, अरु छठे महीने अनुयोग परीक्षा करते रह । वे सर्व आयक ब्राह्मण के नाम से प्रसिद्ध हुये । क्योंकि जब भरत महाराज के दरवाजे आगे वे 'माहन' 'माहन' शब्द बार बार उच्चारण करते थे, तब लोक उन को 'माहन



कहने लग गये। जैनमत के शास्त्रों में ब्राह्मण भाषा में अब भी ब्राह्मणों को 'माहन' करके लिखा है। अब जो सस्कृत ब्राह्मण शब्द है, वो ब्राह्मण व्याकरण में धमण और माहण के स्वरूप से सिद्ध होता है। श्री अनुयोग द्वार सूत्र में ब्राह्मणों का नाम "बुद्धसायया" अर्थात् बड़े धातक ऐसा लिखा है। यह सर्व ब्राह्मणों की उत्पत्ति है, अब सो ब्राह्मण अपने बेटों को साधुओं को देते थे। जिन्होंने प्रमज्जा न लीनी वे धातक प्रतधारी हुए। यह रीति तो भरत के राज्य में रही।

पीछे भरत का बेटा आदित्ययश हुआ, अर्थात् सूर्ययश, जिस के सतान वाले भरत क्षत्र में सूर्यवशी कहे जाते हैं। अब बाहुपली का बड़ा पुत्र चन्द्रयश था, जिस के सतान वाले चन्द्रवशी कहे जाते हैं। श्री ऋषभदेव जी के कुरु नामा पुत्र के सतान सब कुरुवशी कहे जाते हैं, जिन में कौरव पाइय हुये हैं।

जब भरत का बड़ा बेटा सूर्ययश सिंहासन पर बैठा तब तिस के पास काकणी राज नहीं था, क्योंकि काकणी राज क्षत्रवर्त्ती के सिंहास और किसी के पास नहीं होता है। इस पास्ते सूर्ययश राजा ने ब्राह्मण धातकों के गले में सुवर्णमय यशोपवीत [जनेऊ इतिभाषा] करवा दिये, तथा भोजन प्रमुख सर्व भरत महाराज की तरफ देता रहा। जब सूर्ययश का बेटा महायश गद्दी पर बैठा, तब तिस ने रूप के यशोपवीत बनवा दिये। आगे तिनों की सतानों ने पचरगे रेशमी-पट्टसूत्र



मय यज्ञोपवीत बनाये, आगे सादे सूत के बनाये गये । यह यज्ञोपवीत की उत्पत्ति है ।

भरत के आठ पाट तक तो ब्राह्मणों की भक्ति भरत की तरफ़ करते रहे । पीछे प्रजा भी ब्राह्मणों को भोजन कराने लगी तब सर्व जगें ब्राह्मण पूजनीय समझे गये । आठमे तीर्थंकर श्रीचन्द्रप्रभ स्वामी के वक्त तक सर्व ब्राह्मण व्रत धारी, जैनधर्मी थायक रहे । अब श्रीचन्द्रप्रभ भगवान् के पीछे कितनाक काल व्यतीत मये इस भरत खण्ड में जैनमत अर्थात् चतुर्विधसंघ और सब शास्त्र विच्छेद हो गये । तब तिन ब्राह्मणाभासों को लोक पूछने लगे कि धर्म का स्वरूप हम को बतलाओ । तब तिनों ने जो मन में माना, और अपना जिस में लाभ देखा, सो धर्म बतलाया । अनेक तरह के ग्रन्थ बनाये गये ।

जब नवमे श्रीसुविधिनाथ—पुष्पदन्त अरिहन्त हुए, तिनों ने जब फिर जैन धर्म प्रगट करा, तब कितनेक ब्राह्मणाभासों ने न माना, स्वकगोष्ठकटिपत्र मत ही का कदाग्रह रक्खा, साधुओं के खेरी बन गये, चारों वेदों का नाम भी बदल दिया, अब उन वेदों में मतलब भी और का और लिख दिया ।

अब चारों वेदों की उत्पत्ति लिखते हैं । जब भरत राजा ने ब्राह्मणों को पूजा, तब दूसरे लोक भी वेदों की उत्पत्ति ब्राह्मणों को बहुत तरे का दान देने लग गये । तब भरत चक्रवर्ती ने श्रीऋषभदेव जी के



उपदेशानुसार तिन ब्राह्मणों के स्वाध्याय करने चाहते श्रीग्रा  
दीश्वर ऋषभदेवजी की स्तुति और आचर्य के धर्म का स्वरूप  
परिचित, ऐसे चार आर्यवेद रचे। तिन के यह नाम रखे—१  
संसारदर्शन वेद, २ संस्थापनपरामर्शन वेद, ३ सत्त्वावबोध  
वेद, ४ विद्याप्रबोध वेद। इन चारों में सर्वप्रथम, घस्तु के  
कथन संयुक्त तिन ब्राह्मणों को पढ़ाये। तब ये ब्राह्मण अरु  
पूर्वोक्त चार वेद आठमे तीर्थंकर तक यथार्थ चले आये।  
परन्तु जब आठमे तीर्थंकर का तीर्थ विच्छेद हुआ, तब तिन  
ब्राह्मणामासों ने उन के जोम से निम्न वेदों में जीव हिंसा  
आदि की प्ररूपणा करके उलट पुलट कर डाले। जैनधर्म  
का नाम भी वेदों में से निकाल दिया, उल्लिखित अन्योक्ति करके  
“दैत्य वस्यु वेदग्राह्य” इत्यादि नामों से साधुओं की निंदा  
गर्भित १ ऋग्वेद, २ यजुर्वेद, ३ सामवेद, ४ अथर्ववेद, ये चार नाम  
कल्पन कर दिये। तिन ब्राह्मणों में से जिनों ने तीर्थंकरों का  
उपदेश माना, उनों ने पूर्व वेदों के मन्त्र न त्यागे। सो आज  
तत्त्वज्ञान करणाटक देश में जैन ब्राह्मणों के कठ हैं ऐसा  
सुना और देखा भी है। तथा उन प्राचीन वेदों के कितनेक  
मन्त्र मेरे पास भी हैं। यत उक्त आगमे—

सिरिभरह चक्रवर्त्तो, आरियवेयाणविस्सु उप्पत्तो ।  
माहण पढणत्थमिण, कहिय सुहज्झाण ववहार ॥१॥  
जिणितित्थे बुन्धिन्ने, मिच्छत्ते माहणेहि तेठविया ।  
अस्मजयाण पूया, अप्पाण काहिया तेहि ॥२॥



इत्यादि । यहा मे आगे याज्ञवल्क्य, सुलसा, पिप्पलाद, अरु पर्वत प्रमुख ने तिन वेदों की रचना विशेष हिंसा युक्त कर दीनी । तिस का भी स्वरूप किंचित् मात्र यहा लिख देते हैं ।

बृहदारण्यक उपनिद् के माध्य में लिखा है, कि जो यज्ञों का कहने वाला सो यज्ञवल्क्य तिस का पुत्र याज्ञवल्क्य । इस कहने से भी यही प्रतीत होता है, कि यज्ञों की रीति प्राय याज्ञवल्क्य से ही चली है । तथा ब्राह्मण लोगों के शास्त्रों में लिखा है, कि याज्ञवल्क्य ने पूर्व की ब्रह्मविद्या घम के सूर्य पासों नगीन ब्रह्मविद्या सीप के प्रचलित करी । इस से भी यही अनुमान निकलता है, कि याज्ञवल्क्य ने प्राचीन वेद छोड़ दिये, और नवीन बनाये ।

तथा श्री मेसठ शलाकापुरुष चरित्र ग्रन्थ में आठमे पर्व के दूसरे सर्ग में ऐसा लिखा है, कि काशपुरी हिंसात्मक यज्ञ में दो सन्यासिनिया रहती थीं, तिन में एक और पिप्पलाद का नाम सुलसा था, अरु दूसरी का नाम सुमद्रा था । यह दोनों ही वेद अरु वेदार्थों की जानकार थीं । तिन दिनों बहिनों ने बहुवादियों को घाद में जीता । इस अवसर में याज्ञवल्क्य परिव्राजक तिन के साथ घाद करने को आया । आपस में ऐसी प्रतिज्ञा करी कि जो हार जाये, वो जीतने वाले की सेवा करे । तब याज्ञवल्क्य ने सुलसा को घाद में जीत के अपनी सेवा करने



वाला बनाई। सुलसा भी रात दिन याज्ञवल्क्य की सेवा करने लगी। याज्ञवल्क्य अरु सुलसा यह दोनों यौवनवत तरुण थे। इस घास्ते दोनों कामातुर हो के भोगविलास करने लग गये। सब तो है कि अग्नि और फूस मिल के अग्नि क्योंकिर प्रज्वलित न होवे निदान दोनों काम क्रीड़ा में मग्न होकर काशपुरी के निकट कुटी में वास करते थे। तब याज्ञवल्क्य सुलसा से पुत्र उत्पन्न हुआ। पीछे लोगों के उपहास के भय से उस लड़के को पीपल के वृक्ष के छेड़ छोड़ कर दोनों नठ के कहीं को चले गये। यह वृत्तांत सुमद्रा जो सुलसा की बहिन थी, उस ने सुना। तब तिस बालक के पास आई। जब बालक को देखा, तो पीपल का फल स्वयमेव मुख में पड़े को चबोल रहा है, तब तिस का नाम भी पिप्पलाद रक्खा। और तिस को अपने स्थान में ले जा के यज्ञ से पाला, अरु वेदादि शास्त्र पढ़ाये। तब पिप्पलाद बड़ा धुद्धिमान् हुआ, बहुत धादियों का अभिमान दूर करा। पीछे तिस पिप्पलाद के साथ सुलसा और याज्ञवल्क्य यह दोनों याद करने को आए। तिस पिप्पलाद ने दोनों को याद में जीत लिया, और सुमद्रा मासी के कहने से जान गया, कि यह दोनों मेरे माता पिता हैं, और मुझे जन्मते को निर्दय हो कर छोड़ गये थे। जब बहुत क्रोध में आया तब याज्ञवल्क्य अरु सुलसा के आगे मातृमेघ पितृमेघ यज्ञों को युक्ति से सम्यक् रीति से स्थापन करके पितृमेघ में याज्ञवल्क्य



की और मातृमेघ में सुलसा को मार के होम करा । मीमा-  
सक मन का यह पिप्पलाद मुख्य आचार्य हुआ । इस का  
चातली नामा शिष्य हुआ । तब मे जीर्गहिसा सयुक्त यह  
प्रचलित हुए ।

याज्ञवल्क्य के वेद बनाने में कुछ भी शंका नहा, क्योंकि  
वेद में लिखा है— 'याज्ञवल्क्येति हो वाच' अर्थात् याज्ञवल्क्य  
ऐसे कहता भया । तथा वेद में जो शाखा है, वे वेदकर्ता  
मुनियों के ही सबब से है । इस वास्ते जो आवश्यक शास्त्र  
में लिखा है, कि जीर्गहिसा सयुक्त जो वेद हैं, वे सुलसा  
अथ याज्ञवल्क्यादिकों ने बनाये हैं, सो सत्य है ।  
क्योंकि कितनीक उपनिषदों में पिप्पलाद का भी नाम  
है, तथा और मुनियों का भी कितनीक जगें में नाम है ।  
जमदग्नि कश्यप तो वेदों में रुद्र नाम से लिगे हैं । तो फिर  
वेदों के नवीन होने में क्या शंका रहती है ?

तथा लंका का राजा रावण जब दिग्विजय करने के वास्ते  
देशों में चतुरंग दल लेकर राजाओं की अपनी आशा मना  
रहा था । इस अवसर में नारद मुनि लाठी, सोटे लात और  
घूसे से पीटा हुआ पुकार करता हुआ रावण के पास  
भाया । जब रावण ने नारद को पूछा कि तुम को किसने  
पीटा है ? तब नारद ने कहा कि राजपुर नगर में मरुत  
नामा राजा है, सो मिथ्यादृष्टि है । वो ब्राह्मणभासों के  
उपदेश से यह करने लगा । होम के वास्ते सौनिकों की



नरे ने ब्राह्मणाभास अरसाट सञ्ज करते हुए विचारे पशुओं को यज्ञ में मारने हुए, मने देगे । तब मैं आकाश से उतर के जहा मरुत राजा ब्राह्मणों के साथ में बैठा था, तहा आकर मरुत राजा को कहा कि यह तुम क्या कर रहे हो ? तब मरुत राजा ने कहा कि ब्राह्मणों के उपदेश ने देवताओं की नृत्ति गान्ने और स्वर्ग वास्ते यह यज्ञ म पशुओं के बलिदान से करता हूँ यह महावर्म है । तब नारद कहता है, कि मैंने मरुत राजा को कहा कि हे राजन् जो चारों वेदों में यज्ञ करना कहा है, वो यज्ञ मैं तुम को सुनाता हूँ ।

आत्मा तो यज्ञ का यष्टा अर्थात् करने वाला है, तथा तपस्वरूप अग्नि है, ज्ञानरूप घृत है, कर्मरूपी इन्धन है क्रोध, मान, माया, अहंलोभादि पशु हैं, सत्य गोलने रूप यूप अर्थात् यज्ञस्तम्भ है, तथा सर्व जीवों की रक्षा करनी यह दक्षिणा है, तथा ज्ञान, दर्शन अरु चारित्र्य, यह रत्नप्रयी रूप अग्निदेवी है । यह यज्ञ वेद का कहा हुआ है । ऐसा यज्ञ जो योगाभ्यास सयुक्त करे तो करने वाला मुक्त रूप हो जाता है । और जो राक्षस तुल्य हो के क्षागादि मार के यज्ञ करता है, सो मर के घोर नरक में चिरकाल तक महादुःख भोगता है । हे राजन् ! तू उत्तम वरा में उत्पन्न हुआ है, बुद्धिमान् और धनवान् है, इस वास्ते हे राजन् ! तू इस व्याधोचित पाप से निवृत्त हो जा । जेकर प्राणिबध से ही



जीवों को स्वर्ग मिगता होये, तब तो थोड़े ही दिनों में यह जीवलोक खाली हो जायेगा । यह मेरा वचन सुन के या की अग्नि की तरे प्रचण्ड हुए हुए ब्राह्मण हाथ में लाठी, खोट से पर सर्व मेरे को पीटने लगे । तब जैसे कोई पुरुष नदी के पूर से उर कर दीप में खला आता है, तेसे मैं दौड़ता हुआ तेरे पास पहुचा हूँ । हे रावण राजा ! विचारे निरपराधी पशु मारे जाते हैं, तू निन की रक्षा करने में तत्पर हो । जैसे मैं तेरे घरण से बचा हूँ ऐसे तू पशुओं को भी बचा । तब रावण विमान से उतर के मरुत राजा के पास गया । मरुत राजा ने रावण की बहुत पूजा, भक्ति आदर, सम्मान करा । तब रावण कोप में हो कर मरुत राजा को ऐसे कहना मया । अरे ! तू नरक का देने वाला यह यज्ञ क्या कर रहा ? क्योंकि धर्म तो अहिंसारूप सर्वज्ञ तीर्थंकरों ने कहा है, सोई जगत् के हित का करने वाला है । जब तुमने पशुओं को मार के धर्म समझा, तब तुम को हितकारक क्योंकर होवेगा ? इस वास्ते यह यज्ञ तुम को दोनों लोक में अहितकारक है । इसे छोड़ दो, नहीं तो इस यज्ञ का फल तेरे को इस लोक में तो मैं देता हूँ और परलोक में तुमारा नरक में वास होवेगा । यह सुन कर मरुत राजा ने यज्ञ करना छोड़ दिया । क्योंकि रावण की आज्ञा उस यत्त ऐसी भयकर थी, कि कोई उस को उल्लघन नहीं कर सकता था ।



इस कथानक में यह भी मालूम हो जाता है, कि जो ब्राह्मण लोग कहते हैं कि आगे राक्षस यज्ञ विध्वंस कर देते थे, सो क्या जाने राक्षसादि अजरदस्त जैनधर्मा राजा पशुपथ रूप यज्ञ का करना छुड़ा देते थे। तब से ही ब्राह्मणों ने पुराणादि शास्त्रों में उन अजरदस्त जैनराजाओं को राक्षसों के नाम से लिखा है। तथा यह भी सुनने में आया है, कि नारद जी ने भी माया के घर से जैनमत धार के पेशों की निन्दा करी थी। तो क्या जाने इस कथानक का यही तात्पर्य लोगों ने लिए लिया हो।

पीछे रावण ने नारद को पूछा कि ऐसा पापकारी पशु  
 यधात्मक यह यज्ञ कहा से चला है। तब  
 वेदमन्त्र का अर्थ नारद जी ने कहा कि शुक्तिमती नदी के  
 और वसुनामा किनारे पर एक शुक्तिमती नगरी है सो  
 घीसनें श्रीमुनिसुव्रत स्वामी हरियरा तीर्थ  
 कर की ओलाह में जब कितनेक राजा व्यतीत हो गये, तब  
 अभिचन्द्र नामा राजा हुआ। तिस अभिचन्द्र राजा क  
 वसुनामा घेरा हुआ। वो पशु महा बुद्धिमान्, सत्यावादी  
 लोगों में प्रसिद्ध हुआ। तिस नगरी में क्षीरकदम्ब उपा  
 ध्याय रहता था तिस का पर्वत नामक पुत्र था। वहा एक ते  
 राजा का चेरा वसु दूसरा पर्वत और तीसरा में (नारद  
 हम तीनों क्षीरकदम्ब उपाध्याय के पास पढ़ते थे। एक  
 समय हम तो तीनों जन पाठ करने के भ्रम से रात्रि क



सो गये थे और उपाध्याय जागना था । हम छत ऊपर सोते थे । तब दो चारण साधु ध्यानगन् आकार में परस्पर घातें करते चले जाते थे, कि इस क्षीरकदवक उपाध्याय के तीन छात्रों में से दो नरक में जायेंगे, अब एक स्वर्ग में जायेगा । मुनियों का यह कहना सुन करके उपाध्याय जी चिन्ता करने लगे, कि जब मेरे पढ़ाये हुये नरक में जाएंगे, तब यह मुझ को बहुत दुःख है । परन्तु इन तीनों में से नरक कौन जायगा ? और स्वर्ग कौन जायगा ? इस बात के जानने वास्ते तीनों को एक साथ बुलाया । पीछे गुरु जी ने हम तीनों को एक एक पीठी का कुकड़ दिया, और कह दिया कि इन को ऐसी जगह में मारो जहाँ कोई भी न देखता होवे । पीछे वसु अब पत्र यह दोनों तो शून्य जगह में जा कर दोनों पीठी के बनाये कुकड़ों को मार छाये । और मैं उस पीठी के कुकड़ को ले कर बहुत दूर नगर से बाहिर चला गया, जहाँ कोई भी नहीं था । तहाँ जा कर खड़ा हुआ, चारों ओर देखने लगा और मन में यह तर्क उत्पन्न हुआ, कि गुरु महाराज ने तो यह आज्ञा दीनी है, कि हे घटस ! यह कुकड़ तू ने तहाँ मारना, जहाँ कोई देखना न होवे । तो यह कुकड़ देखता है, अब मैं भी देखता हूँ, लेखर देखते हैं, लोकपाल देखते हैं, क्षात्री देखते हैं, ऐसा तो जगत् में कोई भी स्थान नहीं जहाँ कोई न देखता होवे, इस वास्ते गुरु के कहने का यही तात्पर्य है, कि इस कुकड़



का बध न करना । क्योंकि गुरु पूय तो सदा दयावन्त और हिंसा से पराङ्मुख हैं, केवल हमारी परीक्षा लेने वास्ते यह आदेश दिया है । अब मैं ऐसा विचार करके गिना ही मारे कुकड़ को ले के गुरु के पास चला आया, और कुकड़ के न मारने का समय सर्व गुरु को कह दिया । तब गुरु ने मन में निश्चय कर लिया कि यह नारद ऐसे विवेक वाला है, सो स्वर्ग जायगा । तब गुरु जी ने मुन्न को छाती से लगाया, और बहुत साधुकार कहा ।

तथा वसु और पर्यत भी मेरे से पीछे गुरु के पास आये । और गुरु को कहते भये कि हम कुकड़ों को ऐसी जगह मार के आये हैं, कि जहा कोई भी देखता नहीं था । तब गुरु ने कहा कि तुम तो देखते थे तथा देखते थे, तब हे पापिष्ठो ! तुम ने कुकड़ क्यों मारे ? ऐसे कह कर गुरु ने सोचा कि पर्यत और वसु के पढ़ाने की मेहनत मैंने व्यर्थ ही करी, मैं क्या करूँ ? पानी जैसे पात्र में जाता है, वैसा ही घन जाता है । निचा का भी यही समाधि है । अब प्राणों से प्यारा पर्यत पुत्र और पुत्र से प्यारा वसु, यह दोनों नरक में जायगे, तो मुझे फिर घर में रह कर क्या करना है ? ऐसे निर्दय से क्षीरकदम्ब उपाध्याय ने दीक्षा ग्रहण करी—साधु हो गया । तिस के पद ऊपर पर्यत बैठा, क्योंकि व्याख्या करने में पर्यत बड़ा विचक्षण था ।



और भ ( नारद ) गुरु के प्रसाद से सग्याखों में पड़ित हो कर अपने स्थान में चला आया । तथा अमिचन्द्र राजा ने तो समय लिया, और वसु राजा राजसिंहासन पर बैठा ।

वसु राजा जगत् में सत्यवादी प्रसिद्ध हो गया अर्थात् वसुराजा झूठा नहीं है, ऐसा प्रसिद्ध हो गया । वसुराजा ने भी अपनी प्रसिद्धि को कायम रखने वास्ते सत्य बोलना ही अंगीकार किया । वसुराजा को एक स्कटिक का सिंहासन प्राप्त होने ऐसा मिला कि सूर्य के चादने में जब वसुराजा उस के ऊपर बैठता था, तब सिंहासन लोगों को बिलकुल नहीं दीख पड़ता था । इसी तरे वसुराजा आकाश में अधर बैठा दीख पड़ता था । तब लोगों में यह प्रसिद्धि हो गई, कि सत्य के प्रभाव से वसुराजा का सिंहासन देवता आकाश में थामे रखते हैं । तब सब राजा डर के वसुराजा की आज्ञा मानने लग गये । क्योंकि चाहे सच्ची हो चाहे झूठी हो, तो भी प्रसिद्धि जो है सो पुरुष के वास्ते जयकारी होती है ।

तब एकदा प्रस्ताव में नारद शुक्तिमती नगरी में गया । वहा जा कर पर्वत को देखा तो वो अपने शिष्यों को ऋग्वेद पढ़ा रहा है, और उस की व्याख्या करता है । तब ऋग्वेद में एक ऐसी श्रुति आई ' अजैर्यष्टव्यमिति' । तब पर्वत ने इस श्रुति की ऐसी व्याख्या करी कि अजा नाम छाग—बकरी का है; तिनों से यह करना—तिन को



मागे के तिन के मास का होम करना । तब मैंने पर्यंत को कहा हे भ्राता । यह व्याख्या तू क्या भ्राति से करता है ? क्योंकि गुरु श्री क्षीरकदम्ब ने इस श्रुति की ऐसे व्याख्या नहीं करी है । गुरु जी ने तो तीन वर्ष के पुराने धान्य-जो का अर्थ इम श्रुति का करा है । “न जायत इत्यजा”—जो बोलने से न उत्पन्न होयें सो अज, ऐसा अर्थ श्रीगुरु जी ने तुम को और हम को सिखाया था । वो अर्थ तुम ने किस हेतु से भुला दिया ? तब पर्यंत ने कहा कि तुम ने जो अर्थ करा है, वह अर्थ गुरु जी ने कहा था किन्तु जो अर्थ मैंने करा है, यही अर्थ गुरु ने कहा था, क्योंकि निघट्ट में भी अजा नाम चकरी का ही लिया है । तब मैंने ( नारद ने ) पर्यंत को कहा कि शब्दों के अर्थ दो तरे के होते हैं । एक मुख्यार्थ दूसरा गौणार्थ । तो यहा श्री गुरुजी ने गौणार्थ करा था । गुरु धर्मोपदेष्टा का ध्वन और यथार्थ श्रुति का अर्थ, दोनों को अन्यथा करके हे भिन्न । तू महापाप उपाज्जन मत कर । तब फिर पर्यंत ने कहा कि अजा शब्द का अर्थ श्री गुरुजी ने स्पष्ट का करा है, निघट्ट में भी ऐसे ही अर्थ है । इन को उल्लुधन करके तू अधर्म उपाज्जन करता है । इस वास्ते यमुराजा अपना सहाय्यायी है तिस को मध्यस्थ करके इस अर्थ का निर्णय करो । जो झूठा होवे तिस की जिद्दा का छेद करना, ऐसी प्रतिष्ठा कही । तब मैंने भी पर्यंत का कहना मान लिया, क्योंकि साच को क्या आश है ?



सत्य मे ही मेघ वर्षता है, और सत्य से ही देवता सिद्ध होते हैं, सत्य के प्रभाव से ही यह लोक खड़ा है, और तू पृथ्वी में सत्यवादी सूर्य की तरें प्रकाशक है, इस वास्ते सत्य ही कहना तुम को उचित है, और हम इस मे अधिक क्या कहें ? यह वचन सुन कर भी वसुराजा ने अपने सत्य बोलने की प्रतिज्ञा को जलाजली दे कर "अजाम्मेशान्गुरु ध्याव्य दिति" अर्थात् अज का अर्थ गुरु ने मेघ ( बकरा ) कहा था ऐसी साखी वसुराजा ने कही, तब इस असत्य के प्रभाव से व्यतर देवता ने वसुराजा के सिंहासन को तोड़ के वसुराजा को पृथ्वी के ऊपर पटक के मारा । तब तो वसुराजा मर के सातमी नरक में गया ।

पीछे वसुराजा के राज सिंहासन ऊपर वसुराजा के आठ पुत्र—१ पृथुवसु, २ चित्रवसु, ३ वासव, ४ यक्ष, ५ विभावसु, ६ विश्वावसु, ७ सूर, ८ महासूर, ये आठों अनुक्रम से गद्दी ऊपर बैठे । उन आठों ही को व्यतर देवताओं ने मार दिया । तब सुवसु नामा नवमा पुत्र तदा से भाग कर नागपुर में चला गया, और दसमा बृहद्ध्यज नामा पुत्र भाग कर मथुरा में चला गया, और मथुरा में राज करने लगा, इस बृहद्ध्यज की सतानों में यदुनामा राजा बहुत प्रसिद्ध हुआ । इस वास्ते हरिवंश का नाम छूट गया और यदुवंशी प्रसिद्ध हो गये ।

यदु राजा के सूर नामक पुत्र हुआ । तिस सूर राजा के



दो पुत्र हुये । तिनमें से बड़ा शौरी और छोटा सुवीर था । शौरी पिता के पीछे राजा बना, शौरी ने मथुरा का राज्य तो अपने छोटे भाई सुवीर को दे दिया, और आप कुरावर्त्त देश में जाकर अपने नाम का शौरीपुर नगर बसा के राजधानी बनाई । शौरी का बेटा अधकवृष्णि आदि पुत्र हुआ । और अधकवृष्णि के दश बेटे हुये—१ समुद्रविजय, २ अक्षोभ्य, ३ स्तिमित, ४ सागर, ५ हिमवान्, ६ अचल, ७ धरणा, ८ पूर्ण, ९ अभिचन्द्र, १० वसुदेव । तिन में समुद्रविजय का बड़ा बेटा अरिष्टनेमि जो जैनमत का बायीसमा तीर्थंकर हुआ । और वसुदेव के बेटे प्रतापी कृष्ण वसुदेव भर बलमठ जी हुये । तथा सुवीर का बेटा भोजवृष्णि और भोजवृष्णि का उग्रसेन और उग्रसेन का कस बेटा हुआ । और वसुराजा का दूसरा बेटा सुयसु जो भाग के नागपुर गया था, तिस का बृहद्रथ नामा पुत्र हुआ । तिस ने राजगृह में आकर राज करा, तिस का बेटा जरासिंघ हुआ । यह मैंने यहा प्रसंग से लिया दिया है ।

तब यहा तो नगर के लोक और पण्डितों ने पर्यंत का बहुत उपहास करा । सब ने पर्यंत को कहा कि नू झूठा है, क्योंकि तेरे सागी वसु को झूठा जान कर देवना ने मार दिया, इस वास्ते तेरे से अधिक पापी कौन है ? ऐसे कह कर लोगों ने मिल के पर्यंत को नगर से बाहिर निकाल दिया । तब महाकाल असुर उस पर्यंत का सहायक हुआ ।



यह राजा जे नारद को पूछा कि जो महाकाल असुर  
 कौन था ? नारद ने कहा यह चरणायुगल  
 महाकालासुर नामा नगर है । तिस में अयोधन नामा राजा  
 और परत था, तिस की दिति नामा भार्या थी । तिन  
 दोनों की सुलसा नामक बहुत रूपवती घेटी  
 थी । तिस सुलसा का स्वयंवर उस के पिता ने करा । यह  
 और सूर्य राजे बुलचाये । तिन सूर्य राजाओं में मे सगर  
 राजा अधिक था । तिस सगर राजा की मन्तोदरी नामा  
 रणवास की दरगाजेदार सगर की आज्ञा से प्रतिदिन  
 अयोधन राजा के आवास में जाती थी । एक दिन दिति  
 घर के बाग के कदली घर में गई, और सुलसा के साथ  
 मन्तोदरी भी तथा आ गई । तब मन्तोदरी सुलसा और  
 दिति इन दोनों की बातें सुनने के वास्ते तथा छिप गई ।  
 तब दिति सुलसा को कहने लगी, हे घेटी 'मेरे मन में इस  
 तेरे स्वयंवर विषे बड़ा शक्य है, तिस का उद्धार करना तेरे  
 आधीन है, इस वास्ते मू सुन ले ।

मूल से धीश्रवणमदेव स्वामी के भरत अह याहुवली यह  
 दो पुत्र हुये । फिर तिन के दो पुत्र हुये तिन में भरत का  
 सूर्यवरा और याहुवली का चन्द्रवरा, जिनो से, सूर्यवरा और  
 चन्द्रवरा चले हैं । चन्द्रवरा में मेरा भाई मृणविदुनामा  
 हुआ । तथा सूर्यवरा में मेरा पिता राजा अयोधन हुआ ।  
 और अयोधन राजा की यक्षिन सूर्यवरा नामा मृणविदु की



भार्या हुई। तिस का वेश मधुपिंगल नामा मेरा भतीजा है। तो हे सुन्दरी! मैं तेरे को तिस मधुपिंगल को दिया चाहती हूँ, और तू तो क्या जाने स्वयंवर में किस को दी जाएगी? मेरे मन में यह शक्य है। इस वास्ते तू ने स्वयंवर में सर्व राजाओं को छोड़ के मेरे भतीजे मधुपिंगल को धरना। तब सुलसा ने माता का कहना स्वीकार कर लिया। और मधु-दरी ने यह सर्ववृत्तात सुन कर सगर राजा को कह दिया।

तब सगर राजा ने अपने विश्वभूति नामा पुरोहित को आदेश दिया। धो विश्वभूति बड़ा कवि था उस ने तत्काल राजा के लक्षणों की सहिता बनाई। तिस सहिता में ऐसे लिखा कि सगर तो शुभ लक्षण वाला बन जाये और मधुपिंगल लक्षणहीन सिद्ध हो जाये। तिस पुस्तक को सड़क में बन्द करके रख छोड़ा। जब सब राजा आकर स्वयंवर में इकट्ठे बैठे, तब सगर की आज्ञा से विश्वभूति ने धो पुस्तक काढ़ा। अब सगर ने कहा कि जो लक्षण हीन होवे, तिस को या तो मार देना, अथवा स्वयंवर से बाहिर निकाल देना। यह कहना सब ने मान लिया। तब तो पुरोहित यथा यथा पुस्तक वाचता जाता है, तथा मधुपिंगल अपने को अपलक्षण वाला मान कर लज्जाग्रस्त होता जाता है। और स्वयंवर से बाहर ही निकल गया। तब सुलसा ने सगर को धर लिया, दूसरे सब राजा अपने-अपने स्थानों को चले गये।



अब मधुपिंगल तो उस अपमान से घालतप करके साठ हजार यप की आयुवाजा कालनामा असुर परमधार्मिक देव हुआ । तब अचधिज्ञान से सगर का कपट जो उस ने सुलसा के स्त्रयवर में झूठा पुस्तक बनाया था, और अपना जो अपमान हुआ था, सो देखा जाना । तब विचार करा कि सगर राजादिकों को मैं मारू । तब तिन के छिट्ट देखने लगा । जब शुक्तिमती नगरी के पास पर्यंत को देखा, तब ब्राह्मण का रूप करके पर्यंत को कहने लगा कि हे पर्यंत ! मैं तेरे पिता का मित्र ॥, मेरा नाम शाडित्य हूँ, मैं और तेरा पिता हम दोनों साथ होकर गौतम उपाध्याय के पास पढ़े थे, मैंने सुना था कि नारद ने और दूसरे लोगों ने तुझे बहुत दुःखी करा, अब मैं तेरा पक्ष पुरूगा, और मन्त्रों करके लोगों को विमोहित करूंगा । यह कह कर पर्यंत के साथ मिल के लोगों को नरक में डालने वास्ते तिस असुर ने बहुत व्यामोह करा, व्याधि भूतादि दोष लोगों को कर दिये । पीछे यहा जो लोक पर्यंत का बचन मान लेता था, तिस की अच्छा कर देता था । शाडित्य की आज्ञा से पर्यंत भी लोगों को अच्छा करने लगा । उपकार करके लोगों को अपने मत में मिलाता जाता था । तब तिस असुर ने सगर राजा को तथा तिस की रानियों को बहुत भारी रोगादिक का उपद्रव करा । तब तो राजा भी पर्यंत का सेवक बना । अब पर्यंत ने शाडित्य के साथ मिल के



तिस का रोग शात करा । तब पर्वत ने राजा को उपदेश करा कि—

हे राजन् ! सौत्रामणि नामा यज्ञ करके, मद्यपान अर्थात् शराय पीने में दोष नहीं । तथा गोसत्र नामा यज्ञ में अगम्य स्त्री (चाडाली) आदि तथा माता बहिन, बेटी आदि से त्रिपय सेवन करना चाहिये । मातृमेध में माता का और पितृमेध में पिता का घघ अतर्वेदी कुरुक्षेत्रादिक में करे, तो दोष नहीं । तथा कच्छु की पीठ ऊपर अग्नि स्थापन करके तर्पण करे, कदाचित् कच्छु न मिले तो शुद्ध ब्राह्मण के मस्तक की दटरी ऊपर अग्नि स्थापन करके होम करे, क्योंकि दटरी भी कच्छु की तरे होती है । इस बात में हिंसा नहीं है, क्योंकि वेदों में लिखा है—

सर्वे पुरुष एवेद, यद्रूत यद्रविष्यति ।

ईशानो योऽमृतत्वस्य, यदन्नेनातिरोदति ॥

इस का भाग्यार्थ यह है, कि जो कुछ है, सो सब ब्रह्म रूप ही है । जब एक ही ब्रह्म हुआ, तब कौन किसी को मारता है ? इस वास्ते यथारुचि से यज्ञों में जीवाहिंसा करो, और तिन जीवों का मांस भक्षण करो, इस में कुछ दोष नहीं । क्योंकि वेधोद्देश करने से मांस पवित्र हो जाता है । इत्यादि उपदेश देकर सगर राजा को अपने मत में स्थापन करके अतर्वेदी कुरुक्षेत्रादि में उस पर्वत ने यज्ञ कराया । तब



कालासुर ने अगसर पा करके राजसूयादिक यज्ञ भी कराया। और जो जीव यज्ञ में मारे जाते थे, तिन को धिमानों में घेडा के दग्धमाया से दिग्गया। तब लोगों को प्रतीत आ गई, पीछे यो निश्चय हो कर जीवहिंसारूप यज्ञ करने लगे और पर्वत का मन मानने लगे। सगर राजा भी यज्ञ करने में बड़ा तत्पर हुआ। सुल्सा और सगर दोनों मर के नरक में गये। तब महाकालासुर ने सगर राजा को नरक में मार पीटादि महादुःख दे के अपना घेर लिया। इस घास्ते हे रावण ! पर्वत पापी से यह जीवहिंसारूप यज्ञ विशेष करके प्रवृत्त हुये हैं। हे राजा रावण ! सो यह यज्ञ तेने नियेध करे। यह कथा सुन के राजा रावण ने प्रणाम करके नारद की विदा करा।

इस तरे से जैनमत के शास्त्रों में वेदों की उत्पत्ति लिखी है सो आवश्यकमूत्र, आचारदिनकर, त्रैलोक्यका पुण्य चारित्र में न्यय लिया है तथा से देख लेना।

और इस वर्तमान काल में जो चारों वेद हैं, इन की उत्पत्ति डाक्टर मोक्षमूलर साहिब अपने बनाये अमृत साहित्य ग्रंथ में तो ऐसे लिखते हैं, कि वेदों में दो भाग हैं, एक छन्दोभाग, दूसरा मन्त्र भाग है। तिन में छन्दोभाग में इस प्रकार का कथन है, जैसे अगनी के मुख से अकस्मात् वचन निकला हो, तैसे इस की उत्पत्ति, इकस्मिन्, सौ पर्य से हुई है, और ३३ भाग की बने हुये उन्तीस, सौ पर्य



हुये हैं। इसे लिखने से क्या आश्चर्य है? जो किसी ने उल्टा पुल्ट के फिर नवीन वेद बना दिये हों। इन वेदों ऊपर अवट, मायण, रायण, महीधर, अरु शकराचार्यादिकों ने भाष्य रनाये हैं, टीका दीपिका रची है। फिर अब उन प्राचीन भाष्य दीपिका को अयथार्थ जान के दयानन्द सरस्वती स्वामी अपने मत के अनुसार नवीन भाष्य बना रहे हैं। परन्तु पंडित ब्राह्मण लोक दयानन्द सरस्वती के भाष्य को प्रामाणिक नहीं मानते हैं। अब देवता चाहिये क्या होता है? और जैनमत वालों ने तो जब से उन के शास्त्रों के लिखने मूजब भार्य वेद बिगड़ गये, उसी दिन से वेदों को मानना छोड़ दिया है।

जब श्रीऋषभदेव जी का कैलास पर्वत के ऊपर निर्माण हुआ, तब सर्व देवता निर्माण महिमा करने श्रीऋषभदेव का को आये। तिन सर्व देवताओं में से अग्नि, निवाण कुमार देवता ने श्री ऋषभदेव की चिता में अग्नि लगाई, तब से ही यह श्रुति लोक में प्रसिद्ध हुई है—“अग्निमुखा वै देवा,” अर्थात् अग्निकुमार देवता सर्व देवताओं में मुख्य है। और अल्पबुद्धियों ने तो इस श्रुति का अर्थ ऐसा बना-लिया है कि अग्नि जो है, सो तेतीस फोड़ देवताओं का मुख है। यह प्रभु के निर्माण का स्वरूप सर्व आवश्यक सूत्र से जान लेना।

जब देवताओं ने श्रीऋषभदेव की दाढ़ें खँगे लीनी.



तब श्रावक ब्राह्मण मिल कर देवताओं की अतिभक्ति से याचना करते भये । तब वे देवता तिन को उद्भुत जान करके बड़े यत्न से याचने के पीछे हुये उग्र कर कहते भये कि अहो याचका ! अहो याचका ! तब ही से ब्राह्मणों की याचक कहने लगे । तब ब्राह्मणों ने श्रीऋषभदेव की चिता में से अग्नि लेकर अपने अपने घरों में स्थापन करते भये तिस कारण से ब्राह्मणों की अहिताग्नि कहने लगे ।

श्रीऋषभदेव की चिता जले पीछे दाढ़ादिक सर्प तो देवता ले गये, शेष मस्म अर्थात् राख रह गयी, सो ब्राह्मणों ने थोड़ी थोड़ी सर्प लोगों की दीनी । तिस राख को लोगों ने अपने मस्तक ऊपर त्रिपुंडाकार से लगायी, तब से त्रिपुंड लगाना शुरू हुआ । इत्यादि बहुत व्यवहार तब से ही चलता है ।

जब भरत ने कैलास पर्वत के ऊपर सिंहनिपद्या नामा मंदिर बनाया, उस में आने होनेवाले तेईस तीर्थंकरों की और श्रीऋषभदेव जी की अथात् चौबीस प्रतिमा की स्थापना करी । और दंडरत्न से पर्वत को ऐसे छील कि जिस पर कोई पुरुष पगों से न चढ़ सके । उस में आठ पद (पगधिये) रखे । इसी वास्ते कैलास पर्वत का दूसरा नाम अष्टापद कहते हैं । तब से ही कैलास महादेव का पर्वत कहलाया । महादेव अथात् बड़े देव, सो ऋषभदेव, तिस का स्थान कैलास पर्वत जानना ।



भरत अरु बाहुवली दोनों दीक्षा ले के मोक्ष गये । तब भरत के पीछे सूर्ययश गद्दी पर बैठा । तिस की औलाद सूर्ययशी कहलाई । तिस के पीछे सूर्ययश का बेटा महायश गद्दी पर बैठा, ऐसे ही अतिबल, महाबल, तेजरीय कीर्त्तिरीय अरु दण्डरीय, ये पाच अनुक्रम से अपने-२ बाप की गद्दी पर बैठे । अपने-२ राज का प्रबन्ध करते रहे, परन्तु भरत के राज से इनो ने आधा (तीन पण्ड) राज्य करा, और भरत की तरे राज्य छोड़ कर मोक्ष में गये । इन के पीछे गद्दी पर असल पाट हुये, तिन की व्यवस्था, चित्तातरगडिका से जान लेनी, यावत् जितराजुराजा हुआ ।

अब अजितनाथ स्वामी के वक्त का स्वरूप लिखते हैं ।

अयोध्या नगरी में श्री भरत के पीछे जब श्री अजितनाथ असुर्य राजा हो चुके, तब इक्ष्वाकुयश में और सगर जितराजुराजा हुआ । यिनीता नगरी का ही चक्रवर्ती दूसरा नाम अयोध्या है । परन्तु अब जो अयोध्या है, सो वो अयोध्या नहीं । वो तो कैलास पर्यन्त के पास थी, और यह तो नवीन अयोध्या उस के नाम से बसी है । जितराजुराजा का छोटा भाई सुमित्र युवराज था । जितराजुरा की विजया देवी रानी थी, तिस के चौदह स्वप्न पूर्वक अजितनाथ नामा पुत्र हुआ । और सुमित्र की रानी यशोमती को भी चौदह स्वप्न देखने पूर्वक सगरनामा पुत्र हुआ । अब दोनों यावन्नरत हुए तब



जितराज और सुमित्र तो दीक्षा ले के मोक्ष हो गये । तब श्रीअजितनाथ राजा हुये भर सगर युवराज हुये । कितनेक काल राज करके श्री अजितनाथजी ने तो स्वयमेव दीक्षा लेकर तप करा, और केवलज्ञान पाकर दूसरा तीर्थकर हुआ । पीछे सगर राजा हुआ । सो सगर दूसरा चक्रवर्ती हुआ है । इस सगर राजा ने भरत की तरफ पद छड का राज्य करा ।

इस सगर राजा के जह्नुकुमार प्रमुख साठ हजार बेटे हुये । तिनो ने दण्ड रत्न से गंगा नदी को अपने असली प्रवाह से फेर के और कैलास के गिरदनबाह खाई खोद के उस खाई में गंगा को छा के गेरा । क्योंकि उन्होंने विचार करा था, कि हमारे बड़े भरत ने जो इस पर्वत ऊपर सुवर्ण रत्नमय श्रीशिवभादि तीर्थकरों का मन्दिर बनाया है, तिस की रक्षा वास्ते इस पर्वत के चारों ओर खाई खोद कर उस में गंगा फेर दें, जिस से तीर्थ की विशेष रक्षा हो जायेगी । तिन साठ हजार की नाग देवता ने मार दिया, क्योंकि खाई खोदने और जल भरने से उन को तकलीफ पहुची थी । तब गंगा के जल ने देश में बड़ा उपद्रव करा । तब सगर राजा के पोते जह्नु के बेटे भगीरथ ने सगर की आज्ञा से दण्डरत्न से भूमि खोद के गंगा को समुद्र में मिलाया । इसी वास्ते गंगा का नाम जाह्नवी और मागीरथी कहा जाता है ।



सगर राजा ने श्रीशत्रुञ्जय तीर्थ ऊपर श्रीभरत के घनाये  
 ऋषभदेव जी के मंदिर का उद्धार करा । तथा और जनतीर्थों  
 का भी उद्धार करा । तथा यह समुद्र भी भरत क्षेत्र में  
 सगर ही देवता के सहाय से जाया । लंका के टापू में  
 वैताल्य पर्यंत से सगर की आज्ञा मे घनबाहन पहिला राजा  
 हुआ । और लंका के टापू का नाम राक्षसद्वीप है, इस  
 हेतु से घनबाहन राजा के घस के राक्षस कहलाये ।  
 इसी घस में राजा राजन और विभीषणादि हुये हैं । इत्यादि  
 सगरचक्रवर्ती के समय का हाल त्रैलोक्यलाकापुरण  
 चरित्र से जान लेना । क्योंकि तिस चरित्र के तेतीस  
 हजार काव्य हैं । इस वास्ते में उस का सारा हाल इस  
 ग्रंथ में नहीं लिख सकना हुआ, परन्तु मन्त्रेय मात्र वृत्तांत  
 लिखा है । सगरचक्रवर्ती राज्य करके पीछे श्री भजितनाथ  
 जी के पास दीक्षा लेकर, समय तप करके केवल ज्ञान  
 पा कर मोक्ष पहुँचे । और भजितनाथ स्वामी भी समेतशिखर  
 पर्यंत के ऊपर शरीर छोड़ के मोक्ष गये ।

श्रीऋषभदेव स्वामी के निराण से पचास लाख कोड़ी  
 सागरोपम के व्यतीत हुए श्रीभजितनाथ तीर्थंकर का निर्वाण  
 हुआ । तिनो के पीछे तीस लाख कोड़ी सागरोपम व्यतीत  
 हुये श्रीसमनाथ जी तीमरे तीर्थंकर हुये । राज्य सर्व  
 सूर्यवंशी, चंद्रवंशी, और कुक्ष्यशी, आदिक राजाओं के  
 घराने में रहा ।



अथ धावस्ती नगरी में इक्ष्वाकुवशी जितारि राजा राज्य करता था, तिस की सेना नामा पटरानी थी । तिनों का समग्र नामा पुत्र तीसरा तीर्थकर हुआ । यह चौधवीस ही तीर्थकरों का वर्णन प्रथम परिच्छेद में यन्त्र और वार्त्ता में लिख जाये हैं । इस वास्ते यहा सक्षेप से लिपेंगे । और तीर्थकरों के आपस में जो अंतरकाळ हैं सो भी यत्रों में देख लेना ।

इन के पीछे आयोध्या नगरी में इक्ष्वाकुवशी सगर राजा और तिस की सिद्धाया नामक रानी से अभिनन्दन नामक चौथा तीर्थकर पुत्र हुआ । पीछे अयोध्या नगरी में इक्ष्वाकुवशी मेघराजा की सुमगला रानी से सुमतिनाथ नामक पाचमा तीर्थकर पुत्र हुआ । पीछे कौसयी नगरी में इक्ष्वाकुवशी श्रीधर राजा की सुसीमा रानी से पद्मप्रभ नामक छठा तीर्थकर पुत्र हुआ । पीछे वाराणसी नगरी में इक्ष्वाकुवशी प्रतिष्ठ राजा हुआ, तिसकी पृथ्वी नामा रानी, तिनों का पुत्र श्री सुपार्श्वनाथ नामा सातमा तीर्थकर हुआ । पीछे खद्रपुरी नगरी में इक्ष्वाकुवशी महासेन राजा हुआ, तिस की रुद्रमणा नामा रानी, तिनों का पुत्र श्री खन्द्रप्रभ नामा आठमा तीर्थकर हुआ । पीछे काकदी नगरी में इक्ष्वाकुवशी सुग्रीव राजा हुआ, तिस की रामा नामक रानी, तिन का पुत्र श्री सुनिधि नाथ अपरनाम पुष्पदन्त नवमा तीर्थकर हुआ ।



यहा तक तो सर्व ब्राह्मण जैनधर्मी श्रावक और आर्य चारों घेदों के पढ़ने वाले बने रहे । जत्र नगमें मिथ्यादृष्टि ब्राह्मण तीर्थंकर का तीर्थ व्यग्रच्छेद हो गया, तब मे ब्राह्मण मिथ्यादृष्टि और जैनधर्म के द्वेषी और सर्व जगत् के पूज्य, कन्या, भूमि, गोदानादिक के लेने वाले, सर्व जगत् में उत्तम और सर्व के हर्ता शर्ता, मतों के मालक बन गये । क्योंकि सूना घर देय के दुत्ता भी आटा धा जाता है । और जो जगत् में पापड तथा घुरे २ देवतादिकों की पूजा है तथा और भी जो जो कुमार्ग प्रचलित हुआ है, वे सर्व उन्हीं ने ही चलाये हैं । मानो आदीश्वर भगवान् की रची हुई सृष्टिरूप अमृत में जहर डालने वाले हुये । क्योंकि आगे तो जैनमत के और कपिल के मत के बिना और कोई भी मत नहीं था । कपिल के मतवाले भी श्रीआदीश्वर अर्थात् ऋषभदेव को ही देव मानते थे । निदान यह हुआ असर्पिणी में आश्चर्य गिना जाता है ।

तिस पीछे भद्रिपुर नगर में इन्द्राकुन्ती इन्द्रराजा हुआ, तिस की नदा नामा रानी, तिनों का पुत्र श्री शीतलनाथ नामा दशमा तीर्थंकर हुआ । इन ही के शासन में हरिवंश उत्पन्न हुआ है, तिस की कथा लिखते हैं ।

कौशावी नगरी में वीरा नामा कोली रहता था, तिस की धनमाला नामा स्त्री अत्यन्त रूपवती हरिवंश की थी । सो नगर के राजा ने छीन के अपनी उत्पत्ति रानी बना ली । वीरा कोली स्त्री के निरह



मे यागला हो गया—हा धनमाला हा ! धनमाला ! ऐसे कहता हुआ नगर में फिरने लगा । एकदा वर्षाकाल में राजा धनमाला के साथ महल के करीबों में बैठा था । तब राजा रानी ने घोर को तिस हाल में डेर के बड़ा पञ्चात्ताप करा, अरु विचार करने लगे कि हम ने यह बहुत बुरा काम करा । उसी पक्ष विजली गिरने से राजा रानी दोनों मर के हरियास क्षेत्र में युगल स्त्री पुरप हो गये । तब घोर कोली राजा रानी का मरण सुन के राजी हो गया । पीड़े तापस धन के तप करा । अज्ञान तप के प्रभाव विहिंस देवता हुआ । तब अवधिज्ञान से राजा रानी की युगलिये हुये देख कर विचार करा, कि यह भद्रक परिणामी और अल्पारम्भी हैं, इस वास्त मर के देवता होयेंगे, तो फिर मैं अपना घेर किस से लूंगा ? इस वास्ते ऐसा करू कि जिन से ये दोनों मर के नरक में जायें । ऐसा विचार के तिन दोनों को तहा से उठा करके भरत क्षेत्रमें स्वम्पा नगरी में लाया । यहा का इक्ष्वाकु नशी चङ्ककीर्ति राजा अपुत्रिया मरा था लोक सब चिन्ता में घूँटे थे, कि कौन यहा का राजा होयेगा । तब तिस देवता ने ये दोनों उन को सोंपे, और कहा कि यह तुमारा हरि नामा राजा हुआ, इस की यह हरिणी नामा रानी है, इन के खाने वास्ते तुम ने फलमिश्रित मास देना और इन से शिकार भी कराना । तब लोगोंने तैसे ही करा । वे दोनों पाप के प्रभाव से मर के नरक में गये ।



और उन की औलाद हरिवंशी कहलायी । इसी वंश में  
वासुराजा हुआ ।

इन श्री शीतलनाथ जी का भी शासन विच्छेद गया ।  
इसी तरे पदरहवें तीर्थंकर तक सात तीर्थंकरों का शासन  
विच्छेद होता रहा, और मिथ्या धर्म प्रद गये ।

तिस पीढ़े सिंहपुरी नगरी में इन्द्राकुचशी विष्णु राजा  
हुआ तिस की विष्णुश्री रानी तिनों का पुत्र श्रीश्रेयास  
नाम नामा ग्यारमा तीर्थंकर हुआ । तिन के समय में पताट्ट  
परंत से श्रीकठ नामा विद्याधर के पुत्र ने पद्मोत्तर विद्याधर  
की बेटी की हर के अपने गहनोई राक्षसवंशी लका के राजा  
कीर्तिध्वज की शरण गया । लख कीर्तिध्वज ने तीन माँ  
योजन परिमाण वानर द्वीप उन के रहने को दिया । तिनों  
के सत्तानों में से चित्र विचित्र विद्याधरों ने त्रिशा से चद्र  
का रूप बनाया । लख वानर द्वीप के रहने से और वानर  
का रूप बनाने से वानरवंशी प्रसिद्ध हुये । तिनों ही की  
औलाद में बाली और सुग्रीवादिक हुये हैं ।

नथा श्रेयासनाथ के समय में पहिला त्रिपृष्ट नामा  
वासुदेव हरिवंश में हुआ, तिस की उत्पत्ति  
त्रिपृष्ट वासुदेव ऐसे हैं—पोतनपुर नगर में हरिवंशी जित-  
शशु नामा राजा हुआ, तिस की धारणी  
नामा रानी थी । तिस का अचल नामा पुत्र और मृगावती  
नामा बेटा थी सो अत्यंत रूपवती और यौवनवती थी ।



उस को देख के उस के पिता जितशत्रु ने अपनी रानी बना लीनी । तब लोगों ने जितशत्रु राजा का नाम प्रजापति रक्खा, अर्थात् अपनी बेटी का पति ऐसा नाम रक्खा । तब ही से धेदों में यह श्रुति लिखी गई—

“प्रजापतिवे स्वा दृढितरमभ्यभ्यायद्विमित्यन्य  
 आहुरूपसमित्यन्येतामृदयोभून्वारोदित भूतामभ्यव तस्य  
 यद्रेतम प्रथममुद्वीप्यत तदसावादित्योभवत्।”

इस का भावार्थ यह है कि प्रजापति ब्रह्मा अपनी बेटी से त्रिषय सेवने को प्राप्त हुआ । हमारे जैनमत वालों की तो इस अर्थ से कुछ हानि नहीं परन्तु जिन लोगों ने ब्रह्मा जी को वेदकर्त्ता, हिरण्यगर्भ के नाम से ईश्वर माना है और इस कथा को पुराणों में लिखा है, उन का फज्जीला तो जरूर दूसरे मतवाले करेंगे । इस में हम क्या करें, क्योंकि जो पुरुष अपने हाथों से ही अपना मुह काला करे, तब उस को देखने वाले क्योंकर हसी न करेंगे ? यद्यपि भीमासा के वात्तिकवार कुमारिल ने इस श्रुति के अर्थ के फलक दूर करने को मनमानी कल्पना करी है । तथा इस काल में दयानन्द सरस्वती ने भी वेदश्रुतियों के फलक दूर करने को अपने घनाप भाष्य में खूब अर्थों के जोड़ तोड़ लगाये हैं । परन्तु जो पुराण वाले ने कथानक लिखा है,



तिस को क्योंकर छिपा सकेंगे ? इस में यह मसल मराहूर है कि वृद्ध की बात तो विलायत गई, अब क्यों घड़े रुढ़हाते हो । अच्छा हमारे मन में तो वेदश्रुति और ग्रन्था (प्रजापति) का अर्थ यथार्थ ही करा है । अब जब त्रिपृष्ठ और अचल दोनों यौवनव्रत हुये, तब तिनों ने त्रिगण्ड के राजा अश्वघ्रीय को मार के तीन खण्ड का राज्य करा ।

तिस पीछे चणपुरी का इक्ष्वाकुवशी वासुपूज्य नामा राजा हुआ, तिस की जया नामा रानी, तिनों का पुत्र श्री वासुपूज्यनाथ नामा तारहवा तीर्थकर हुआ । तिनों के चारे दूसरा द्विपृष्ठ वासुदेव और अचल यलदेव हुये । और इन का प्रतिगन्धु रावण समान तारक नामा दूसरा प्रतिवासुदेव हुआ । इन सर्व वासुदेव और चणवर्त्ती आदिकों का सम्पूर्ण घणन त्रैसठशालाकापुरुष चरित्र से जान लेना ।

तिस पीछे कपिलपुर नगर में इक्ष्वाकुवशी कृतवर्मा नामा राजा हुआ, तिस की श्यामा नामा रानी, तिनों का पुत्र श्री विमलनाथ नामा तेरहवा तीर्थकर हुआ । तिनों के चारे तीसरा स्वयम्भु वासुदेव और भद्रनामा यलदेव तथा मेरक नामा प्रतिवासुदेव हुये ।

तिस पीछे अयोध्या नगरी में इक्ष्वाकुवशी सिंहसेन राजा हुआ, तिसकी सुयशा रानी, तिनों का पुत्र श्रीअनन्तनाथ नामा चौदहवा तीर्थकर हुआ । तिन के चारे चौथा पुरुषोत्तम नामा वासुदेव और सुप्रभ नामा यलदेव तथा मधुकैटभ नामा



प्रतिवासुदेव हुये ।

तिस पीछे रत्नपुरी नगरी में इक्ष्वाकुवंशी भानु नामा राजा हुआ, तिस की सुप्रता नामा रानी, तिनों का पुत्र धी धर्मनाथ नामा पंद्रहवा तीर्थंकर हुआ । तिन के चारे पाचमा पुरुषसिंह नामा वासुदेव और सुदर्शन नामा षष्ठदेव तथा निशुभ नामा प्रतिवासुदेव हुआ । यहा तक पाच वासुदेव हुये, सो पार्वी ही अरिहत्तों के सेवक अर्थात् जैनधर्मी हुये ।

तिस पीछे पंद्रहवें धर्मनाथ और सोलहवें श्रीपातिनाथ जी के अंतर में तीसरा मघवा नामा चक्रवर्ती और चौथा सनत्कुमार नामा चक्रवर्ती हुये ।

तिस पीछे हस्तिनापुरी नगरी में कुरुवंशी विश्वमेन राजा हुआ तिस की अचिरा रानी, तिन का पुत्र श्रीशाति नाथ नामा हुआ, सो पहिले गृहस्थाश्रम में तो पाचमा चक्रवर्ती था, पीछे दीक्षा लेके केवली होकर सोलसा तीर्थंकर हुआ ।

तिस पीछे हस्तिनापुर नगर में कुरुवंशी सुरनामा राजा हुआ, तिस की श्री रानी, तिनों का पुत्र श्रीकुधुनाथ हुआ । सो प्रथम गृहस्थाश्रम में छठा चक्रवर्ती था, अरु दीक्षा लिये पीछे सनरहवा तीर्थंकर हुआ ।

तिस पीछे हस्तिनापुर नगरी में कुरुवंशी सुदर्शन नामा राजा हुआ, तिस की देवी रानी, तिनों का पुत्र श्रीभरनाथ हुआ । सो गृहस्थाश्रम में तो सातवा चक्रवर्ती था और दीक्षा लिये पीछे अठारहवा तीर्थंकर हुआ ।



अठारहवें और उन्नीसवें तीर्थंकर के अन्तर में आठवा  
कुचरशी सुभूम नामा चक्रवर्ती हुआ । इस सुभूम के  
युक्त में ही परशुराम हुआ । इन दोनों का सघन्य जैन-  
मत के शास्त्रों में जैसे लिखा है, तैसे मैं भी यहाँ लिख देता हूँ ।

यह कथा योग शास्त्र में ऐसे लिखी है, कि वसतपुर  
नामा नगर में उच्छिन्नवश नामा अर्थात्  
सुभूम चक्रवर्ती जिस का कोई भी सघन्यी नहीं था, ऐसा  
और परशुराम अग्निक नामा एक लड़का था । सो अग्निक  
एकदा किसी माधवार के साथ वेषांतर  
को गया । मार्ग में साथ में भूल के जंगल में एक तापस  
के आश्रम में गया । तब पुलपति तापस ने तिस को अपना  
पुत्र बना के रख लिया । पीछे तब अग्निक ने बड़ा भारी  
घोर तप करा और बड़ा तेजस्वी हुआ । जगत में यम  
दग्नि तापस के नाम से प्रसिद्ध हुआ । इस अन्तर में  
एक जैनमती विश्वानर नामा देव और दूसरा तापसों का  
भक्त धनन्तरि नामा देव, यह दोनों देव परस्पर विवाद  
करने लगे । तिस में विश्वानर तो ऐसा कहने लगा, कि  
श्रीबहुत का कहा धर्म प्रामाणिक है, और दूसरा कहने  
लगा कि तापसों का धर्म सच्चा है । तब विश्वानर ने कहा  
कि दोनों धर्म के गुरुओं की परीक्षा कर लो । तिस में भी  
अर्हत धर्म के तो जघन्य गुरु की और तापस धर्म के उत्कृष्ट  
गुरु की परीक्षा—धैर्य देख लो । तब मिथिला नगरी का



पद्मराज राजा नया ही जिनधर्मा हो कर मात्रपति हुआ । सो चम्पानगरी में गुरुओं के पास दीक्षा लेने वास्ते जाता था, तिस को पथ में तिन दोनों देवताओं ने देखा । तब रस्ते में दुःख देने वाले बहुत कड़े कष्ट देना दिये, तथा रस्ते के सिवाय दूसरे स्थान में बहुत कीड़े आदि जीव हर जगह देना दिये । तब राजा मात्रपति के मार्गों से कमल समान कीमल, नगे पगों से उन काटे, कंकरी के ऊपर चला जाता है, पगों में से रुधिर की तलीरिया छूटती हैं, तो भी जीवों समुक्त भूमि ऊपर नहीं चलता है । तब देवताओं ने गीत नाटक का बड़ा प्रारम्भ करा, तो भी वो राजा चोभा यमान न हुआ । तब दोनों देवता सिद्धपुत्रों का रूप करके राजा को कहने लगे हे महामाग ! तेरी आयु अभी बहुत है, तू स्वच्छन्द भोगविलास कर क्योंकि योग्यता में तप करना ठीक नहीं इस वास्ते जब तू बुद्ध हो जायेगा, तब दीक्षा ले लीजो । यह बात सुन कर राजा कहने लगा कि यदि मेरी बहुत आयु है, तब मैं बहुत धर्म करूंगा । क्योंकि जितना ऊँचा पानी होता है, तितनी ही कमल की नाली भी बढ़ जाती है । और योग्यता में इन्द्रियों को जीतना है, सोई असली तप होता है । तब तिन देवताओं ने जाना कि यह तो कदापि चलायमान न होगा ।

पीछे वो दोनों देवता मिल कर सर्व से उत्कृष्ट जमदग्नि तापस के पास परीक्षा करने को गये । तब तिनों ने जिस की



बटवृक्ष की जटा की तरे तो धरती से जटा लग रही है, और पगों में सर्पों की घरिया बन गई हैं, ऐसे हाल में जमदग्नि को देखा । तब उन दोनों देवताओं ने देवमाया से जमदग्नि की दाढ़ी में घोंसला बना कर, चिड़ा और चिड़ी बनकर घोंसले में दोनों बैठ गये । पीछे चिड़ा चिड़ी से कहने लगा, कि मैं हिमवत पर्वत में जाऊंगा । तब चिड़ी कहने लगी, कि मैं तुझे कभी न जाने दूंगी । क्योंकि तू महा जाके किसी और चिड़ी से आसक्त हो जावेगा । फिर मेरा क्या हाल होवेगा ? तब चिड़ा कहने लगा कि जो मैं फिर कर न आऊ, तो मुझे गौघात का पाप लगे । तब चिड़ी कहने लगी कि मैं तेरी शपथ को नहीं मानती । हा जो मैं शपथ—सौगद कहूँ वो तू करे, तो मैं जाने दूंगी । तब चिड़े ने कहा कि तू कह दे । तब चिड़ी कहने लगी कि जो तू किसी चिड़ी से पारी करे तो इस जमदग्नि का जो पाप है, सो तुझ को लगे । चिड़ा चिड़ी का ऐसा वचन सुन के जमदग्नि को क्रोध उत्पन्न हुआ । तब दोनों हाथों से चिड़ा चिड़ी को पकड़ लिया, और कहा कि मैं तो बड़ा बुद्धर तब जो पापों का नारा करने वाला है, सो कर रहा हूँ । तो फिर मेरे में ऐसा कौन सा पाप शेष रह गया है, कि जिस से तुम मुझे पापी बतलाते हो ? तब चिड़ा जमदग्नि को कहता है, हे ऋषि ! तू हमारे ऊपर कोप मत कर, क्योंकि हमने झूठ नहीं कहा है । और जो तेरे को अपने तप का घमण्ड है, सो तब



तेरा निष्कन्ध है । क्योंकि तुमारे शास्त्रों में लिखा है—  
 “अपुत्रस्य गतिनाम्नि” अर्थात् पुत्र रहित की गति  
 नहीं । यह तुमने शास्त्र में नहीं सुना ? जिस की गमगति न  
 हुई तिस में अधिक और पापी फौन है ? तब जमदग्नि ने  
 सोचा कि हमारे शास्त्र में तो जैमे चिडे ने कहा है, तैमे  
 ही है । तब मन में विचारा कि जब मेरे स्त्री और पुत्र  
 नहीं, तब मेरा सर्व तब ऐसा है, जैसा पानी के प्रवाह में  
 मूतना । पीछे जमदग्नि के मन में स्त्री की चाहना उत्पन्न  
 हुई । यह देख के ध्यानरि देयता भावक जैनधर्मो हो गया ।  
 अरु वहा से दोनों नेवता अदृश्य हो गये । और जमदग्नि  
 महा से उठ के नेमिष को एक नगर में पहुचा ।

तिस नगर में जितरात्रु राजा था, तिस क बहुत बेटिया  
 थीं । तिस राजा पासों एक क-या मागू ऐसा विचार किया ।  
 राजा भी आसन से उठ क भार हाथ जोड़ के कहता भया,  
 कि आप किस वाम्ते आये हो ? और मुझे आन्धे हो कि  
 क्या करू ? तब जमदग्नि ने कहा कि मैं तेरे पास तेरी एक  
 क-या मागने आया हूँ । तब राजा ने कहा कि मेरी सी  
 पुत्री हैं, तिन में से जीनसी तुम को चाहे सो तुम ले लो ।  
 तब जमदग्नि क-याओं में महल में गया, आर कहने लगा  
 कि तुम में से जिस ने मेरी धर्मपत्नी धनना है, सो कह  
 देये कि मैं तुमारी स्त्री बनूगी । तब तिन राजपुत्रियों ने  
 जटागळा और पलित-बीले केशों वाला, दुबल और भीख



माग के पाने वाला जय देखा और उस का पूर्वोक्त वचन सुना तब सब ने धूँफा और कहा कि ऐसी बात कहते हुये तुम को लज्जा नहीं आती है ? यह बात सुन कर जमदग्नि को बड़ा क्रोध चढ़ा, तब विद्या के प्रभाव से उन राजपुत्रियों को कुवडी और महा कुरुपवर्ती बना दिया। अब आप तहाँ से निकल के महलों के अगल में आया। तहाँ एक छोटी राजा की बेटी रेणुपुत्र—महीं के डेर में खेल रही थी। तिस को हाथ में पिजोरे का फल ले कर कहने लगा हे रेणुका ! तु मुझ को चाहती है ? तब तिस बालिका ने पिजोरे को देण के हाथ पसारा। तब मुनि ने कहा कि मुझ को यह चाहती है ऐसे कहकर मुनि ने उसको ले लिया। पीछे राजा ने कितनीक गोआ और वन देकर लड़की का विवाह उस के भाय पिधि से कर दिया। तब जमदग्नि ने सात्वियों के स्नेह से सर्व कन्याओं को अच्छा कर दिया। और तिस रेणुका भार्या को ले कर अपने आश्रम में आया।

पीछे तिस मुग्धा, मधुर आहृति, हरिणी समा लोलाक्षी को प्रेम से वृद्धि करता भया। जमदग्नि के अशुनियों ऊपर दिन गिनते हुए जब धी रेणुका सुन्दर यौवन काम के लीला वन की प्राप्त हुई, तब जमदग्नि ने अग्नि की साक्षी करके रेणुका से फिर विवाह करा। जब रेणुका ऋतुकाल को प्राप्त हुई, तब जमदग्नि कहने लगा कि मैं तेरे वास्ते चरु साधता हूँ। [चरु होम में डालने की वस्तुओं को कहते हैं] जिस से



सब ब्राह्मणों में उत्तम प्रताप वाला तेरे को पुत्र होयेगा। तब रेणुका ने कहा कि हस्तिनापुर में पुरुषदा अनन्तर्यामि राजा को मेरी यहिन ब्याही है। जिस के वास्ते तू क्षत्रिय चर भी साध, अर्थात् मन्त्रों में सस्कार करके सिद्ध कर। पीछे जमदग्नि ने ब्राह्मण चर तो अपनी भार्या वास्ते भद्र क्षत्रिय चर जिस भार्या की यहिन वास्ते सिद्ध करा। तब रेणुका ने मन में विचार करा, कि मैं जन्मे अट्ठी में हरिणी की तरह रहती हूँ, तो मेरा पुत्र भी वैसे ही जंगलों में रहेगा। इस वास्ते मैं क्षत्रिय चर भक्षण करूँ जिस से मेरा पुत्र राजा हो के इस जंगल के वास में छूट जावे। ऐसा विचार के क्षत्रिय चर खा लिया, और ब्राह्मण चर अपनी यहिन की भक्षण कराया। तब तिन दोनों के दो पुत्र हुये। तिस में रेणुका के तो राम नामक पुत्र हुआ, और रेणुका की यहिन के एतर्षीय पुत्र हुआ। क्रम से दोनों बड़े हुये, राम तो आश्रम में पला, और एतर्षीय राजमहलों में पला। राम तो क्षात्रतेज अर्थात् क्षत्रियपने की तेजी दिखाने लगा।

अबदा एक विद्याधर अतिसार रोग वाला तिस माधम में आ गया। अतिसार के प्रभाव से आकाशगामिनी विद्या भूल गया। तब तिस माधे विद्याधर की राम ने औषध पथ्यादि करके माई की तरह सेवा करी। पीछे तिस विद्याधर ने तुष्टमान हो के राम को परशुविद्या दीनी। तब



राम भी सरकड़े के वन में जाकर तिस विद्या को सिद्ध करता भया । तिस विद्या के प्रभाव से राम परशुराम नाम करके जगत् में प्रसिद्ध हुआ ।

एकदा अपने जमदग्नि पति को पूछ के रेणुका बड़ी उत्कठा से अपनी बहिन के मिलने वास्ते हस्तिनापुर में गई । तहा रेणुका को अपनी साली जान कर अनतवीर्य राजा हसी मश्करी करने लगा, और रेणुका का बहुत सुन्दर रूप देख कर कामातुर हो के उस के साथ निरकुश हो कर विषय सेवन करने लगा । तब अनतवीर्य के भोग से रेणुका के एक पुत्र जन्मा । पीछे जमदग्नि पुत्र सहित रेणुका को आश्रम में लाया । क्योंकि पुरुष जब स्त्रियों का सुब्ध हो जाता है, तब बहलता से कोई भी दोष नहीं देखता है । जब परशुराम ने अपनी माता को पुत्र सहित देखा, तब क्रोध में आकर परशु से अपनी माता का और तिस लड़के का शिर काट डाला । जब यह वृत्तांत अनन्तवीर्य राजा ने सुना, तब क्रोध में भर कर और फौज लेकर जमदग्नि का आश्रम जला फूक, तोड़ फोड़ गेरा, और सर्व तापसों को त्रासमान करा । तब तापसों ने दौड़ते हुये जो रौंला करा, तिस को परशुराम ने सुना और सारा वृत्तांत सुन के परशु ले के राजा की सेना ऊपर दौड़ा । परशुराम ने परशु से राजा और राजा की सेना सुभटों को काष्ठ की तरे फाड़ के गेर दिया । आप पीछे आश्रम



में चला गया। उधर प्रधान रात्रपुरुषों ने अनन्तवीर्य के बेटे वृत्तवीर्य को राजसिंहासन ऊपर बिठाया, परन्तु वो उमर में छोटा था। एक दिन अपनी माता के मुख में अपने पिता के मरने का वृत्तांत सुन के सर्प के डसे हुये की तरे आ कर जमदग्नि को मार दिया। तब परशुराम अपने पिता का वध देख के क्रोध में जाज्वल्यमान हो कर हस्तिनापुर में आके वृत्तवीर्य को मार के आप राजसिंहासन ऊपर बैठ गया। क्योंकि राज्य जो है, सो पराक्रम के अधीन है। तब वृत्तवीर्य की तारा नामा गर्भवती रानी परशुराम के भय से दौड़ कर किसी जंगल में तापसों के आश्रम में गई। तब तिन तापसों ने दया करके तिस रानी को अपने मठ के भौंदरे में निधान की तरे छिपा के रक्खा। तहा तिस रानी के चौदह स्वप्न सूचित पुत्र जमा। तिस का नाम तिस की माता ने सुभूम रक्खा। चत्रिय जो जहा मिलता है, तहा ही परशुराम का कुहाड़ा जाज्वल्यमान हो जाता है। तब परशुराम परशु से चत्रियों का शिर काट देता है।

अथवा परशुराम जहा छिपी हुई रानी पुत्र सहित रहती थी, तिस आश्रम में आया। तहा परशुराम का परशु जाज्वल्यमान हुआ, तब परशुराम ने तापसों को पूछा, क्या यहा कोई चत्रिय है। तब तापसों ने कहा कि हम गृहस्थानास में चत्रिय थे। तब परशुराम ने भी ऋषियों को छोड़ के सात धार नि चत्रिय पृथ्वी करी। अथात् सात धार चढ़ाई



करके अपनी जान में कोई भी क्षत्रिय चाकी नहीं छोड़ा । जैसे अग्नि पर्यंत ऊपर घास को नहीं छोड़ती है, तैसे परशुराम ने भी जो जो क्षत्रिय राजादि प्रसिद्ध थे, तिनों को मार के तिनों की दाढ़ों से एक थाल भरा । और परशुराम ने छाना निमित्तिये को पूछा कि मेरा मरना किस के हाथ से होगा ? तब निमित्तिये ने कहा कि जो नृ ने दाढ़ों से थाल भरा है, सो थाळ जिस के देखने से दाढ़ों की क्षीर बन जायेगी, और इस सिंहासन ऊपर बैठ के जो तिस क्षीर को प्यायगा, तिस के हाथ से तेरा मरण होयेगा । यह सुन कर परशुराम ने दानशाला बनाई, और दानशाला के आगे एक सिंहासन रचाया, तिस ऊपर क्षत्रियों की दाढ़ों वाला थाल रचवाया ।

अब इधर तापसों के आश्रम में प्रतिदिन तापस सुभूम घालक को लाड लड़ाते, पिलाते, भगन के वृक्ष की तरे वृद्धि करते हुये रहते हैं । इस अवसरमें मेघ नामा विद्याधर किसी निमित्तिये को पूछने लगा कि मेरी जो पद्मश्री कन्या है, तिस का घर कौन होयेगा ? तब तिस निमित्तिये ने सुभूम पर बतलाया, और उस का सर्व वृत्तांत भी सुना दिया । तब मेघ विद्याधर ने अपनी बेटी सुभूम को व्याही और तिस का ही सेवक बन गया ।

एकदा कृप के मेंडक की तरे और कहीं न जाने से सुभूम अपनी माता को पूछने लगा कि हे माता ! इतना ही लोक



है, कि जिस में हम रहते हैं, क्या इस से अधिक भी है ? तब माता कहने लगी हे पुत्र ! लोक तो अनन्त है । तिस में मक्षी के पग जितनी जग में यह आधम है । इस लोक में बहुत प्रसिद्ध हस्तिनापुर नगर है । तिस नगरी का राजा तेरा पिता कृतधीर्य था; परन्तु परशुराम तेरे पिता को मार के हस्तिनापुर का राजा बन गया है । और तिस परशुराम ने निःशत्रिय पृथ्वी कर दी है । तिस परशुराम के भय से हम यहाँ आधम में छिपे हुये बैठे हैं । अपनी माता का यह कहना सुन के सुभूम भौम की तरे अर्थात् मगल के तारे की तरे छाल हुआ, और तहा से निजल के सीधा हस्तिनापुर में आया । तब लोगों ने पूछा कि तू ऐसा अत्यद्भुत सुन्दर किस का घेडा है ? तब कहा कि मैं शत्रिय का पुत्र हूँ । तब लोगों ने कहा कि तू यहा जलती आग में क्यों आया ? तब तिस ने कहा कि मैं परशुराम को मारने वास्ते आया हूँ । तब लोगों ने बाखक जान के उस की यात ऊपर कुछ ख्याल न करा । तब सुभूम सिंह की तरे उस पूर्वोक्त सिंहासन ऊपर जा के बैठा, और तहा देवता के पिनियोग से दादों की क्षीर बन गई । तिस को सुभूम खाने लग गया । तब तहा जो रराचाले ग्राहण थे, वे सर्व सुभूम को मारने को उठे । तब मेघनाद विद्याधर ने सब ग्राहणों को मार दिया । तब कापता हुआ भीर होठों को चघाता हुआ, क्रोध में भरा हुआ, ऐसा परशुराम कोहाड़ा ( परछ ) लेके सुभूम



को मारने आया । परशुराम ने सुभूम के मारने को परशु चलाया वो परशु सुभूम तक पहुचने से पहिले ही भाग के अगारे की तरे झुक गया । विद्या देवी जो थी, सो सुभूम के पुण्य प्रभाव से परशु को छोड़ के भाग गई । तब सुभूम ने शस्त्र के प्रभाव से थाल ही उठा के परशुराम को मारा, तिस थाल का चक्र बन गया, तिस चक्र ने परशुराम का मस्तक काट गेरा । तिस चक्र से ही सुभूम आठवा चक्रवर्ती हुआ ।

इस कथा पर लोगों ने जो यह कथा बना रखी है, सो ठीक नहीं है । सो कथा कहते हैं । जैसे कि परशुराम परशु से क्षत्रियों को काटता हुआ रामचन्द्र जी के पास पहुचा, और परशु से रामचन्द्र जी को मारने लगा । तब रामचन्द्र जी ने नरमाई से पगचपी करके उस का तेज हर लिया, तब परशुराम का परशु हाथ से गिर पड़ा, और फिर न उठा सका । यह थीरामचन्द्र नहीं था, परन्तु यह तो सुभूम नामा आठवा चक्रवर्ती था, जिस ने परशुराम का काम समाप्त किया । इस कथा के बनाने वालों ने परशुराम की हीनता दूर करने को थीरामचन्द्र जी का सम्बन्ध लिख दिया है । हे असल में सुभूम चक्रवर्ती । लिखने वालों ने यह भी सोचा होगा कि एक अवतार ने दूसरे अवतार का अग्राधीन लिया, इस में परशुराम की लघुता न होवेगी । परन्तु यह नहीं सोचा होगा कि दोनों अवतार भवानी बन



जायेंगे। जब परशुराम माथ ही अपने अश्व को कोहाड़े से बाटने लगा, तब तिस से और अधिक अश्वानी कौन बनेगा ? जब सुभूम चक्रवर्ती आठमा हुआ, तब जैसे परशुराम ने सात बार निक्षत्रिया पृथ्वी करी थी, तैमे सुभूम ने पिछने घेर से इक्कीस बार निक्षत्रिण पृथ्वी करी। अपनी जान में कोई भी ब्राह्मण जीता नहीं छोड़ा। इसी वास्ते इन राजाओं को ब्राह्मणों ने दैत्य, राक्षस के नाम से पुस्तकों में लिख दिया है। यह दोनों मरक अधोगति में गये।

इस सुभूमचक्रवर्ती से पहिले इसी भतरे में छठा पुरव पुडरीक वासुदेव तथा भानु नामा बलदेव और बलि नामा प्रतिवासुदेव हुये। तथा सुभूम के पीछे इस भतरे में दत्त नामा सातमा वासुदेव तथा नद नामा बलदेव और महाद नामा प्रतिवासुदेव हुये।

तिस पीछे मिथुला नगरी में इन्द्राकुवशी कुम्भ राजा हुआ तिस की प्रभावती रानी, तिन की पुत्री महिनाथ नामा उन्नीसवा तीर्थकर हुआ।

तिस पीछे राजगृह नगरी में हरियशी सुमित्र हुआ, तिस की प्रभावती रानी, तिन का पुत्र मुनिसुमत नामा बीसवा तीर्थकर हुआ। इनो के समय में महापद्म नामा चक्रवर्ती हुआ। तिस का सम्बध ब्रह्मसालाकापुरुष-चरित्र से जान लेना; परन्तु तिस के भाई विष्णुकुमार का घोड़ा सा सम्बध यहा लिखते हैं।



हस्तिनापुर नगर में पद्मोत्तर नामा राजा, तिस की ज्वाला  
 देवी रानी, तिन का बड़ा पुत्र विष्णुपुमार,  
 विष्णुमुनि तथा और छोटा पुत्र महापद्म हुआ । तिस अवसर  
 नमुचि ने अथर्वी नगरी में श्रीवर्म नामा राजा का  
 भ्राता नमुचि [अपर नाम चल] मिथ्यादृष्टि  
 ब्राह्मण था । इस ने श्रीमुनिसुवन तीर्थकर के शिष्य श्री  
 सुवताचार्य के साथ अपने मन का निशेध करा, बाद में हार  
 गया । तब रात्रि को तलवार से के आचार्य को मारने चला,  
 रास्ते में पग धम गये । राजा ने यह बात सुन के अपने  
 राज्य से बाहिर निकाल दिया । तब नमुचि चल तहा से  
 चल के हस्तिनापुर में युवराज महापद्म की सेवा करने लगा ।  
 किसी काम ने तुष्टमान हो के महापद्म ने तिस की यथेच्छा  
 घर दिया । पीछे पद्मोत्तर राजा और विष्णुपुमार दोनों  
 ने सुवत गुह के पास दीक्षा ले लीनी । पद्मोत्तर मोक्ष गया  
 और विष्णुपुमार तप के प्रभाव से महालब्धिमान् हुआ ।

इस अवसर में सुवताचार्य फिर हस्तिनापुर में आये ।  
 तब नमुचि ने विचारा कि यह घर लेने का अवसर है ।  
 तब महापद्म चक्रवर्ती में विनति करी कि मैंने जैमे वेदों में  
 कहा है, मैंसे एक महायज्ञ करना है, इस वास्ते में पूर्वोक्त घर  
 मागना चाहता हूँ । तब महापद्म ने कहा कि माग । तब नमुचि  
 ने कहा कि मुझे कितनेक दिन तक अपना सर्व राज दे दो ।  
 यह सुनकर महापद्म ने उस के कहे दिन तक सर्वराज



उमे दे कर आप अपने अतेउरों में चला गया । तब नमुचिवल ने नगर से निकल के यज्ञ वास्ते यज्ञपाड़ा बनाया । उस में दीक्षा ले के आसन ऊपर बैठा । तब जैनमत के साधु छोड़ के दूसरे सत्र पापण्डी मिश्रु और गृहस्थ भेटना ले के आये । भेट वे के सत्र ने नमस्कार करा । सत्र नमुचिवल ने पूछा कि जो नहीं आया होवे, ऐसा तो कोई रहा नहीं । तब लोगों ने कहा कि जैनमती सुप्रताचार्य वर्ज के सत्र दर्शनी आ गये हैं । तब नमुचिवल ने यह छिद्र प्रगट करके और क्रोध में भर के सिपाही बुलाने को भेजे । और कहला भेजा कि राजा चाहे कैसा ही हो, तो भी सत्र को मानने योग्य है, उस में भी साधुओं को तो विशेष करके मानना चाहिये । क्योंकि राजा से उपरात ऐसे अनाथ लिंगियों की रक्षा करने वाला कौन है ? तथा मेरा तुम कुछ करने को समर्थ नहीं, और बड़े अभिमानी हो, तथा हमारे धर्म के निन्दक हो, इस वास्ते मेरे राज से बाहिर हो जाओ । जो रहेगा उस को मैं मार डालूंगा, इस में मुझे पाप भी नहीं होगा ।

तब गुरु ने आकर मीठे वचन से कहा कि हमारा यह कृत्प नहीं कि गृहस्थ के कार्य में जाना । परन्तु हम अभिमान से ही नहीं आये, ऐसा मत समझना, क्योंकि साधु समभाव से अपने धर्मवृत्त्य में लगे रहते हैं । तब नमुचिवल अति घातवृत्ति वाले मुनियों को कठोर हो कर कहने



लगा, कि सात दिन के अंदर मेरे राज में बाहिर हो जाओ, जो रहेगा, सो मारा जायगा । यह सुन के सब साधु अपने तपोवन में आये, और सोचने लगे कि अब क्या उपाय करें । तब एक साधु कहने लगा कि महापद्म चक्रवर्ती का बड़ा भाई विष्णुमुनि लब्धिपात्र है, अर्थात् बड़ी शक्तिवाला मेरु पर्वत ऊपर है, तिस के कहने से यह नमुचियल प्रयात हो जावेगा । इस वास्ते कोई चारण साधु उस की बहा घुला लाये, तो ठीक है । तब एक साधु बोला कि मेरी बहा मेरु पर्वत पर जाने की तो शक्ति है, परन्तु पीछे आने की शक्ति नहीं है । तब गुरु कहने लगे कि तुम को पीछे विष्णुमुनि ही बहा ले आवेंगे, तुम जाओ । तब वो साधु लब्धि में एक क्षण में तहा गया और सर्व वृत्तांत सुनाया । तब विष्णुमुनि ने उस साधु की भी साथ ले कर तत्काल गुरु के पास आ के बंदना करी । पीछे गुरु की आज्ञा से अकेला ही राज सभा में आया । तब नमुचियल के पिता सभा के और सब लोगों ने उठ के बंदना करी ।

तब विष्णुमुनि ने धर्मोपदेश देकर कहा कि निःसंगी साधुओं से बैर करना महा नरक का कारण है, क्योंकि साधु किसी का कुछ बिगाड़ते नहीं । और जगत तो बड़े पुरुषों की नमस्कार करता है । किसी शास्त्र में मुनि निर्दे नहीं है । तो फिर यह आश्चर्य है, कि तुच्छ, क्षणिक



राज के पाने से अन्त्रे, अघम पुरुष अपने को साधुओं से नमस्कार कराया चाहते हैं। और नमुचिबल को कहा कि तू इस गुरे काम को जाने दे, जिस से साधु सब सुर से रहें। और तू क्यों मत्सर में मगन हो के अपना आप गिगाड़ा चाहता है। साधु चौमासे में विहार करते नहीं क्योंकि चौमासे में जीर्णों की बहुत उत्पत्ति हो जाती है। और सर्व जगें तेरा ही राज्य है, तो सर्व साधु सात दिन में कहा चले जाए ? तब नमुचिबल कुकाष्ठ की तरफ होकर बोला कि बहुत कहने से क्या है ? पांच दिन से उपरात जो कोई तुमारा साधु मेरे राज्य में रहेगा, तो मैं उस को चोर की तरफ धकेल दूंगा। और तू हमारे मानने योग्य है, इस वास्ते तू जा कर साधुओं को कह दे, कि जो जीवना चाहते हो, तो नमुचि के राज्य से बाहर चले जाओ क्योंकि राज्य ब्राह्मण का है। और तेरे मान के रखने वास्ते तीन फदम अर्थात् तीन टग जगा देता हूँ। तिस से बाहर जिस साधु को देखूंगा, तिस का शिर छेद करूंगा। तब विष्णुमुनि ने विचारा कि यह साम अर्थात् मीठे पचनों के योग्य नहीं, यह तो बड़ा पापी साधुओं का घातक है, इस की जड़ ही उखाड़नी चाहिये। तब विष्णुमुनि ने कोप में आ कर वैक्रिय लब्धि से लाख योजन की देह बनाई, एक डग से तो भरतक्षेत्रादि मापा और दूसरी डग पूनापर समुद्र ऊपर धरी और तीसरी डग नमुचिबल



के शिर ऊपर रग के सिंहासन से हेठ गेर के धरती में घुमेड़ दिया । नमुचि भर के नरक में पहुच गया । और विष्णुमुनि को देवताओं ने कानों में मधुर गीत सुना कर शांत करा । तब शरीर को समीच के गुरा के पास जा कर आलोचना करी, पाप का प्रायश्चित्त ले कर विहार कर गया । जप तप कर सयम पाल के मोक्ष गया ।

इस कथा से ऐसा मालूम होता है कि ब्राह्मणों ने पुराणों में जो लिखा है, कि विष्णु भगवान् ने घामन रूप करके यह करते बलिराजा को छला, सो यही विष्णुमुनि अस नमुचि की कथा को गिगाड़ के अपने मन के अनुसार झौर की झौर कथा बना लीनी है । क्योंकि श्रीभगवान् को क्या गरज थी, कि जो धर्मी बलिराजा यह करने वाले के साथ छल करता ? यह कहना तो केवल बुद्धिहीनों का काम है, कि भगवान् ने अपनी घेटी तथा परखी से त्रिषय सेवन करा, तथा झूठ बोला, औरों से बुलाया, चोरी करी, औरों से कराथी, भगवान् ने कुशील सेवन करा, छल से मारा, कपट करा । क्योंकि ये काम तो नीचजनों के करने के हैं, श्री धीतराज सर्वेश्वर परमेश्वर यह काम कभी भी नहीं करता । और करने वाले को परमेश्वर भूल के भी कभी न मानना चाहिये ।

धीसमे और इकीसमे तीर्थकर के अन्तर में श्रीअयोध्या नगरी के दशरथ राजा की कौशल्या रानी का पद—श्रीराम



चन्द्र नामा पुत्र हुआ। सो आठमा बलदेव और दशरथ राजा की सुमित्रा रानी का पुत्र नारायण अपर नाम लक्ष्मण, सो आठमा घासुदेव हुआ। निर्ना का प्रतिशत्रु रावण प्रति घासुदेव लका का राजा हुआ, सो जगत् में प्रसिद्ध है। इन तीनों का यथार्थ स्वरूप पञ्चचरित्र से जान लेना।

परन्तु लौकिक रामायण में जो रावण के दश शिर लिखे हैं, सो ठीक नहीं है। क्योंकि मनुष्य के रावण और उस स्वाभाविक दश शिर कदापि नहीं हो सकते के दश मुख हैं। पञ्चचरित्र प्रथमानुयोग शास्त्र में लिखा है, कि रावण के बड़े बड़ेरों की परंपरा से एक बड़ा नव माणिक का हार चला आता था, सो रावण ने बाल्यावस्था से अपने गले में पहिर लिया था। और ये नौ ही माणिक उहुन बड़े थे, सो चार माणिक एक पासे स्कंध के ऊपर हार में जड़े हुये थे। और पांच माणिक दूसरे पासे जड़े हुए थे। दोनों स्कंधों ऊपर नव माणिकों में नवमुख दीपते थे, और एक रावण का असली मुख था। इस वास्ते दशमुख वाला रावण कहा जाता है। तथा रावण के समय से ही हिमालय के पहाड़ में बद्रीनाथ का तीर्थ उत्पन्न हुआ है, तिस की उत्पत्ति जैनमत के शास्त्रों में ऐसे लिखी है, कि यह असल में पार्श्वनाथ की मूर्ति थी, तिस का ही नाम बद्रीनाथ रक्खा गया है। इस का पूरा स्वरूप गद्यरथ पार्श्व पुराण से जान लेना।



तिस पीछे मिथुलानगरी में इक्ष्वाकुवंशी विजयमेन राजा की विद्या रानी का पुत्र श्रीनमिनाथ नामा इक्कीसमा तीर्थकर हुआ। तिनो के चारे हरियेण नामा दसमा चक्रवर्ती हुआ है। तथा इस इक्कीसमे और ग्याहीसमे तीर्थकर के अंतर में ग्यारहवा जय नामा चक्रवर्ती हुआ।

तिस पीछे सौरीपुर नगर में हरियशी समुद्रविजय राजा हुआ, तिस की शिष्या देवी रानी, तिन का श्री कृष्ण और पुत्र श्रीअरिष्टनेमि नामा बाहीसमा तीर्थकर चलभद्र हुआ। तिनो के चारे तिनो के चचे के घेठे नरमे कृष्णवासुदेव और राम बलदेव-चलभद्र बलदेव हुए। इनका प्रतिशानु जरासिंध प्रतियासुदेव हुआ। तिन में कृष्ण अरु चलभद्र तो जगत् में बहुत प्रसिद्ध हैं। परन्तु जो लोक श्रीकृष्ण वासुदेव को साक्षात् ईश्वर तथा ईश्वर का अवतार जगत् का कर्ता मानते हैं, सो ठीक नहीं। क्योंकि यह बात कृष्ण वासुदेव के जीते हुये नहीं हुई। किंतु उन के मरे पीछे लोक कृष्ण वासुदेव को अवतार मानने लगे हैं। तिस का हेतु त्रैलोक्यलाकापुरुषचरित्र में ऐसे लिखा है—

जब कृष्ण वासुदेव ने कुसुम्री वन में शरीर छोड़ा, तब फाल करके बालुग्रामा पृथ्वी—पाताल में गये। और चलभद्र जी एक सौ वर्ष जैनदीक्षा पाछ के पाचमे ब्रह्मदेवलोक में गये। यहा अवधिज्ञान से अपने माई श्रीकृष्ण को पाताल में



तीसरी पृथ्वी में देखा। तब माई के स्नेह से वैश्वी शरीर बना कर श्री कृष्ण के पास पहुँचा और श्रीकृष्ण ने आलिंगन करके कहा कि मैं बलभद्र नामा मेरे पिछले जन्म का माई हूँ, मैं काल करके पाँचमे ग्रहदेवलोक में उत्पन्न हुआ हूँ, और तेरे स्नेह से यहाँ तेरे पास मिलने की आशा है, सो मैं तेरे सारा पास्ते क्या काम करूँ ? इतना कह कर जब बलभद्र जी ने अपने हाथों पर कृष्ण जी को लिया, तब कृष्ण का शरीर पारे की तर्रों हाथ से चर के भूमि ऊपर गिर पड़ा, और मिल कर फिर सम्पूर्ण शरीर पूर्ववत् हो गया। इसी तर्रों प्रथम आलिंगन करने से फिर धृष्टासुत कहने से और हाथों पर उठाने से कृष्णजी ने भी जान लिया कि यह मेरे पूर्व जन्म का अति बलम बलभद्र माई है। तब कृष्ण जी ने सन्नम से उठ के नमस्कार करा, तब बलभद्र जी ने कहा, हे भ्राता ! जो श्री नेमिनाथ ने कहा था कि यह विषय सुख महा दुःखदाई है सो प्रत्यक्ष तुम की प्राप्त हुआ। और तुम्हें कमनियोजित की मैं स्वर्गमें भी नहीं लेजा सकता हूँ, परन्तु तेरे स्नेह से तेरे पास मैं रहा चाहता हूँ। तब कृष्ण ने कहा कि हे भ्राता ! तेरे रहने से भी तो मने करे हुये कर्म का फल अवश्यमेव भोगना ही है। परन्तु मुझ को इस दुःख से वो दुःख बहुत अधिक है, जो मैं छारिका और सकल परिवार के दग्ध हो जाने से एकला कुसयी वन में जराकुमार के तीर से मरा, और मेरे शत्रुओं की सुख तथा मेरे मित्रों की दुःख हुआ। जगत्



में सर्व यदुवशी उदनाम हुये । इस वास्ते हे भ्राता ! तू भरतपण्ड में जा कर चक्र, शार्ङ्ग, शस्त्र, गदा का धरने वाला और पीत-पीले चरित्र वाला, तथा गरुड़ ध्वजा वाला, ऐसा मेरा रूप बना कर विमान में बैठ कर लोगों को दिगला । तथा नीलपत्र और तालध्वज भर हल, मूसल, रात्र का धरने वाला, ऐसा तू विमान में बैठ के अपना रूप सर्व जगे दिगला कर लोगों को कहो, कि राम कृष्ण दोनों हम अधिनाशी पुरुष हैं, और स्वेच्छा विहारी हैं । जब लोगों को यह सत्य प्रतीत हो जायेगा, तब हमारा सर्व अपयश बुर हो जायेगा । यह श्रीकृष्ण जी का कहना सर्व श्रीरामभद्र जी ने स्वीकार कर लिया, और भरतपण्ड में आकर कृष्ण धर्मद्वय दोनों का रूप करके सर्व जगे विमानारूढ दिगलाया । और ऐसे कहने लगा—

ओ लोको ! तुम कृष्ण रामभद्र अर्थात् हमारे दोनों की सुन्दर प्रतिमा बना कर ईश्वर की बुद्धि से बड़े आदर से पूजो । क्योंकि हम ही जगत् के रचने वाले और स्थिति सहार के कर्त्ता हैं । और हम अपनी इच्छा में भ्रम अर्थात् धैकुण्ठ से यहा चले आते हैं और पीछे स्वर्ग में अपनी इच्छा से जाते हैं । और ठारका हम ने ही रची थी तथा हम ने ही उस का सहार करा है । क्योंकि जब हम धैकुण्ठ में जाने की इच्छा करते हैं, तब सर्व अपना बस ठारिका सहित दग्ध करके चले जाते हैं । हमारे उपरात और कोई अन्य



कर्त्ता हर्त्ता नहीं है । तथा स्वर्गादि के भी देने वाले हम ही हैं । ऐसा वलभद्र जी का कहना सुनने से सर्व ग्राम नगर के लोगों ने कृष्ण वलभद्र जी की प्रतिमा सर्व जगे घना कर पूजी । तब प्रतिमा पूजने वालों को बहुत सुख धनादि से वलभद्र ने आनदित करा । इस वास्ते बहुत लोग हरि भक्त हो गये । जय से भक्त हुये तब से पुस्तकों में कृष्ण जी को पूर्णब्रह्म परमात्मा ईश्वरादि नामों से लिखा । क्या जाने जय से वलभद्र जी ने कृष्ण की पूजा कराई, तब से ही लोगों ने कृष्ण को ही ईश्वरावतार माना हो । और उस समय को पाच हजार धप हुये हों । जिस से लोक में कृष्ण हुये को पाच हजार धप कहते हैं ।

वाईसमे अरु तेईसमे तीर्थंकर के अन्तर में धारमा ब्रह्मदत्त नामा चक्रवर्त्ती हुआ । तिस पीछे वाराणसी नगरी में इक्ष्वाकुवशी अश्वमेध राजा हुआ, तिस की धामादेवी रानी, तिन का पुत्र श्रीपार्श्वनाथ नामा तेईसमा तीर्थंकर हुआ । तिस पीछे क्षत्रियकुंड नामा नगर में इक्ष्वाकुवशी दूसरा नाम सूयवशी सिद्धार्थ नामा राजा हुआ, तिस की त्रिसला नामा रानी, तिन का पुत्र श्रीउद्दमान महावीर नामा चौबीसमा चरम तीर्थंकर हुआ । आज कल जो जैनमत भरतखण्ड में प्रचलित है, सो इन ही श्रीमहावीर का शासन अर्थात् उन ही के कहे उपदेश से चलता है । और जो जैनमत के शास्त्र हैं, वे सर्व श्रीमहावीर भगवन्त के



उपदेशानुसार ही रचे गये हैं । श्रीमद्दावीर भगवन्त का सपूर्ण वृत्तांत देखना होये, तदा आवश्यक सूत्रवृत्ति, कल्प सूत्र वृत्ति तथा श्रीमद्दावीर चरितादि ग्रन्थों से जान लेना ।

इति श्री तपागच्छीय मुनि श्रीगुह्यविजय शिष्य मुनि  
आनंदविजय—आत्माराम विरचिते जैनतत्त्वादर्शे  
एकादश परिच्छेद सपूर्ण.





## द्वादश परिच्छेद

इस परिच्छेद में श्री महावीर भगवान् से लेकर आज  
 पर्यंत कितनाक वृत्तांत लिखते हैं। श्री महा  
 श्री महावीर व श्री महावीर के ग्यारह शिष्य मुख्य और  
 गणधरादि सब साधुओं से बड़े हुये, तिन के नाम  
 कहते हैं—१ इन्द्रभूति अर्थात् गौतम स्वामी,  
 २ अग्निभूति, ३ आयुभूति, ४ व्यक्तस्वामी, ५ सुधर्मास्वामी,  
 ६ मण्डिकपुत्र ७ मौयपुत्र, ८ अकपित, ९ अचलधारा,  
 १० मैनाय, ११ प्रभास । और सब शिष्य तो चौदह  
 हजार साधु हुये, चौदह हजार से कदे भी अधिक नहीं हुये ।  
 और साध्वी छत्तीस हजार हुई । तथा धेणिक, उदायन,  
 कोणक, उदायी, वत्सदेश का उदायन, चेटक, नयमल्लिक  
 क्षत्रिय जाति के नयलेच्छिक क्षत्रिय जाति के, उज्जैन का  
 रामा चन्द्रप्रद्योत, अमलकल्पा नगरी का स्वयं नामा राजा,  
 पोलासपुर का विजय राजा, क्षत्रियकुण्ड का नदिवर्द्धन  
 राजा, वीतभयपट्टन का उदायन राजा, दशानपुर का  
 दशार्णभद्र राजा, पायापुरी का हस्तिपाल राजा, इत्यादि  
 अनेक राजे श्रीमहावीर भगवन्त के सेवक अथात् श्रावक  
 थे । और आनन्द, कामदेव, सब पुष्कली प्रमुख श्रावक,  
 और जयती, रेवती, सुलसा प्रमुख श्राविका तो लाखों  
 ही थे । तिन श्रावकों में एक सत्यकी नामा अचिरति,



सम्यग्दृष्टि प्राप्त हुआ है, तिस का सम्बंध आवश्यक साधन में इस तरे लिगा है ।

त्रिपाला नगरी के चेटक राजा की छोटी पुत्री सुज्येष्ठा नामा कुमारी कन्या ने दीक्षा लीनी थी सत्यकी और अर्थात् जैनमत की साधनी हो गई थी । महेश्वरपूजा थी किसी अवसर में उपाश्रय के अन्दर सूर्य के सन्मुख आतापना लेती थी । इस अवसर में पेढाल नामा परियाजक अर्थात् सन्यासी विद्या सिद्ध था । सो अपनी विद्या देने के वास्ते पात्र पुरुष को देखता था । और उस का विचार ऐसा था कि यदि ब्रह्म चारिणी का पुत्र होवे, तो सुनाथ होवेगा । तब तिस सन्यासी ने रात्रि में सुज्येष्ठा को नग्नपने शीत की आतापना लेती को देखा । तब धुन्धविद्या से अधिकार में विमोह अर्थात् अचेत करके उस की योनि में अपने वीर्य का सचार करा । तिस अवसर में सुज्येष्ठा को ऋतुधर्म आ गया था, इस वास्ते गम रह गया । तब साथ की साधियों में गर्भ की चर्चा होने लगी । पीछे अतिशय ज्ञानी ने कहा कि सुज्येष्ठा ने विषयभोग किसी से नहीं करा, अरु तिस विद्या धर का सर्व वृत्तांत कहा । तब सर्व की शका दूर हो गई । पीछे समय में सुज्येष्ठा के पुत्र जन्मा । तब तिस लड़के को आवक ने अपने घर में ले जा के पाला, तिस का नाम सत्यकी रक्खा । एक समय सत्यकी साधियों के साथ श्रीमहावीर



भगवान् के समवसरण में गया । तिस अत्रसर में एक काल सदीपक नामा विद्याधर श्रीमहावीर को घटना करके पृच्छने लगा, कि मुझ को किस से भय है । तब भगवान् श्री महावीर स्वामी ने कहा कि यह जो सत्यकी नामा लड़का है, इस से तुझ को भय है । तब कालसदीपक सत्यकी के पास गया, अत्रणा से कहने लगा कि अरे तू मुझ को मारेगा ? ऐसे कह कर जोरावरी से सत्यकी को अपने पगों में गेरा । तब तिस के पिता पेद्दाल ने सत्यकी का पालन करा, और अपनी सर्व विद्याओं को सत्यकी को दे दिया । सत्यकी महारोहिणी विद्या का साधन कर रहा था । इस सत्यकी का यह सातमा भय रोहिणी विद्या साधने में लग रहा था । रोहिणी विद्या ने इस सत्यकी के जीन को पाच भय में तो जान से मार गेरा और छठे भय में छ महीने शेष आयु के रहने से सत्यकी के जीन ने विद्या की इच्छा ॥ करी । परन्तु इस सातमे भय में तो तिस रोहिणी विद्या को साधने का आरम्भ करा । तिस की विधि तिरते हैं ।

गनाथ मृतक मनुष्यों की चिता में जलावे और गीले चमड़े को शरीर ऊपर लपेट के पग के घामे अगूठे से खड़ा हो कर जहा लग तिस चिता का काष्ठ जले, तहा लग जाय फरे । इस विधि से सत्यकी विद्या साध रहा था । तहा कालसदीपक विद्याधर भी आ गया, और चिता में काष्ठ प्रक्षेप करके सात दिन रात्रि तक अग्नि बुझने न देनी । तब



सत्यकी का सत्य देख के रोहिणी देवी आप्रगट हो कर कालसदीपक को बहने लगी कि मत त्रिभ्र कर, क्योंकि मैं इस सत्यकी के सिद्ध होने वाली हूँ, इस वास्ते मैं सिद्ध हो गई हूँ। तब रोहिणी देवी ने सत्यकी को कहा, कि मैं तेरे शरीर में बिज्र से प्रयेर करूँ ? सत्यकी ने कहा कि मेरे मस्तक में हो कर प्रयेर कर। तब रोहिणी ने मस्तक में हो कर प्रयेर करा, तिस से मस्तक में खड़का पड़ गया। तब देवी ने तुष्टमान हो कर तिस मस्तक की जगा तीसरे नेत्र का आकार बना दिया। जब तो सत्यकी तीन नेत्र वाला प्रसिद्ध हुआ। पीछे सत्यकी ने सोचा कि पेढाल ने मेरी माता राजा की बुमारी घेटी को बिगाड़ा है। ऐसा सोच कर अपने पिता पेढाल को मार दिया। तब लोगों ने सत्यकी का नाम रुद्र (भयानक) रख दिया। क्योंकि जिस ने अपना पिता मार दिया, उस से और भयानक कौन है ?

पीछे सत्यकी ने विचारा कि कालसदीपक मेरा पैरी कहा है ? जब सुना कि कालसदीपक अमुरु जगा में है। तब सत्यकी तिस के पास पहुँचा। फिर कालसदीपक विद्याधर तहा से भाग निकला तो भी सत्यकी तिम के पीछे लगा। कालसदीपक हेड ऊपर भागता रहा, परन्तु सत्यकी ने तिस का पीछा न छोड़ा। फिर कालसदीपक ने सत्यकी के भुलाने वास्ते तीन नगर बनाये। तब सत्यकी ने त्रिधा से तीनों नगर भी जला दिये। तब कालसदीपक



दौड़ के लवणसमुद्र के पाताल कलश में चला गया। सत्यकी ने तहा जा कर कालसदीपक को भार डाला। तिस पीढ़े सत्यकी विद्याधर चमचर्ची हुआ। तीन सप्ताह में सब तीर्थंकरों को चढ़ना करके नाटक करने लगा तब इन्द्र ने सत्यकी का नाम महेश्वर दिया। तिस महेश्वर के दो शिष्य हुए, एक नदीश्वर दूसरा नादीया। तिन में नादीया तो विद्या से पैल का रूप बना लेता था, और तिस ऊपर चढ़ के महेश्वर अनेक क्रीड़ा कुतूहल करना था। महेश्वर श्रीमहावीर भगवत का अधिगति सम्यग्दृष्टि आचक था। परंतु बड़ा भारी कामी था और ब्राह्मणों के साथ उस का बड़ा भारी वैर हो गया। तब विद्या के यत्न से सैकड़ों ब्राह्मणों की पुमारी कन्याओं को विषय भोग करके बिगाड़ा। और लोक तथा राजा प्रमुख की बहुवेदियों से काम क्रीड़ा करने लगा। परन्तु उस की विद्याओं के भय से उसे कोई कुछ कहना नहीं था। जेकर कोई मना भी करता था, तो मारा जाता था। महेश्वर ने विद्या से एक पुष्पक नामा विमान बनाया तिस में बैठ के जहा इच्छा होती, तहा चला जाता था। ऐसे उस का काल व्यतीत होता था।

एक समय महेश्वर उज्जैन नगर में गया। तहा चंडप्रद्योत की एक शिशु नामा रानी को छोड़ के दूसरी सर्व रानियों के साथ विषय भोग करा। और भी सर्व लोगों की बहुवेदियों को बिगाड़ना शुरू करा। तब चंडप्रद्योत को



बड़ी चिंता हुई, एक विचार कि कोई ऐसा उपाय करें कि जिस से इस महेश्वर का विनाश-मरण हो जाये। परन्तु तिस की विद्या के ज्ञाने किसी का कोई उपाय नहीं चलता था। पीछे तिस उज्जैन नगर में एक उमा नामा येश्या बड़ी गण्यती रहती थी। उस का यह कौल था कि जो कोई इतना धन मुझे देवे, सो मेरे से भोग करे। जो कोई उस के कहे मूजय धन देता था, सो उस के पास जाता था। एक दिन महेश्वर उस येश्या के घर गया, तब तिस उमा येश्या ने महेश्वर के सन्मुख दो फूल करे, एक चिकरी हुआ दूसरा मिचा हुआ। तब महेश्वर ने चिकरी—गिन्ने फूल की तर्फ हाथ पसार। तब उमा येश्या ने मिचा हुआ कमल महेश्वर के हाथ में दिया, और कहा कि यह कमल तेरे योग्य है। तब महेश्वर ने कहा, क्यों यह कमल मेरे योग्य है? तब उमा ने कहा कि इस मिचे हुए कमल नमान कुमारी कन्या है, सो तुझ को भोग करने चाहते बहुत है, और मैं मिले हुए फूल के समान हूँ। तब महेश्वर ने कहा कि तू भी मेरे को उहुन बहुत है। ऐसा कह कर महेश्वर उस के साथ भोग भोगने लगा। और तिस के ही घर में रहने लगा। तिस उमा ने महेश्वर को अपने वश में कर लिया। उमा का कहना महेश्वर उल्लूधन नहीं कर सकता था।

ऐसे जब कितनाक काल गतीत हुआ, तब चन्द्रप्रद्योत ने उमा को बुला के उस को बहुत धन, और आदर सम्मान



देकर कहा, कि तू महेश्वर से यह पूछ कि ऐसा भी कोई काल है, कि जिस में तुमारे पास कोई भी विद्या नहीं रहती ! तब उमा ने महेश्वर को पूर्योक्त रीति से पूछा । महेश्वर ने कहा कि जब मैं मैथुन सेवता हू तब मेरे पास कोई भी विद्या नहीं रहती अर्थात् कोई विद्या चलती नहीं । तब उमा ने चन्द्रप्रद्योत राजा को सब कथन सुना दिया । तब राजा ने उमा से कहा कि जब महेश्वर तेरे से भोग करेगा, तब हम उस को मारेंगे । उमा ने कहा कि मुझ को मत मारना । तब चन्द्रप्रद्योत ने कहा कि तुझ को नहीं मारेंगे । पीछे चन्द्रप्रद्योत ने अपने सुमनों को गुप्तपने उमा के घर में छिपा रक्खा । जब महेश्वर उमा के साथ त्रिपय सेवन में मग्न हो के दोनों का शरीर परस्पर मिल के एक शरीरवत् हो गया, तब राजा के सुमनों ने दोनों ही को काट डाला । और अपने नगर का उपद्रव दूर करा । पीछे महेश्वर की सर्व विद्याओं ने उस के नन्दीश्वर शिष्य को अपना अधिष्ठाता बनाया । जब नन्दीश्वर ने अपने गुरु को इस विष्टम्भना से मारा सुना, तब विद्या से उज्जैन के ऊपर शिला बनाई । और कहने लगा कि हे मेरे दासो ! अब तुम कहा जाओगे ? मैं सब को मारूंगा क्योंकि मैं सत्पत्तिमान् ईश्वर हू, किसी का मारा मैं मरता नहीं हू, मैं सदा अग्निनाशी हू । यह सुन कर बहुत लोक डरे और सर्व लोक विनति करके पर्वों में पड़े, अब कहने लगे कि



हमारा अपराध क्षमा करो । तब नन्दीश्वर ने कहा कि जेकर तुम उसी अवस्था में अर्थात् उमा की भग में महे श्वर का लिंग स्थापन करके पूजो, तो मैं तुम को जीना छोड़गा । तब लोगों ने तैसे ही बना कर पूजा करी । पीछे नन्दीश्वर ने भी ऐसे ही गाम गाम में, नगर नगर में लोगों को टरा टरा करके मन्दिर बनवाये, तिन में पूर्वाक्त आकारे भग में लिंगस्थापन करा के पूजा कराई । यह श्रीमहावीर के अघिरति सम्यग्दृष्टि धायक महेश्वर की उत्पत्ति है ।

तथा श्रीमहावीर स्वामी के विद्यमान होते राजगृह नगर में श्रेणिक राजा की चेलणा रानी के कोणिक और धाद कोणिक नामा पुत्र हुआ । परन्तु कोणिक का श्रेणिक के साथ पूवजन्म का वैर था । इस वास्ते कोणिक राजा ने श्रेणिक राजा को पकड़ के पिंजरे में डे दिया, और राजसिंहासन ऊपर आप बैठा । जब अपनी माता चेलणा के मुख से सुना कि श्रेणिक को जैसा तू बल्लभ था, ऐसा कोई भी पुत्र बल्लभ नहीं था । क्योंकि जब तू बालक था तब तेरी अगुली पक गई थी, तिस से तुम्हें रात्रि में नीन्द नहीं आती थी, और तू सर्व रात्रि में रोता था, तब तेरा पिता तेरी अगुली को अपने मुख में ले कर चूस के उस की राख रुधिर को शृकता था । इत्यादि तेरे पिता ने तेरे साथ राग-स्नेह करा है, और तुम ने उस उपकार के बदले अपने पिता को पिंजरे में



वद किया, चाह रे पुत्र ! तारी लायकी ! यह सुन के कोणिक राना बड़ा दुःखी हुआ, और रोता हुआ आप कुहाड़ा ले कर दौड़ा, कि मैं अपने हाथ से पिना का पिंजरा काट के बाहिर निकालूंगा और राजसिंहासन ऊपर बिठाऊंगा । परंतु जब श्रेणिक राजा ने देखा कि कोणिक कुहाड़ा लेकर दौड़ा आता है, तब विचार कर कि क्या जाने मुझे किस कुमौत से मारेगा ? तब श्रेणिक राजा कुछ प्या के मर गया । जब कोणिक ने आकर देखा कि पिना तो मर गया, तब बहुत रोया पीटा महा शोक से दाह लगाया । जब राज गृह के भन्दर बाहिर श्रेणिक के भक्तान महल सिंहसनादि देखता है, तब बड़ा दिलगीर—शोकमत्त होता है । इस दुःख से राजगृह नगर को छोड़ के चपा नगरी अपनी राजधानी बना के रहने लगा । तो भी पिता के वियोग से सेधा न करने से दुःखी रहने लगा । तब प्रधान—मन्त्रियों ने मता करके एक छाना पुस्तक बनवाया । उस में ऐसा कथन लिखवाया कि जो पुत्र अपने मरे हुये पिता को पिण्डप्रदान कर जोडे, आभूषण, शय्या प्रमुख ब्राह्मणों को देता है, वो सब धादादि सामग्री उस के पिता को प्राप्त होती है । तिस पुस्तक को धुप के भक्तान में रख के धुप से पुराने पुस्तकवत् बना दिया । तब कोणिक राजा को सुनाया । कोणिक ने भी पिता की भक्ति वास्ते पिण्डप्रदानादि बहुत धन लगा करके करा । तब ही से मृतकों को पिण्डप्रदान धादादि प्रवृत्त



हुये हैं। क्योंकि जगत् में प्रसिद्ध है कि कर्ण राजा ने श्राद्ध चलाये हैं। सो इसी कोणिक राजा का नाम लोगों ने कर्ण राजा करके लिया है।

तथा अधिकामुत जैनाचार्य अत्यन्त बृद्ध गंगा नदी उतरते को केवलमान हुआ। और जहा प्रयाग है, प्रयाग तीर्थ तथा शरीर छोड़ के मोक्ष हुआ। तिस जगे देवताओं ने तिस मुनि की महिमा करी, तब से प्रयाग तीर्थ की मानता चली, अर्थात् प्रयाग तीर्थ की उत्पत्ति हुई।

महारीर स्वामी के वक्त में जो स्वरूप राजादि व्यवहारों का था तथा जैनमत का जहा तक विस्तार था, सो आश्चर्य-सूत्र, वीरचरित्र तथा बृहत्कल्पादि शास्त्रों से जान लना।

तथा श्रीमहावीर के समय में राजगृह नगरी का राजा श्रेणिक हुआ। तिस के पीछे कोणिक हुआ, जिस ने श्रेणिक के मरने से पीछे चपा नगरी को अपनी राजधानी बनाया। तिस का चेरा उदासी हुआ, जिस ने कोणिक के मरे पीछे उदासी से चपा को छोड़ के पाटलीपुत्र ( पटना ) नगर बसा के अपनी राजधानी बनायी।

श्रीमहावीर भगवन् त्रिंशत् सवत् से ४७७ वर्ष पहिले पावापुरी नगरी में हस्तपाल राजा की पुरानी राजसभा में बहत्तर वर्ष की आयु भोग के कार्तिक वदि अमावास्या की रात्रि के पिछले प्रहर में पद्मासन अर्थात् चौकड़ी मारे



हुये, शरीरादि चार कर्म की सर्व उपाधि छोड़ के निर्वाण हुये—मोक्ष पहुँचे। तिस समय में गौतमस्वामी और सुधमा स्वामी यह दो बड़े शिष्य जीते थे शेष नव बड़े शिष्य तो श्रीमहावीर जी क जीते हुये ही एक मास का अनशन करके केवल ज्ञान पा के मोक्ष चले गये थे। यह ग्यारह ही बड़े शिष्य जाति के तो ब्राह्मण थे, चार वेद और छ वेदांग आदि सर्व शास्त्रों के जानकार थे, इन के चौतालीस सौ (४४००) विद्यार्थी थे। इन का सम्बन्ध ऐसे है।

अब भगवत श्रीमहावीर जी को केजलज्ञान हुआ तिस

अवसर में मन्थपापा नगरी में सोमल नामा

गौतम और ब्राह्मण ने यह करने का आरम्भ करा था,

सशयनिवृत्ति और सर्व ब्राह्मणों में श्रेष्ठ विद्वान् जान कर

इन पूर्वोक्त गौतमादि ग्यारह ही आचार्यों को बुलाया था। तिस समय तिस यक्षपाड़ा के ईशान कृण में महासेन नामा उद्यान में श्रीमहावीर भगवत का समप्रसरण रत्न सुवर्ण रौप्यमय, क्रम से तीन गढ़ संयुक्त देवों ने घनाया। तिस के बीच में बैठ के भगवत श्रीमहावीर स्वामी उपदेश करने लगे। तत्र आकाश भाग के रास्ते सैकड़ों विमानों में बैठे हुये चार प्रकार के देवता भगवत श्रीमहावीर के दर्शन और उपदेश सुनने की आते थे। तब तिन यक्ष फगने वाले ब्राह्मणों ने जाना, कि यह देव सब हमारे करे हुये यक्ष की आहुतिया लेने आये हैं। इतने में देवता 'तो



यज्ञ पाड़े को छोड़ के भगवान् के चरणों में जाकर हाज़िर हुये। तथा और लोक भी श्रीमहावीर भगवत् का दर्शन करके और उपदेश सुन के गौतमादि पंडितों के आगे कहने लगे कि आज इस नगर के बाहिर सर्वज्ञ सर्वदर्शी भगवान् आये हैं। न तो उन के रूप की कोई तारीफ कर सकता है, अरु न कोई उन के उपदेश से सशय रहता है, और लाखों देवता जिनों के चरणों की सेवा करते हैं। ताते हमारे बड़े भाग्योदय हैं, जो ऐसे सर्वज्ञ अरिहत भगवत् का हम ने दर्शन पाया। जय गौतमजी ने सुना कि सर्वज्ञ आया है, तब मन में ईर्ष्या की अग्नि भड़की अरु ऐसे कहने लगा कि मेरे से अधिक और सर्वज्ञ कौन है? मैं आज इस का सप्रहपना उड़ा देता हूँ। इत्यादि गर्व सयुक्त भगवान् श्रीमहावीर के पास पहुँचा, और भगवान् को चौंतीस अतिशय सयुक्त देखा। तथा देवता, इन्द्र, मनुष्यों से पारिवृत्त देखा। तब धोखे की शक्ति से हीन हुआ २ भगवत् के सन्मुख जाके पड़ा हो गया। तब भगवत् ने कहा, हे गौतम इन्द्रभूति! तू आया? तब गौतम जी ने मन में विचारा कि मेरा नाम भी ये जानते हैं, मैं तो सर्व जगें प्रसिद्ध हूँ, मुझे कौन नहीं जानता? इस वास्ते मैं इस बात में कुछ आश्चर्य और इन को सर्वज्ञ नहीं मानता हूँ। किंतु मेरे मन में जो सशय है, तिस को यदि दूर कर देवें, तो मैं इन को सर्वज्ञ मानूँ। तब भगवत् ने कहा, हे गौतम! तेरे मन में यह सशय है—



जीव है कि नहीं ? और यह सचय तेरे को घेदों की परस्पर विरुद्ध धृतियों से हुआ है, वे धृतियां यह हैं—

\* विज्ञानघन एवैतेभ्यो भूतेभ्य समुत्थाय तान्ये चानुविनश्यति न प्रेत्यमज्ञास्तीतीत्यादि ।

इस से विरुद्ध यह धृति है—

स वै अयमात्मा ज्ञानमय इत्यादि ।

इन धृतियों का अर्थ ऐसा तेरे मन में भासन होता है । प्रथम धृति का अर्थ कहते हैं—नीलादि रूप होने से विज्ञान ही चैतन्य है । चैतन्य विशिष्ट जो नीलादि तिस से जो घन सो विज्ञानघन । सो विज्ञानघन, प्रत्यक्ष परिच्छिद्यमान पृष्ठी, अप, तेज वायु आकाश रूप पांच भूतों से उत्पन्न हो कर फिर तिन के साथ ही नाश हो जाता है । अर्थात् भूतों के नाश होने से उन के साथ विज्ञानघन का भी नाश हो जाता है । इस हतु से प्रेत्यसज्ञा नहीं अर्थात् मर के फिर पर लोक में और कोई नर नार का जन्म नहीं होता । इस धृति से जीव की नास्ति सिद्ध होती है । और दूसरी धृति कहती है—यह आत्मा ज्ञानमय अर्थात् ज्ञान स्वरूप है । इस से आत्मा की सिद्धि होती है । अरु ये दोनों धृतियें परस्पर विरोधी होने से प्रमाण नहीं हो सकती हैं । और

\* 'प्रज्ञानघन' ऐसा पाठ वतमान पुस्तकों में है ।



आत्मा के स्वरूप में परस्पर विरोधी चहुन मत हैं । कोई कहता है कि—

एतावानेव लोकोऽयं यावानिन्द्रियगोचरः ।

भद्रे ! वृकपदं पश्य यद्वदन्त्यबहुश्रुताः ॥

इस श्लोक का अर्थ \*चार्वाक मत में लिया आये हैं । यह भी एक आगम कहता है । तथा “न रूपं भिन्नं च । पुद्गलः” अर्थात् आत्मा अमूर्त है, यह भी एक आगम कहता है । तथा “अकर्त्ता निर्गुणो भोक्ता आत्मा” अर्थात्—अकर्त्ता सत्य, रज, अरु तम, इन तीनों गुणों से रहित, सुख दुःख का भोगने वाला आत्मा है, यह भी एक आगम कहता है । अतः इन में से किस को सच्चा और किस को झूठा मानें ? परस्पर विरोधी होने से सब तो सचे हो ही नहीं सकते हैं । तथा युक्ति प्रमाण से भी मर के परलोक जाने वाली आत्मा सिद्ध नहीं होती है । ताते हे गौतम ! यह तेरे मन में सशय है । अब इस का उत्तर कहता हूँ, कि तू वेद पदों अर्थ नहीं जानता है, इत्यादि श्रीगीतम जी के सशय को दूर करा । ये सर्व अधिकार भूलावश्यक और श्रीविशेषा-वश्यक से जान लेना । मेने ग्रन्थ के भारी और गहन हो जाने के संभव से यहाँ नहीं लिया । क्योंकि सब ग्यारह गणधरों के सशय दूर करने के प्रकरण के चार हजार श्लोक



हैं। पीछे जब गौतम जी का सण्य दूर हो गया, तब गौतम जी पाच सौ अपने विद्यार्थियों के साथ दीक्षा ले के श्री महावीर भगवत् का प्रथम शिष्य हुआ।

इस तरे इन्द्रभूति को दीक्षित सुन के दूसरा भाई अग्नि भूति थोड़े अभिमान में भर कर चला और अग्निभूति और कहने लगा कि मेरे भाई को इन्द्रजालिये सशयनिवृत्ति ने छल से जीत के अपना शिष्य बना लिया।

मैं अभी उस इन्द्रजालिये को जीत के अपन भाई को पीछे लाता हूँ। इस विचार से भगवत् श्रीमहावीर जी के पास पहुँचा। जब भगवान् को देखा, तब सूर्य आइ धाड़ भूल गया, मुल से चोल्ने की भी शक्ति न रही। और मन में बड़ा अचम्भा हुआ क्योंकि ऐसा स्वरूप न उस ने कभी सुना था और न कभी देखा था। तब भगवान् ने उस का नाम लिया। अग्निभूति ने विचारा कि यह मेरा नाम भी जानते हैं। अथवा मैं प्रसिद्ध हूँ, मुझे कौन नहीं जानता है? परन्तु मेरे मन का सण्य दूर करें, तो मैं इन को सर्वज्ञ मानूँ। तब भगवत् ने कहा—हे अग्निभूति! तेरे मन में यह सण्य है कि कम है किया नहीं। यह सण्य तेरे को विरुद्ध वेदपदों से हुआ है। क्योंकि तू वेद पदों का अर्थ नहीं जानता है। वे वेदपद यह हैं —



पुरुष एवेदं विं सर्वं यद्भूतं यच्च भाव्यं, उतामृतत्वस्ये-  
शानो यदन्नेनाऽतिरोहति । यदेजति यन्नैजति यद्दूरे  
यदु अतिके यदतरस्य सर्वस्य यदुत सर्वस्यास्य  
वाह्यत इत्यादि ।

इस में विरुद्ध यह श्रुति है —

पुण्यं पुण्येने कर्मणा पापः पापेन कर्मणा, इत्यादि ।

और इन का अर्थ तेरे मन में ऐसा भासन होता है कि  
'पुरुष' अर्थात् आत्मा । 'एज' शब्द अवधारण के वास्ते है,  
सो अवधारण कर्म और प्रधानादिकों के व्यग्रच्छेद वास्ते  
है । 'इद सर्वं' अर्थात् यह सर्व प्रत्यक्ष वर्तमान चेतन अचेतन  
यस्तु । 'विं' यह वाक्यालंकार में है । 'यद् भूतं यच्च  
भाव्यं' अर्थात् जो पीछे हुआ है और आगे को होवेगा,  
जो मुक्ति तथा ससार सो सर्व पुरुष आत्मा ब्रह्म ही है ।  
तथा 'उत' शब्द अपिशब्द के अर्थ में है, और अपि शब्द  
समुच्चय अर्थ में है । 'अमृतत्वस्य'—अमरणभाव का अर्थात्  
मोक्ष का, ईशान —प्रभु अर्थात् स्वामी (मालक) है ।  
'यदिति यन्नैजति' च शब्द के लोप होने से यदिति वता,  
इस का अर्थ जो अन्न करके वृद्धि को प्राप्त होना है । 'यदे  
जति यन्नैजति'—जो चलता है ऐसे पशु आदिक और जो  
नहीं चलता है ऐसे पर्वतादिक । और 'यद्दूरे'—जो दूर



है मेर आदिक 'यत् उ अतिके—उ शब्द अवधारणार्थ में है, जो समीप है । सो सर्व पूर्वोक्त पदार्थ पुरुष अर्थात् ब्रह्म ही है । इस श्रुति से कर्म का अभाव होता है । अरु दूसरी श्रुति से तथा शास्त्रातरों से कर्मसिद्ध होते हैं । तथा युक्ति से कर्मसिद्ध होते नहीं क्योंकि अमूर्त आत्मा को मूर्त कर्म लगते नहीं, इस वास्ते में नहीं जानता कि कर्म हैं वा नहीं । यह सशय तेरे मन में है । ऐसा कह कर भगवान् ने वेद श्रुतियों का अर्थ बरान्त करके तिस का पूर्वपक्ष खण्डन करा । सो विस्तार से मूलावश्यक तथा विशेषावश्यक से जान लेना । अग्निभूति ने भी गौतमयत् दीक्षा लीनी ।

अग्निभूति की दीक्षा सुन के तीसरा वायुभूति आया ।

परन्तु आगे दोनों भाइयों के दीक्षा ले लेने से

वायुभूति और इस को विद्या का अभिमान कुछ भी न रहा,

सशयनिवृत्ति मन में विचार करा कि मैं जाकर भगवान्

को वदना नमस्कार करूंगा । ऐसा विचार के

आया, आकर भगवन्त को वदना करी । तब भगवन्त ने कहा

कि तेरे मन में सशय तो है, परन्तु होम से तू पूछ नहीं सकता

है । सशय यह है कि जो जीव है सो देह ही है ? और यह

सशय तेरे को विरुद्ध वेदपदश्रुति से हुआ है, और तू तिन

वेद पदों का का अर्थ नहीं जानता है । वे वेद पद ये हैं—

“विज्ञानधन” इत्यादि पहिले गणधर की श्रुति जाननी । इस



से देह से न्यारा जीव-आत्मा सिद्ध नहीं होता है । और इस श्रुति से विरुद्ध यह श्रुति है—

सत्येन लभ्यस्तपमा ह्येव ब्रह्मचर्येण नित्य ज्योतिर्म-  
यो हि शुद्धो य पश्यति धीरा यतयः सयतात्मान  
इत्यादि ।

इस श्रुति से देह से मित्र आत्मा सिद्ध होती है, इस वास्ते तुम्ह को सख्य है । पीछे भगवान् ने यह सर्व सख्य दूर करा । तब तीसरे वायुभूति ने भी अपने पाच सौ विद्यार्थियों के साथ धीचा लीनी ।

वायुभूति की तरफ गेव आठ गणधर कम से आये, तिस में चौथा भन्यक्त जी आया तिन के मन में यह सख्य था कि पाचभूत हैं कि नहीं ? यह सख्य विरुद्ध श्रुतियों से हुआ । ये परस्पर विरुद्ध श्रुतिया यह हैं—

स्वप्नोपम वै सकलमित्येव ब्रह्मत्रिभिरजसा विज्ञेय  
इत्यादीनि ।

तथा इस से विरुद्ध यह श्रुति है—

द्यानापृथिवी जनयन् देव इत्यादि ।

तथा —

पृथिवीदेवता, आपोदेवता, इत्यादीनि ।



इस का अर्थ तेरे मन में ऐसा भासन होता है—  
स्वप्न सरीखा [यै निपात अवधारणार्थे] सम्पूर्ण जगत्  
है—‘एष ब्रह्मविधि’ अर्थात् यह परमार्थ प्रकार है, ‘अज्ञसा’—  
सीधे न्याय से जानने योग्य है। यह श्रुति पाचभूत का अभाव  
कहती है। और श्रुतियाँ पाचभूत की सत्ता की कहती हैं,  
इस वास्ते तरे को सराय है। तेरे मन में यह भी है कि  
युक्ति में पाचभूत सिद्ध नहीं होते हैं। पीछे भगवान् ने  
इस का पूर्णपक्ष पण्डित करा, वेद पदों का यथार्थ अर्थ करा।  
यह अधिकार उक्त ग्रन्थों से जान लेना। यह सुन कर धीरे  
अव्यक्त ने भी अपने पाच सौ शिष्यों के साथ वीक्षा लीनी।

तब पाचमा सुधर्म नामा गणधर आया। इस का भी  
उसी तरे सर्वाधिकार जान लेना। थायत् तरे मन में यह  
सराय है कि मनुष्यादि सर्व जैमे इस भव में हैं, तैसे ही  
अगले जन्म में होते हैं? कि मनुष्य कुछ और पशु आदि भी  
बन जाते हैं? यह सराय तेरे को परस्पर विरुद्ध वेद श्रुतियों  
से हुआ है, सो वेद श्रुतियाँ यह हैं—

पुरुषो वै पुरुषत्वमश्नुते पशवः पशुत्व इत्यादीनि

अर्थ —जैसे इस जन्म में पुरुष स्त्री आदि हैं, वे पर  
जन्म में भी ऐसे ही होंगे। इस से विरुद्ध यह श्रुति है—

शृगानो वै एष जायते यः सपुत्रीपो दह्यत इत्यादि।



इन सर्व श्रुतियों का भगवान् ने अर्थ करके सशय दूर करा, तब अपने पाच सौ शिष्यों के साथ व्रीक्षा लीनी ।

तिस पीछे छटा मडिकपुत्र आया । तिस के मन में यह सशय था, कि वध मोक्ष है, वा नहीं है ? यह सशय भी विरुद्ध श्रुतियों से हुआ है, सो श्रुतिया यह हैं—

स एष विगुणो मिथुर्न बध्यते ससरति वा न मुच्यते मोचयति वा न वा एष बाह्यमभ्यतर वा वेद इत्यादीनि ।

इस श्रुति का ऐसा अर्थ तेरे मन में भासन होता है—  
 'एष अधिकृतजीव' अर्थात् यह जीव जिस का अधिकार है, 'विगुण' अर्थात् सत्त्वादि गुण रहित, सर्वगत-सर्व-यापक पुण्य पाप करके इस को बध नहीं होता है, और समार में भ्रमण भी नहीं करता है, और कर्मों से छूटता भी नहीं है, बध के अमान होने से दूसरों को कर्म बध से छुड़ाता भी नहीं है । इस कहने से आत्मा अकर्त्ता है, सोई कहते हैं — यह पुरुष अपनी आत्मा से बाहिर महत् अहंकारादि और अभ्यतर स्वरूप अपना जानता नहीं । क्योंकि जानना ज्ञान में होता है, और ज्ञान जो है, सो प्रकृति का धर्म है और प्रकृति अचेतन है, इस वास्ते बध मोक्ष नहीं । इस श्रुति से बध मोक्ष का अभाव सिद्ध होता है । अब इस से विरुद्ध श्रुति यह है ।



न ह वै सशरीरस्य प्रियाऽप्रिययोरपहतिरस्ति  
अशरीरं वा वसन्त प्रियाऽप्रिये न स्पृशत इत्यादीनि ।

अर्थ —सशरीरस्य अर्थात् शरीरसहित को सुख दुःख का अभाव कदापि नहीं होता है । तात्पर्य यह है कि ससारी जीव सुख दुःख से रहित नहीं होता है, और अमूर्त आत्मा को कारण के अभाव से सुख दुःख स्पर्श नहीं कर सकते हैं । इस श्रुति से वध मोक्ष सिद्ध होते हैं । तथा तेरे मन में यह भी बात है, कि युक्ति से भी बन्ध मोक्ष सिद्ध नहीं होते हैं । इत्यादि सख्य कह कर भगवान् ने तिस के पूर्वपक्षों को खण्डन करके सख्य दूर कर । तब मण्डिकपुत्र साढे तीन सौ विद्यार्थियों के साथ क्षीचिन भया ।

तिस पीछे सातवा मौर्यपुत्र आया, तिस के मन में यह सख्य था कि देवता हैं किया नहीं है ? यह सख्य परस्पर निगूढ धृतियों में हुआ है, वे श्रुतिया यह हैं —

स एष यज्ञायुधी यजमानोऽजसा स्वर्गलोक गच्छति  
इत्यादि ।

ऐसी श्रुतिया स्वर्ग तथा देवताओं की सिद्धि करती हैं ।  
इस में विदग्ध धृति यह है—



अपाम सोमममृता अभूष, अगमाम ज्योतिरनिदाम  
देवान्, किंनूनमम्माव तृणवदराति किमु मूर्तिममृतम-  
त्यस्येत्यादीनि ।

तथा—

को जानाति मायोपमान् गीर्वाणानिन्द्रियमवरुणकुपे-  
रादीन् इत्यादि ।

इन का ऐसा अर्थ तेरे मन में भासन होता है—पाप दूर  
करने में समर्थ, ऐसे यज्ञ रूपी आयुध—शस्त्र का धारण  
करने वाला यजमान शीघ्र स्वर्गलोक में जाता है । तथा हमने  
सोमलता का रस पिया है, और अमृत—अमरण धर्म वाले  
हुये हैं । ज्योति—स्वर्ग को प्राप्त हुये हैं, तथा देवता हुये हैं,  
इस वास्ते तृण की तरे अराति—शत्रु, व्याधी, जरा अमर  
पुरुष का क्या कर सकते हैं ? यह श्रुतिया देवसत्ता की  
प्रतिपादक हैं । और इन श्रुतियों का यथार्थ अर्थ करके  
और तिस का पूरूपत्व यण्डन करके भगवत ने, इन का  
संशय दूर करा, तब यह भी साढे तीन सौ छात्रों के साथ  
दीक्षित भया ।

तिस पीछे आठमा अकपिन आया, उस के मन में भी  
वेद की परम्पर विरुद्ध श्रुतियों के पक्षों में यह संशय उत्पन्न



हुआ था कि नरकासी जन्म हैं कि नहीं ? वे परम्पर विरुद्ध श्रुतिया लिखते हैं —

नारको वै एष जायते यः शूद्रान्नमश्नाति इत्यादि ।

इस का अर्थ —यह ब्राह्मण नारक होवेगा जो शूद्र का अन्न खाता है । इस श्रुति से नरक सिद्ध होता है । तथा—

न ह वै प्रेत्य नारका सतीत्यादि ।

इस श्रुति से नरक का अभाव सिद्ध होता है । इन का अर्थ करके और पूर्वपक्ष मजबूत करके भगवान् ने तिस का समय दूर करा । तब एकपित ने भी तीन सौ छात्रों के साथ दीक्षा लीनी ।

तिस पीछे नरमा अचलध्याता आया । तिस को भी परम्पर वेद की विरुद्ध श्रुतियों के पदों से पुण्य पाप है कि नहीं ? यह समय था । सो वेद पद यह हैं ।

पुरुष एवेदं भिं भवं इत्यादि ।

दूसरे गणधरवत् । इस से विरुद्ध पद यह है—

पुण्य पुण्येन कर्मणा भवति, पाप पापेन कर्मणा भवति इत्यादि ।



इस से पुण्य पाप सिद्ध होते हैं। यह सख्य भी भगवान् ने दूर करा, तब यह भी तीन सौ छात्रों के साथ दीक्षित भया।

तिस पीछे दशमा मैतार्य आया। उस को भी वेद की परस्पर विरुद्ध धृतियों से यह सख्य हुआ था, कि परलोक है किना नहीं है? वे धृतिया यह हैं—“विमानघन” इत्यादि प्रथम गणधरयत् अमात्र कथक धृति जाननी। तथा-

स वै अय आत्मा ज्ञानमय इत्यादि।

यह परलोक भावप्रतिपादक धृति जाननी। इन का तात्पर्य भगवान् ने कहा, तब मैतार्य जी ने भी निश्चय हो के तीन सौ छात्रों के साथ दीक्षा लीनी।

तिस पीछे ग्यारहवा प्रभास नामा गणधर आया। तिस के मन में भी वेद धृतियों के परस्पर विरुद्ध होने से यह सख्य था कि निर्वाण है कि नहीं है? वे धृतिया यह हैं—

जरामर्य वा एतत्सर्वं यदग्रिहोत्रम्।

इस से विरुद्ध धृति यह है—

द्वे ब्रह्मणी वेदितव्ये परमपर च तत्र परसत्य ज्ञानमनत ब्रह्मेति।



इन का यह अर्थ तेरी शुद्धि में भासन होता है कि अग्नि होत्र जो है, सो जीयाहिंसा सयुक्त है, और जरा मरण का कारण है । अरु वेद में अग्निहोत्र निरतर करना बड़ा है तब ऐसा कानसा फाल है, कि जिस में मोक्ष जाने का कर्म करें । इस वास्ते आत्मा को मोक्ष कदापि नहीं हो सकता है । अरु दूसरी धृति मोक्षप्राप्ति भी कहती है । इस वास्ते सहाय हुआ है । इस का जब भगवान् ने उत्तर दे के निराक करा, तब तीन सौ छात्रों के साथ दीक्षा लीनी ।

यह थी महावीर भगवन के वैशाख शुद्धि दशमी के दिन मध्यपापानगरी के महासेन घन में ४४०० शिष्य हुये । तिस पीढ़े राजपुत्र श्रेष्ठिपुत्रादि तथा राजपुत्री अष्ठिपुत्री राजा की रानी आदिक ने दीक्षा लीनी ।

तथा जब भगवन श्रीमहावीर जी पावापुरी में मोक्ष गये, तिस ही रात्रि में इन्द्रभूति अर्थात् श्री सुधर्मा गौतम गणधर को केवल ज्ञान हुआ । तब स्वामी इन्द्रों ने निर्वाण महोत्सव करा, और सुधर्मा स्वामी जी को श्रीमहावीर स्वामी जी की गद्दी ऊपर बिठाया । श्रीगौतम जी को गद्दी इस वास्ते न हुई, कि केवल ज्ञानी पुरुष पाट ऊपर नहीं बैठता है । क्योंकि केवली तो जो पूछे उस का उत्तर अपने ज्ञान से ही देता है, परन्तु ऐसा नहीं कहता है कि मैं अमुक तीर्थंकर के कहने से कहता हूँ । इस वास्ते केवल



शारी पाट ऊपर नहीं बैठता है । जेकर बैठे तो तीर्थंकर का शासन दूर होजावे, यह बात कमी हो नहीं सकती कि अनादि रीति को केजली भग करे, इस चास्ते श्री गौतम जी गद्दी ऊपर नहीं बैठे और सुधर्मा स्वामी बैठे ।

श्रीसुधर्मा स्वामी पचास वर्ष तो गृहस्थावास में रहे, और तीस वर्ष श्रीमहावीर भगवत की चरणसेवा करी । जब श्रीमहावीर का निर्माण हुआ, तिस पीछे चार वर्ष तक छत्रस्थ रहे, और आठ वर्ष केजली रहे । क्योंकि श्रीमहावीर अर्हत् के पीछे केजली हो कर चार वर्ष तक श्रीगौतम जी जीते रहे । और श्रीगौतमजी के निर्माण पीछे श्रीसुधर्मास्वामी जी को केजल भान हुआ, केजली हो कर आठ वर्ष जीते रह । श्रीसुधर्मास्वामी जी की सत्र आयु एक सौ वर्ष की थी, सो श्रीमहावीर जी के बीस वर्ष पीछे मोक्ष गये ।

२ श्रीसुधर्मास्वामी के पाट ऊपर श्रीजम्बूस्वामी बैठे ।

सो राजगृहनगर का वासी श्रीऋषभदत्त श्रीजम्बूस्वामी और श्रेष्ठ की धारिणी नामा स्त्री से जन्मे थे ।

दश विच्छेद निनानये कोड़ सोनैये और आठ स्त्रियों को छोड़ कर दीक्षा लेता भया । सोला वर्ष गृहस्थ वास में रहे, बीस वर्ष व्रतपर्याय, और चौतालीस वर्ष केजलपर्याय पाट के श्रीमहावीर के निर्माण पीछे चौंसठमे वर्ष मोक्ष गये ।

यह श्रीजम्बूस्वामी के पीछे भरत क्षत्र में दश यातें



विच्छेद हो गई। तिस का नाम लिखते हैं—१ मन पर्याय  
ज्ञान, २ परमावाधि ज्ञान, ३ पुलाकल्बि ४ ध्यादारक  
शरीर, ५ सुषकधेणि, ६ उपयमधेणि, ७ जिनफलमुनि की  
रीति, ८ परिहारविशुद्धिचारित्र, तथा सूक्ष्मसंपराय और  
यथास्थान, यह तीन तरे के समय, ९ केवलज्ञान, १० मोक्ष  
होना, यह दश वस्तु विच्छेद हो गई। श्रीमहावीर भगवत  
के केवली हुये पीछे जय चौदह वष थीत तब जमाली  
नामा, प्रथम निहज हुआ, और सोला वष पीछे तिष्यगुप्त  
नामा, दूसरा निहज हुआ। श्रीजंबूस्यामी की आयु अस्सी  
वर्ष की थी।

३ जम्बूस्यामी के पाद ऊपर प्रभयस्यामी बैठे, तिन  
की उत्पत्ति ऐसे हैं। विंध्यचल पयत के  
आप्रभयस्यामी पास जयपुर नामा पत्तन था, तिस का  
विंध्य नामा राजा था। तिस के दो पुत्र थे एक  
बड़ा प्रभय दूसरा छोटा प्रभु। विंध्य राजा ने किसी कारण  
से छोटे पुत्र प्रभु को राज तिलक द दिया, तब बड़ा वेदा  
प्रभय गुरुसे हो कर जयपुर पत्तन से निकल कर विंध्यचल  
की विषम जगा में गाम घसा कर रहने लगा, और रात्रयनन,  
वदिग्रहण रस्त में लूटना आदि अनेक तरें की चोरियों से  
अपने परिवार की आजीविका करता था। एक दिन पाच सौ  
चोरों को लेकर राजगृह नगर में जम्बू जी के घर को लूटने  
आया, तहा जंबूस्यामी ने तिस को प्रतिबोध करा। तब तिसने



पाच सौ चोरो के सहित दीक्षा श्री जवू स्वामी के साथ लीनी ।  
इत्यादि जवूजी का और प्रभउजी का अधिकार जवूचरित्र तथा  
परिशिष्ट पर्यादि ग्रन्थों से जान लेना । प्रभवस्वामी तीस  
घर गृहस्थ पर्याय, चौतालीस वर्ष घतपर्याय, तथा एकादश  
घर युगप्रधान पदवी, सर्व पचासी वर्ष की आयु पूरी करके  
श्रीमहारीर में पचहत्तर वर्ष पीछे स्वर्ग गया ।

४ श्रीप्रभवस्वामी के पाट ऊपर श्रीशय्यभउ स्वामी  
बैठे । जिनों ने मणक साधु के वास्ते दशवै  
था शय्यभव कालिक सूत्र बनाया । तिन की उत्पत्ति ऐसे  
स्वामी है । एक समय प्रभवस्वामी ने रात्रि में  
विचार करा कि मेरे पाट ऊपर कौन बैठेगा ?  
पीछे ज्ञान बल से अपने सर्वसव में पाट योग्य कोई न देखा,  
तब पर दर्शनियों को ज्ञान उल से देखने लगा । तब राजगृह  
नगर में यज्ञ करते हुये शय्यभव भट्ट को अपने पाट योग्य  
देखा । पीछे प्रभव स्वामी विहार करके सपरिवार राजगृह  
नगर में आये । वहा दो साधुओं को आदेश दिया कि तुम  
यज्ञपाडे में जाकर मित्रा के रास्ते बर्म लाभ कहो, और यज्ञ  
करने वालों को ऐसे कहो—“बहो कष्टमहोकष्ट तत्त्व विनायते  
न हि” । तब तिन साधुओं ने पूर्वोक्त गुरु का कहना सर्व  
किया । जब ब्राह्मणों ने “बहो कष्ट” इत्यादि सुना, तब तिस  
यज्ञपाडे में शय्यभव ब्राह्मण ने यज्ञ दीक्षा लीनी थी । तिस  
ने यज्ञपाडे के दरवाजे में खड़े हुए ‘बहो कष्ट’ इत्यादि मुनियों



का कहना सुन के विचार करने लगा कि ऐसे उपरम प्रधान साधु होते हैं, इस वास्ते यह असत्य नहीं बोलते हैं। इस में मन में सशय हो गया। तब उपाध्याय को पूछा कि तत्त्व क्या है ? तब उपाध्याय ने कहा कि चार वेदों में जो कथन करा है, सो तत्त्व है ? क्योंकि वेदों के सिवाय और कोई तत्त्व नहीं है। शक्यभय ने कहा कि तू दक्षिणा के लोभ से मुझ को तत्त्व नहीं बतलाता है। क्योंकि रागद्वेष रहित निर्मम, निष्परिग्रह, शांत, दात, महा मुनियों का कहना झूठा नहीं होता है। और तू मेरा गुरु नहीं, तैने तो जन्म से इस जगत् को ठगना ही सीखा है, इस वास्ते तू शिष्या के योग्य है। इस वास्ते या तो मुझे तत्त्व कह दे, नहीं तो तलवार से तेरा शिर छेद करूंगा। ऐसे कह के जब मियान से तलवार काटी, तब उपाध्याय ने प्राणांत कष्ट देख के कहा कि हमारे वेदों में भी ऐसे लिखा है, और हमारी आम्नाय भी यही है, कि जब हमारा कोई शिर छेदे, तब तत्त्व कहना, नहीं तो नहीं कहना। तिस वास्ते मैं तुम को तत्त्व कह देता हूँ—

इस यज्ञ स्तम्भ के हेठ अर्हत की प्रतिमा स्थापन करी है, और नीचे ही तिस को प्रच्छन्न हो के पूजते हैं, तिस के प्रमाण से यज्ञ के सर्व विघ्न दूर हो जाते हैं, जेकर यज्ञ स्तम्भ के नीचे अर्हत की प्रतिमा न रख्ये, तो महातपा सिद्धपुत्र और नारद ये दोनों यज्ञ को निध्वंस कर देते हैं।



पीठे उपाध्याय ने यज्ञस्तम्भ उग्राङ्ग के अर्चन की प्रतिमा  
 दिखाई और कहा कि यह प्रतिमा जिस देव की है, तिस  
 अर्चन का कहा हुआ धर्म जीवन्मया रूप तत्त्व है। और यह  
 जो वेद प्रतिपाद्य यज्ञ है, वे सूर्य हिंसात्मक होने से  
 विह्वलना रूप हैं, परन्तु क्या करें ? जेकर हम तेसे न करें  
 तो हमारी आजीविका नहीं चल्ती है। अतः तत्त्व मान  
 से और मुझ को छोड़ ने अतः परमार्थ होना, क्योंकि  
 मैंने अपने पेट के धाम्ने तुम को बहुत दिन बहकाया है।  
 तब शय्यभय ने नमस्कार करके कहा कि तू यथार्थ तत्त्व के  
 प्रकाश करने से मया उपाध्याय है, ऐसा कह कर शय्य-  
 भय ने तुष्टमा हो कर यज्ञ की सामग्री जो सुवर्णपात्रादि  
 से, वे सूर्य उपाध्याय को दे दी, और प्रभु स्वामी के पास  
 जा कर तत्त्व का स्वरूप पूछ कर दीक्षा ले लीनी। गेय  
 इनका वृत्तान्त परिशिष्टप्रथम अर्थ में जान लेना। शय्यभय  
 स्वामी अठाईस वर्ष गृहस्थावास में रहे, ग्यारह वर्ष सामान्य  
 साधु व्रत में रहे, और तेइस वर्ष युगप्रधानाचार्य पदवी  
 में रहे। इस तरे सर्वायु यासठ वर्ष भोग के श्रीमहावीर  
 भगवत के २८ वर्ष पीछे स्वर्ग गये।

- ५ श्री शय्यभय स्वामी के पाठ ऊपर श्री यशोभद्र घंटे।  
 सो याचीस वर्ष गृहस्थावास में रहे, और  
 श्री यशोभद्र चौदह वर्ष व्रत पर्याय में रहे अथ पचास वर्ष  
 तक युगप्रधान पदवी में रहे, इस तरे सय ८६



घर की आयु भोग के भीमहावीर ने १४८ वर्ष पीछे स्वर्ग गये ।

६ श्रीयशोमठ स्वामी के पाट ऊपर एक भी सभूतविजय और दूसरे भीमठबाहु, यह दोनों बैठे । ओ सभूतविजय तिन में सभूतविजय तो बैतालीश वर्ष तक भी भद्रबाहु गृहस्थ रह, और चालीस वर्ष व्रतपर्याय तथा आठ वर्ष युगप्रधान पदवी सच आयु नष्टे वर्ष भोग के स्वर्ग में गये । और भद्रबाहु स्वामी ने— १ आश्रयक नियुक्ति, २ दशैकालिक नियुक्ति ३ उत्तराध्ययन नियुक्ति, ४ आचाराग की नियुक्ति ५ सुप्रहृदय नियुक्ति, ६ सूर्यप्रज्ञप्ति नियुक्ति, ७ ऋषिभाषित नियुक्ति, ८ कल्प नियुक्ति, ९ व्यग्रहार नियुक्ति, १० दश नियुक्ति, ये दश नियुक्तियाँ और १ कल्प, २ व्यग्रहार, ३ दशभुतस्कन्ध, यह नयमें पूर्व से उद्धार करके बनाये । और एक बहुत बड़ा भद्रबाहु नामक सहिता ज्योतिष शास्त्र बनाया । उपसर्गहर स्तोत्र बनाया । जनियों के ऊपर बहुत उपकार करा । इन ही भद्रबाहु जी का सगा भाई घराहमिहर हुआ । वो पहिले तो जैनमत का साधु हुआ था, फिर साधुपना छोड़ के घराही मद्रिता बनाई । और जो घराहमिहर विष्णुमादित्य की समा का पड़िन था, वो दूसरा घराहमिहर था, सहिता करक वो नहीं हुआ । इस का सम्पूर्ण वृत्तान्त परिशिष्टपर्य से जान लेना । श्री भद्रबाहु स्वामी गृहस्थायस में पैतालीश



वर्ष रहे, सतरा वर्ष व्रतपर्याय, अरु चौदह वर्ष युगप्रधान, सब मिल कर ७६ वर्ष की आयु भोग के श्री महावीर से १७० वर्ष पीछे स्वर्ग गये ।

७ यह श्री सभूतविजय अरु भद्रबाहु स्वामी के पाट ऊपर श्रीस्थूलभद्र स्वामी बैठे । इन का बहुत श्री स्थूलभद्र वृत्तांत है, सो परिशिष्टपथ ग्रंथ से जान लेना । श्री स्थूलभद्र स्वामी तीस वर्ष गृह स्थापना में रहे, चौबीस वर्ष व्रतपर्याय, अरु पैंतालीस वर्ष युगप्रधान पदवी, सब आयु ९९ वर्ष भोग के श्रीमहावीर से २१५ वर्ष पीछे स्वर्ग गये ।

१ प्रभव स्वामी २ शय्यभव स्वामी ३ यशोभद्र स्वामी, ४ सभूतविजय, ५ भद्रबाहु स्वामी, ६ स्थूलभद्र, यह छ आचार्य चौदह पूर्ण के बेटा थे । श्री महावीर से दो सौ-चौदह वर्ष पीछे आपाढाचार्य के शिष्य तीसरे निन्दव हुये ।

स्थूलभद्र के एक में नव नन्दों का एक सौ पचास (१५५) वर्ष का राज्य उच्छेद करके चाणक्य ब्राह्मण ने चन्द्रगुप्त राजा को राजसिंहासन ऊपर बिठाया, और चन्द्रगुप्त के सन्तानों ने एक सौ आठ वर्ष तक राज्य किया । चन्द्रगुप्त मौरपाल का बेटा था, इस वास्ते चन्द्रगुप्त के वंश को मौर्यवंश कहते हैं । यह चन्द्रगुप्त जैनमत का धारक अथवा राजा था । इस चन्द्रगुप्त तथा नयनन्द का वृत्तांत देखना होवे, तदा



परिसिष्टपर्यं, उत्तराध्ययनं वृत्तिं तथा आवश्यकं वृत्तिं से  
 देयं लेना ।

श्री स्थूलभद्र स्वामी के पीछे ऊपर के चार पूर्व, प्रथम  
 सहनन प्रथम सस्यान, व्यवच्छेद हो गये, तथा श्रीमहा-  
 धीर से दो सौ बीस ( २०० ) वर्ष पीछे अभ्वमित्र नामा  
 चौथा क्षणिकनादी निहव हुआ । और श्री स्थूलभद्र जी के  
 समय में धारा वष का दुर्मिच्छ पड़ा । उस समय में चन्द्र  
 गुप्त का राजा था । तथा श्री महाधीर के पीछे २२८ वर्ष  
 व्यतीत हुए गग नामा पाचमा निहव हुआ ।

८ श्री स्थूलभद्र पीछे श्री स्थूलभद्र जी के दो शिष्य,  
 एक आर्यमहागिरि और दूसरा सुहस्ति सूरि आठमे पाट  
 ऊपर बैठे । तिस में आर्यमहागिरि के शिष्य १ बहल, २  
 बलिस्सह, फिर बलिस्सह का शिष्य श्री उमास्वाति जी  
 जिस ने तत्रार्थादि सूत्र रचे हैं और उमास्वाति का शिष्य  
 श्यामाचार्य, जिस ने प्रज्ञापना ( पञ्चगणसूत्र ) बनाया । यह  
 श्यामाचार्य श्री महाधीर से तीन सौ छिहत्तर वर्ष पीछे स्वग  
 गया । और आर्य महागिरि जी तीस वर्ष गृहवास में रहे,  
 चालीस वर्ष व्रतपर्याय अरु तीस वर्ष युगप्रधान पदवी  
 सवायु एक सौ वर्ष की भोग के स्वग गये ।

और दूसरा आठमे पाटवाला सुहस्ति सूरि, जिस ने एक  
 भिखारी को दीक्षा दीनी । वो भिखारी काल  
 सम्प्रति राजा करके चन्द्रगुप्त का बेटा बिंदुसार और बिंदु  
 सार का बेटा अशोक और अशोक का बेटा



कुणाल, तिस कुणाल का घेरा सप्रति राजा हुआ । तिस सप्रति राजा ने जैनधर्म की बहुत वृद्धि करी । क्योंकि कल्पभूज के प्रथम उद्देश में श्रीमहावीर के समय में अब की तिसमन बहुत थोड़े देशों में जैनधर्म लिखा है । मारवाड़, गुजरात, दक्षिण, पञ्जाब घनैरे देशों में जो जैनधर्म है, सो सप्रति राजा ही से फैला है । यद्यपि इस काल में जैनी राजा के न होने से जैनधर्म सर्व जगें नहीं है, परन्तु सप्रति राजा के समय में बहुत उत्थति पर था । क्योंकि सप्रति राजा का राज्य मध्यराण्ड और गंगा पार और सिंधु पार के सर्व देशों में था । सप्रति राजा ने अपने नौकरों को जैन के साधुओं का घेप बना कर अपने सेत्रक रानाओं के जो राक, यवन, फागसादि देश थे, तिन देशों में भेजा । तिनों ने तिन राजाओं को जैन के साधुओं का आहार विहार आचारादि सर्व बताया और समझाया । पीछे से साधुओं का विहार तिन देशों में करा कर लोगों को जैनधर्मो करा । और सप्रति राजाने निन्यानरे हजार (९९०००) जीर्ण जिनमन्दिरों का उद्धार कराया अर्थात् पुराने टूटों फूटों को नया बनाया । और छब्बीस हजार (२६०००) नवीन जिनमन्दिर बनवाये । और सोने, चांदी, पीतल, पाषाण, प्रमुख की सरा कोड़ प्रतिमा बनवाई । तिस के बनवाये मन्दिर नडौल, गिरनार, शत्रुजय, रतनाम प्रमुख अनेक स्थानों में रखे हमने अपनी आँखों से देखे हैं । और सप्रति की बनवाई राजनप्रतिमा तो हमने सैंकड़ों देखी हैं । इस



सम्रति राजा का वृत्तात परिशिष्ट पथादि ग्रन्थों से समग्र जान लेता ।

तिस ही धीमुहस्ति सूरि आचार्य ने उज्जैन की रहने वाली भद्रा मेढानी का पुत्र भवन्ति सुकुमार को दीक्षा दीनी । और जहा उस भवन्ति सुकुमार ने काल करा था, तिस जगे तिस भवन्ति सुकुमार के महाकाल नामक पुत्र ने जिनमन्दिर बनवाया, और तिस मन्दिर में अपने पिता के नाम से भवन्ति पाश्र्वनाथ की मूर्ति स्थापन करी । बाल्यातर में ब्राह्मणों ने अपना जोर पा कर तिस मन्दिर में मूर्ति को बैठ दाय कर ऊपर महादेव का लिंग स्थापन करके महाकाल ( महादेव ) का मन्दिर प्रसिद्ध कर दिया । पीछे जब राजा विक्रम उज्जैन में राजा हुआ, तिस अगसर में बुभुक्षुद्र अर्थात् सिद्धमेन दियाकर नामा जैनाचार्य ने कल्याणमन्दिर स्तोत्र बनाया, तब धिय का लिंग फट कर बीच में से पूर्वाक्त पाश्र्वनाथ की मूर्ति फिर प्रगट हुई ।

इस का स्वरूप ऐसा है । विद्याधर गच्छ में स्कन्दिल चार्य, तिन का शिष्य वृद्धयादी आचार्य था । धी वृद्धानी श्री तिस अगसर में उज्जैन का राजा विक्रमादित्य धी सिद्धपन था, तिस का मन्त्री कात्यायन गोत्री देव ऋषि नामा ब्राह्मण तिस की दैवसिका नामा स्त्री, तिन का पुत्र सिद्धसेन, सो विद्या के अभिमान से सारे जगत् के लोगों को तुणव्रत् (वास फूस समान) समझता था,



और ऐसा जानना था कि मेरे समान बुद्धिमान् कोई भी नहीं, और जो मुझ को वाद में जीत लेने, तो मैं उस का ही शिष्य बन जाऊंगा । पीछे तिस ने वृद्धादी की बहुत कीर्ति सुनी, उन के सम्मुख जाने वास्ते सुगासन ऊपर बैठ के भृगुकच्छ ( भडौच ) की तरफ चला जाता था । तिस अवसर में वृद्धादी भी रस्ते में सम्मुख आता हुआ मिला, तब आपस में दोनों का आलाप सलाप हुआ, पीछे सिद्धसेन जी ने कहा कि मेरे साथ तुम वाद करो । तब वृद्धादीने कहा कि वाद तो करू, परंतु इस जगलमें जीते हारे का कहनेवाला कोई साक्षी नहीं । तब सिद्धसेन जी ने कहा कि यह ओ गौ चराने वाले गोप हैं, ये ही मेरे तुमारे साक्षी रहे ये जिस को हारा कह देंगे सो हारा । तब वृद्धादी ने कहा कि बहुत अच्छा, ये ही साक्षी रहे । अब तुम बोलो, तब सिद्धसेन जी ने बहुत सस्वत भाषा बोली और चुप हुआ । तब गोपों ने कहा कि यह तो कुछ भी नहीं जानता, केवल ऊँचा बोल के हमारे जानों को पीड़ा देता है । तब गोप कहने लगे कि हे वृद्ध ! नू बोल । पीछे वृद्धादी अवसर देख के कच्छा बाध कर तिन गोपों की भाषा में कहने लगे, और थोड़े थोड़े क्रुदने भी लगे । जो छंद उधारा सो कहते हैं—

नवि मारिये नवि चोरिये, परदारागमण निवारिये ।  
थोवाथोर दादयइ सगि मट्टे मट्टे जाइयइ ॥



फिर भी बोले और नाचने लगे—

कालो कनन नीचोवट्ट, छाछे भरिउ दीवडो थट्ट ।

एवड पडीजो नीले भाड, अवर किसो छे सगग निमाड ॥

यह सुन कर गोप बहुत खुशी हुये और कहने लगे कि वृद्धवादी सर्वज्ञ हैं । इस ने कैसा मीठा कानों को सुन्दरायी हमारे योग्य उपदेश कहा और सिद्धसेन तो कुछ नहीं जानता । तब सिद्धसेन जी ने वृद्धवादी को कहा कि हे भगवन् ! तुम मुझ को दीक्षा दे के अपना शिष्य बनाओ । क्योंकि मेरी प्रतिष्ठा थी कि जो गोप मुझे द्वारा कहेंगे, तो मैं हारा, और तुमारा शिष्य बनूंगा । यह सुन कर वृद्धवादी ने कहा कि भृगुपुर में राजसभा के बीच तेरा मेरा वाद होवेगा । क्योंकि इन गोपों की सभा में वाद ही क्या है ? तब सिद्धसेन ने कहा कि मैं अवसर नहीं जानता, तुम अवसर के ज्ञाता हो, इस वास्ते मैं हारा । पीछे वृद्धवादी ने राजसभा में उस का पराजय करा । तब सिद्धसेन ने दीक्षा लीनी । गुरु ने उन का नाम कुमुदचन्द्र दिया । पीछे जब आचार्य पदवी दीनी, तब फिर सिद्धसेन दिवाकर नाम रक्खा ।

पीछे वृद्धवादी तो और कहीं को विहार कर गये, और सिद्धसेन दिवाकर अवति-उज्जैन में गये ।

श्रीसिद्धसेन और तब उज्जैन का सद्यः समुख आया, और विप्रमराजा सिद्धसेन दिवाकर को सचनपुत्र, ऐसा विरुद्ध दिया, ऐसा विरुद्ध बोलते हुए अवति नगरी



के चौक में लाये । तिस अरसर में राजाविक्रमादित्य हाथी ऊपर चढ़ा हुआ सन्मुख मिला । तब राजा ने सर्वश पुत्र ऐसा विरुद सुन के तिन की परीक्षा वास्ते हाथी ऊपर बैठ ही ने मन से नमस्कार करा, तब आचार्य ने धर्मलाभ कहा । तब राजा ने पूछा कि बिना ही चढ़ना करे, आप ने मेरे को धर्मलाभ क्योंकर कहा ? क्या यह धर्मलाभ बहुत सस्ता है ? तब आचार्य ने कहा कि यह धर्मलाभ मोड़चिता मणि रत्नों से भी अधिक है । जो कोई हम को चढ़ना करता है, उस को हम धर्मलाभ कहते हैं । और ऐसे नहीं कि तुम ने हम को चढ़ना नहीं करी । तुम ने अपने मन से चढ़ना करी, मन ही तो सर्व कार्यों में प्रधान है, इस वास्ते हम ने धर्म लाभ कहा है । और तुम ने भी मेरी परीक्षा वास्ते ही मन में नमस्कार करा है । तब विक्रमराजा ने तुष्टमान हो कर हाथी से नीचे उतर कर सर्वस्य के समक्ष चढ़ना करी । और एक मोड़ अशर्फी दीनी, परन्तु आचार्य ने अशर्फिया नहा लीनी, क्योंकि ये त्यागी थे । और राजा भी पीछे नहीं लेता । तब आचार्य की आज्ञा से सद्यपुत्रों ने जीर्णोद्धार में लगा दीनी । राजा के दफ्तर में तो ऐसा लिखा है—

धर्मनाम इति श्रौते दूरादुच्छ्रितपाणये ।

मुरये सिद्धमेनाय, ददौ कोटि धराधिपः ॥



श्रीविश्वमराजा के भागे सिद्धमेन दिवाकर ने ऐसे भी कहा था—

पुण्णे वास महस्मे, सयमि गरिमाणे नरनवइरुणिण्ण ।  
होड कुमर नरिंदो, तुह विकमरायमारिछो ॥

अन्यथा सिद्धमेन चित्रकूट में गये। तहा बहुत पुराने जिनमदिर में एक बड़ा मोटा स्तम्भ बैसा। तब किसी की पूछा कि यह स्तम्भ किस तरे का है ? यह सुन कर किसी ने कहा कि यह स्तम्भ भीषण द्रव्यमय जलादि करके बनेद्य वज्रयत्न है। इस स्तम्भ में पूर्वाचार्यों ने बहुत रहस्य विद्या के पुस्तक व्यापन करे हैं परन्तु किसी से यह स्तम्भ खुलता नहीं। यह सुन कर सिद्धमेन आचार्य ने तिस स्तम्भ की सूछा तिस की गंध से तिस की प्रतिपत्ती भीषणियों का रस छाटा तिस से वो स्तम्भ कमल की तरह बिड़ गया। तब तिस में पुस्तक देखे, तिन में से एक पुस्तक ले कर बाचा। तिस के प्रथम पत्र में दो विद्या लिखी पाई, एक सरसों विद्या और दूसरी सुषणविद्या। तिस में सरसों विद्या उस की कहते हैं, कि जब काम पड़े तब मंत्रवादी जिनने सरसों के दाने जप के जलाशय में गेरे, उतने ही असवार बैतालीस प्रकार के वायुधों सहित बाहिर निकल के मैदान में पड़े हो जाते हैं, तिनों से शत्रु की सेना का भग हो जाता है। पीछे जब वो कार्य पूरा हो जाता है, तब



असवार अदृश्य हो जाते हैं। और दूसरी हेमविद्या से बिना मेहनत के जितना चाहे, उतना सुपण हो जाता है। ये दो विद्या सिद्धसेन ने ले लीनी। जब आगे वाचने लगा तब स्तम्भ मिल गया, सर्प पुस्तक बीच में रह गये। और जाकाश में देखगानी हुई कि तू इन पुस्तकों के वाचने योग्य नहा, आगे मत वाचना, वाचेगा तो तत्काल भर जायगा। तब सिद्धसेन ने डर के विचार करा कि दो विद्या मिली दो ही सही।

पीछे चित्तोड़ ने विहार करके पूर्वदेश में कुमारपुर में गये। तहा देवपाल राजा था, तिस को प्रतिधोष क पक्षा जन धर्मी करा। तहा वो राजा नित्य सिद्धान्ध भ्रमण करता है। जब ऐने कितनाक काल व्यतीत हुआ, तब एक समय राजा छाना आया, और आसु से नेत्र भर कर कहने लगा कि हे भगवन् हम थके पापी हैं, क्योंकि आप की ऐसी उत्तम गोष्ठि का रस नहीं पी सकते हैं। कारण कि हम थके सकट में पड़े हैं। तब आचार्य ने कहा कि तुम को क्या सकट हुआ है? राजा कहने लगा कि बहुत मेरे घैरी राजे इकट्ठे हो कर मेरा राज्य छीनना चाहते हैं। तब फिर आचार्य ने कहा कि हे राजन्! तू आकुल व्याकुल मत हो, जब मैं तेरा सहायक हूँ, तो फिर तुम्हें क्या चिंता है? यह बात सुन कर राजा बहुत राजी हुआ। पीछे आचार्य ने राजा को पूर्वोक्त दोनों विद्याओं से समर्थ कर दिया। तिन विद्याओं से परदल का



भग हो गया । तिन का डेरा डटा सर्व राजा ने लूट लिया । तब राजा आचार्य का अत्यन्त भक्त हो गया । उस ने आचार्य सुखों में पड़ के शिथिलचारी हो गया । यह स्वरूप वृद्धवादी भी ने सुना, पीछे दया करके तिन का उद्धार करने चास्ते तहा आये । दरवाजे आगे खड़े हो कर कहला भंजा कि एक बूढ़ा वादी आया है, तब सिद्धसेन ने घुला कर अपने आगे बिठाया । तब वृद्धवादी सब अपना परीर पख से ढाक कर बोले —

अणफुल्लियफुल्लमतोडहिं,

मारोवामोडिहिं मणुकुमुमेहिं ।

अग्नि निरजण जिण,

डिडहिं काह वणेण वणु ॥

इस गाथा को सुन कर सिद्धसेन ने विचार भी करा, परन्तु अर्थ न पाया । तब विचार करा कि क्या यह मेरे गुरु वृद्धवादी हैं ? जिन के बहे का मैं अब नहीं जानता हू । पीछे जब बार बार देखने लगा तब जाना कि यह मेरे गुरु हैं । पीछे नमस्कार करके क्षमापन मागा, और पूर्वोक्त श्लोक का अर्थ पूछा । तब वृद्धवादी कहने लगे ‘अणफुल्लियेत्यादि’ अणफुल्लियफुल्ल—प्राकृत के अनन्त होने से अप्राप्त फूल फलों को मत तोड़ । भावार्थ यह है कि योग जो है, सो कल्पवृक्ष



है। किस तरे ? जिस योग रूप वृक्ष में यम नियम तो मूल है, और ध्यान रूप बड़ा स्कव है, तथा समतापना कृपिपना, वृक्षापना, यश, व्रताप, भारण, उद्याटन, स्तमन, वशीकरणादिसिद्धियों की जो सामर्थ्य, सो फूल है, अरु केवल ज्ञानफल है। अभी तो योगरूपवृक्ष के फूल ही लगे हैं, सो केवल ज्ञानरूप फल करने काग फलोंगे। इस वास्ते तिन अग्रस्त फल पुण्या को क्यों लोडता है ? अर्थात् मत तोड़, ऐसा भाग्यार्थ है। तथा 'मारोगा मोडिहि' जहा पाच महात्रस्त आरोपा हैं, तिन को मत मरोड़। "मण्डुसुमे-त्यादि" मारूप फलों करी 'निरजन जिन पूजय'—निरजन जिन को पूज। "वनात् वन किं हिंडमे" राजसेनादि घुरे नीरन फल क्यों करता है ? इति पद्यार्थ।

मत्र सिद्धसेन सुरि ने गुरु शिष्या को अपने शिर ऊपर धर के और राजा को पूर के वृद्धगदी गुरु के साथ विहार करा, और निजिह चारित्र्य वारण करा। अनेक आचार्यों से पूरों का ज्ञान सीखा। वृद्धगदी स्वर्गगान हुण पीन्ने एकदा सिद्धसेन जी ने सर्गसय इफहा करके कहा कि जैरु तुम कहो तो सर्वागमों को मैं सस्कृत भाषा में कर दू। तब श्रीमत्र ने कहा कि क्या तीर्थकर गणत्र सस्कृत नहीं जानते थे ? जो तिन्हों ने अदमागधी भाषा में आगम करे ? ऐसी बात कहने से तुम को पारात्रिक नाम प्रायश्चित्त आवेगा, हम तुम से क्या रुद्धे ? तुम आप ही जानते हो। तत्र



सिद्धसेन ने विचार करके कहा कि मैं मीन करके घारा वर्ष का पाराचिक नाम प्रायश्चित ले के गुप्त मुषउल्लिका, रज्जोहृत्णादि लिंग करके और अग्रधूनरूप घार के फिरूंगा। ऐसे कह कर गच्छ को छोड़ के नगरादिकों में पर्यटन करने लगे। घारा वर्ष के पर्यंत में उज्जैन नगरी में महाकाल के मन्दिर में शेफालिका के फूलों करके रंगे वस्त्र पहने हुए सिद्धसेन जी जा के बैठे। तब पुजारी प्रमुख लोगों ने कहा कि तुम महादेव को नमस्कार क्यों नहीं करते ? सिद्धसेन तो धोल्ते ही नहीं हैं ? ऐसे लोगों की परंपरा से सुन कर विष्णुमादित्य ने भी तहा आ कर कहा—

क्षीरलिलिक्षो भिक्षो । किमिति त्वया देवो न वदते ।

तब सिद्धसेन जी ने कहा कि मेरे नमस्कार से तुमारे वेष का लिंग फट आयगा, फिर तुम को महादुःख होवेगा, मैं इस घास्ने नमस्कार नहीं करता हू। तब राजा ने कहा लिंग फटे तो फट जाने दो, परन्तु तुम नमस्कार करो। पीछे सिद्धसेन जी पद्मासन बैठ के कहने लगे कि सुनो। तब द्वात्रिंशत् करके द्य का स्तवन करने लगा, तथाहि—

स्वयभुज भूतसहस्रनेत्र-

मनेकमेकाक्षरभावलिंगम् ।



अव्यक्तमव्याहृतविश्लोक-

यनादिमध्यातमपुण्यपापम् ॥

इत्यादि प्रथम ही श्लोक पढ़ने से लिंग में से ध्वजा निकला । तब लोग कहने लगे कि शिवजी का तीसरा नेत्र खुला है, अब इस मिश्रु को अग्नि नेत्र से भस्म करेगा । तब तो चिजली के तेज की तर्रें नडनडाट करती प्रथम अग्नि निकली, पीछे श्रीपार्श्वनाथ जी का त्रिप्रगट हुआ । तब बाबा सिद्धसेन ने कल्याणमदिगादि स्नानों करी स्नान करके क्षमापन मागा । तब राजा चिक्रमादित्य कहने लगा कि हे भगवन् ! यह क्या अद्भुतपूर्ण देगने में आया ? यह फौनसा नहीन देव है ? और यह प्रगट क्योंकर हुआ ? तब सिद्धसेन जी ने अवति सुकुमात्र और तिस के पुत्र महाकाल ने पिता के नाम से अति पार्श्वनाथ का मन्दिर और मूर्ति बनाई, स्थापन करी । तिस की कितनेक वर्ष लोगों ने पूजा करी । अतसर पा कर ब्राह्मणों ने जितप्रतिमा की हेठ दार के ऊपर यह शिवलिंग स्थापन करा । इत्यादि सर्व वृत्तांत कहा । और हे राजन् ! इस मेरी स्तुति से शासन देवता ने शिवलिंग फाड़ के बीच में से यह प्रतिमा प्रगट कर दीनी । अब तू सत्यासत्य का निर्णय कर ले । तब चिक्रमादित्य ने एक सौ गाम मंदिर के गरब घास्ते दिये, और देव के समक्ष गुरु मुख से वारा घत ग्रहण करे, सिद्धसेन की उहुत महिमा करी, और अपने स्थान में गया । और बाबाद्र सिद्धसेन



हुआ। इस अनंतर म महावीर जी से चार सौ त्रेपन (४१३) वर्ष पीछे गदभिह राजा के उच्छेद करने वाला दूसरा कालि का जाय हुआ। इन की कथा कल्पसूत्र में प्रसिद्ध है। और महावीर से ४५३ वर्ष पीछे भृगुच्छ (भडीच) में भी आर्य खपुटाचाय त्रिधा चक्रवर्त्ती हुआ। इन का प्रबन्ध प्रबन्ध चिन्तामणि ग्रन्थ तथा हारिमद्री आश्रयक की टीका में जान लेता। और प्रभावक चरित्र में ऐसा लिखा है कि महावीर से ४८३ वर्ष पीछे खपुटाचाय और ४६७ वर्ष पीछे आय-मगु, वृद्धवादी, पादलित तथा कल्याणमन्दिर का कसा, ऊपर जिस का प्रबन्ध लिख आये हैं, सो मिश्रसन दियाकर हुआ। जिनों ने विक्रमादित्य को जनधर्मी करा। सो विक्रमादित्य महावीर से ४७० वर्ष पीछे हुआ। सो ४७० वर्ष ऐसे हुये हैं —

जिस रात्रि में भी महावीर का निर्वाण हुआ, उस दिन अत्रे नगरी में पालक नामा राजा को विक्रमादित्य राज्याभिषेक हुआ। यह पालक चद्रप्रद्योत का का समय पोता था। तिस का राज्य ६० वर्ष रहा। तिस के पीछे धेणिक का बेटा कोणिक और कोणिक का बेटा उदायी, जब विना पुत्र के मरा तब तिम की गद्दी ऊपर नद नामा नाई बैठा। तिन की गद्दी में नव नद नामा नव राजा हुए। तिन का राज्य १५५ वर्ष तक रहा। नवमें नद की गद्दी ऊपर मोर्यवशी चद्रगुप्त राजा



हुआ । तिस का बेटा विंदुसार, तिस का बेटा अशोक, तिस का बेटा कुणाल तिस का बेटा समप्रति महाराजादि हुए । इन मौर्यप्रणियों का सर्व राज १०८ वर्ष तक रहा । यह पूर्वोक्त सर्व राजे प्रायः जैनमत चाले थे । तिन के पीछे तीस वर्ष तक पुण्यमित्र राजा का राज्य रहा । तिस पीछे उलमित्र, मानुमित्र, इन दोनों राजाओं का राज्य ६० वर्ष तक रहा, तिस पीछे नमराहन राजा का राज्य ४० वर्ष तक रहा, तिस पीछे तेरा वर्ष गर्दभिहरी का राज्य रहा, और चार वर्ष रामों का राज्य रहा, पीछे विक्रमादित्य ने शकों को जीत के अपना राज्य जमाया । यह सर्व ३७० वर्ष हुए ।

११ श्री इन्द्रमित्र सूरि क पाठ ऊपर श्री दिग्वसूरि हुये ।

१२ श्री दिग्वसूरि के पाठ ऊपर श्री सिंहगिरि सूरि हुये ।

१३ श्री सिंहगिरि जी के पाठ ऊपर वज्रस्वामी जी हुये ।

जिन को वार्यावस्था में जातिस्मरण ज्ञान श्री वज्रस्वामी था, जिन को आकाशगमन विद्या भी थी, जिन्होंने ने दूसरे द्वारा वर्षों काल मं सध की रक्षा करी । तथा जिन्होंने ने दक्षिणपथ में ग्रोधों के राज्य में जिनेंद्र पूजा वास्ते फूल ला के दिये, बौद्ध राजा को जैन मती करा, यह आचार्य पिछला दशवर्ष का पाठक हुआ । जिन्होंने से हमारी उज्जी शाखा उत्पन्न हुई । इन का प्रबन्ध आवश्यक वृत्ति में जान लेना । सो वज्रस्वामी महावीर से पीछे चार सौ छयानव और विक्रमादित्य के सप्तसुख्यीस



में जमे, और आठ वर्ष घर में रहे चौनालीस वर्ष समान साधुवन में रह, और छत्तीस वर्ष युगप्रधान पदवी में रहे, सर्वानु अठासी वर्ष की भोगी । तथा इन आचार्य के समय में जाग्रदृष्टाह सेठ न शत्रुजय तीर्थ का समय १०८ में तेर हया बढ़ा उद्धार करा तिस की यज्ञस्यामी न प्रतिष्ठा करी । यह यज्ञस्यामी महावीर से ५०४ वर्ष पीछे स्वर्ग गये । इन यज्ञस्यामी क समय में दशमा पूर्ण और चौथा सहनन और चौथा सस्थान व्यवच्छेद हो गय ।

यहा श्री सुहस्ति सूरि आठम और यज्ञस्यामी तेरहवें पाद क बीच में अपर पदावलिओं में—१ गुणसुन्दर सूरि, २ कालिकाचार्य, ३ स्वविलाचार्य ४ नैयतमित्रसूरि, ५ धर्मसूरि ६ भद्रगुमाचार्य, ७ गुप्ताचार्य यह सात क्रम से युगप्रधान आचार्य हुये । तथा श्रीमहावीर से पाच सौ तेतीस (५३३) वर्ष पीछे श्री-नायरचितसूरि ने सर्व शास्त्रों का अनुयोग पृथग् पृथग् कर दिया । यह प्रबन्ध भाग्यदक वृत्ति स जान लेना । तथा श्री महावीर से ५४८ वर्ष पीछे त्रैराशि क जीतने वाले श्रीगुप्त सूरि हुये तिनका प्रबन्ध उत्तराध्ययन की वृत्ति तथा विशेषावश्यक से जान लेना । जिस ने त्रैराशिक मत निकाला तिस का नाम रोहगुप्त था, वो गुप्तसूरि का चेला था, जिस का उल्लूक गोत्र था । जब रोहगुप्त गुरु के आगे द्वारा, और मत कदाग्रह न छोड़ा तब अतरजिका नगरी के यलथ्री राजा ने अपने राज्य से बाहिर निकाल दिया ।



तत्र तिस रोहगुप्त ने कणाद नाम शिष्य करा । उस को—१  
द्रव्य, २ गुण, ३ कर्म, ४ सामान्य, ५ त्रिगोत्र ६ समवाय,  
इन पद पदार्थों का स्वरूप बतलाया, तब तिस कणाद ने  
वैशेषिक सूत्र बनाये, तब से त्रैगोपिक मत चला ।

१४ श्रीवज्रस्यामी के पाट ऊपर चौदहें वज्रसेन सूरिजी  
बैठे । वे दुर्भिक्ष में वज्रस्यामी के वचन से  
श्रीवज्रसेनसूरि सोपारक पत्तन में गये । तब जिनदत्त के  
घर में ईश्वरी नामा तिस की भार्या ने हाथ  
रूपक के रखने से एक हाडी अन्न की राधी । जिस में  
त्रिप (जहर) डालने लगी । क्योंकि उन्हीं ने विचारा था कि  
अन्न तो मिलता नहीं, तिस वास्ते जहर खाके सर्व घर के  
आदमी मर जायेंगे । तिस अचानक में वज्रसेन सूरि तथा  
जाये । वो उन को कहने लगे कि तुम जहर मत खाओ  
कल की सुकाल हो जायेगा । तब ही हुआ । तब तिस सेठ  
के चार पुत्रों ने दीक्षा लीनी, तिन के नाम लिखते हैं—१  
नागेंद्र, २ चन्द्र, ३ निवृत्त, ४ त्रिधाधर । तिन चारों से स्व  
म्भ नाम के चार कुल बने । यह वज्रसेन सूरि नव वर्ष  
तक गृहस्थावास में रहे, और ११६ वर्ष समान साधुव्रत  
में रहे, तथा तीन वर्ष युगप्रधान पदवी में रहे, सर्व आयु  
१२८ वर्ष की भोग के महावीर से ६२० वर्ष पीछे स्वर्ग गये ।

यह श्रीवज्रस्यामी और वज्रसेन सूरि के बीच में आर्य  
रक्षित सूरि तथा दुर्गलिकापुष्य सूरि, यह दोनों युगप्रधान



हुये । महावीर से ५८४ वर्ष पीछे सातथा निहण हुआ । तथा महावीर से ६०९ वर्ष पीछे कृष्ण सूरि का शिष्य शिवभूति नामक था, जिसने दिगंबर मत प्रवृत्त कग, सो अधिकार विशेषाग्र्यकादिकों से जान लेना ।

१५ श्रीगजमेत सूरि के पाट ऊपर चन्द्रसूरि पैठा । तिन के नाम से गच्छ का तीसरा नाम चन्द्रगच्छ हुआ ।

१६ श्रीचन्द्रसूरि के पाट ऊपर सामतभद्रसूरि हुये । ये पूर्यगत श्रुत के जानकार थे । वैराग्य के रंग में निर्मल हुए जहल्लों में रहते थे । नये लोगों ने चन्द्रगच्छ का नाम बनवासिगच्छ रक्खा ।

१७ श्रीसामतभद्र सूरि के पाट ऊपर शृङ्गदेव सूरि हुये । तथा महावीर से ५६५ वर्ष पीछे कोरट नगर में नाहड नामा मंत्री ने तथा सत्यपुर में नाहड मंत्री ने मन्दिर बनवाया प्रतिमा की प्रतिष्ठा जज्जक सूरि ने करी, प्रतिमा महावीर की स्थापन करी, जिस को 'जयउर्यरिस्तच्चउरिमडण' कहते हैं ।

१८ श्रीशृङ्गदेव सूरि के पाट ऊपर प्रद्योतन सूरि हुये ।

१९ श्री प्रद्योतन सूरि के पाट ऊपर मानदेव सूरि हुये ।

इन के सूरिपद स्थापनाउसर में दोनों स्कर्णों

श्रीमानदेव पर मरस्वती और लक्ष्मी साक्षात् देव के यह चारित्र्य में भ्रष्ट हो जायेगा, ऐसा विचार

करके शिष्यचित्त गुरु को जान के गुरु के आगे ऐसा नियम



करा कि भक्तिवाले घर की मित्रा और दूध, दही, घृत, मीठा, तेल, अरु सर्व पक्वान्न का त्याग किया। तब तिन के तप के प्रभाव से नडोलपुर जो पाली के पास है, तिस में—१ पद्मा, २ जया, ३ विजया, ४ अपराजिता, ये चार नाम की चार देवी सेवा करती देखीं। कोई भूर्ख कहने लगा कि यह आचार्य स्त्रियों का संग क्यों करता है ? तब तिन देवियों ने तिस को शिक्षा दीनी। तथा तिस के समय में तक्षिला ( गजनी ) नगरी में बहुत आगक थे, तिन में मरी का उपद्रव हुआ। तिस की शांति के वास्ते मानदेव सूरि ने नडोल नगरी में शांतिस्तोत्र बना कर भेजा।

२० श्री मानदेव सूरि के पाट ऊपर मानतुग सूरि हुये, जिनों ने भक्तमर स्तवन करके बाण धर श्रीमानतुगसूरि मयूर पडितों की विद्या करके चमत्कृत हुआ २ जो वृद्ध भोजराजा तिन को प्रनियोधा, और भयहर स्तवन करके नाग राजा बना करा। तथा भक्तिमरेत्यादि स्तवन जिनों ने करे हैं। प्रभावक चरित्र में प्रथम मानतुग सूरि का चरित्र कहा है। और पीछे देवसूरि के शिष्य प्रद्योतनसूरि, तिन के शिष्य मानदेव सूरि का प्रबंध कहा है। परन्तु तहा शका न करनी चाहिये, क्योंकि प्रभावक चरित्र में और भी कई ग्रन्थ आगे पीछे कहे हैं।

२१ श्रीमानतुगसूरि के पाट ऊपर वीरसूरि बैठा। तिस वीरसूरि ने महावीर से ७७० वर्ष पीछे तथा विग्रम



सबत् के तीन सौ वर्ष पीछे नागपुर में श्री नमि अर्हत की प्रतिमा की प्रतिष्ठा करी यदुक्त—

नागपुरे नमिभवनप्रतिष्ठया महितपाणिमौभाग्यं ।

अभयद्वीराचार्यस्त्रिभि शतैः साधिकै राज्ञः ॥

२२ श्रीधीरसूरि के पाट ऊपर जयदेव सूरि बैठे ।

२३ श्रीजयदेवसूरि के पाट ऊपर देवानन्दसूरि बैठे । इस अयसर में महावीर ने ८४० वर्ष पीछे बलभी नगरी भग हुई, तथा ८८२ वर्ष पीछे खित्ये स्थिति, तथा ८८६ वर्ष पीछे ब्रह्मद्वीपिका ।

२४ श्रीदेवानन्दसूरि के पाट ऊपर विक्रमसूरि बैठे ।

२५ श्रीविक्रमसूरि के पाट ऊपर नरसिंहसूरि बैठे, यत् —

नरसिंहसूरिरामीढतोऽखिलग्रथपारगो येन ।

यक्षो नरसिंहपुरे, भासरतिस्त्याजित स्वगिरा ॥

२६ श्रीनरसिंहसूरि के पाट ऊपर समुद्रसूरि, बैठे ।

खोमीश्वराजकुलजोऽपि समुद्रसूरि-

गच्छ शशाम किल य प्रवणः प्रमाणी ।

जित्वा तदाक्षपणकान् स्ववश वितेने,

नागदूदे भुजगनाथनमस्यतीर्थम् ॥

२७ श्रीसमुद्रसूरि के पाट ऊपर मानदेव सूरि हुए ।



विद्यासमुद्रहरिभद्रमुनीद्रमित्र,

मुरिर्भूत पुनरेव हि मानदेवः

माघात्प्रयातमपियोनघमूरिमत्र,

लेभेभिकामुगगिरा तपमोज्जयते ।

श्री महाजीर से एक हजार वर्ष पीछे सत्यमित्र आचार्य के साथ पूरों का व्यवच्छेद हुआ। यहा १ नागहस्ति २ रेवतीमित्र, ३ ब्रह्मढीप, ४ नागाजुन, ५ भूतदिन, ६ काविकसूरि, ये छ युगप्रधान यथाक्रम से यज्ञमेनसूरि और सत्यमित्र के बीच में हुए। इन पूर्वोक्त छ युगप्रधानों में से यक्षाभिषेदित और प्रथमानुयोग मूर्खों का सूत्रधार कश्यप कालिकाचार्य ने महाजीर से ६६३ वर्ष पीछे पंचमी से चौथ की सप्तसरी करी। तथा महाजीर से १०५५ वर्ष पीछे और विक्रमादित्य से ५८५ वर्ष पीछे याकनी साध्वी का धर्मपुत्र हरिभद्र सूरि स्वर्गवास हुए। तथा १११५ वर्ष पीछे जिनमद्रगणि युगप्रधान हुआ। और यह जिनभद्रीय ध्यान रतक का कर्त्ता होने में और हरिभद्रसूरि के टीका करने से दूसरा जिनमद्र है, यह कथन पट्टावलि में है। परन्तु जिनमद्रगणितमाश्रमण की आयु १०४ वर्ष की थी, इस वास्ते जेकर हरिभद्रसूरि के वक्त में जीते होवें तो भी विरोध नहीं।

२८ धीमानदेवसूरि के पाट ऊपर विशुचप्रमसूरि हुआ।



२६ श्रीविजयप्रभसूरि के पाट ऊपर जयानदसूरि हुआ ।

३० श्रीजयानदसूरि के पाट ऊपर रविप्रभसूरि हुआ ।  
तिस ने महावीर से ११७० वर्ष पीछे और विक्रमसंवत् से  
७०० वर्ष पीछे नडोल नगर में नेमिनाथ के प्रासाद—मंदिर  
की प्रतिष्ठा करी । तथा वीर से ११९० वर्ष पीछे उमास्वामि  
युगप्रधान हुआ ।

३१ श्रीरविप्रभसूरि के पाट ऊपर श्री यशोदेव सूरि बैठे ।  
यहां महावीर से १२७२ वर्ष पीछे और विक्रम सम्वत् से  
८०२ के साल में अणहलपुर पट्टन वनराज राजा ने बसाया ।  
वनराज जैनी राजा था । तथा वीर से १२७० और विक्रमा  
दित्य के सम्वत् ८०० के साल में भाद्रपद शुक्ल तीज के  
दिन धम्मदू आचार्य का जन्म हुआ, जिस ने गयालियर  
के आम नाम राजा को जैनी बनाया । इन का विशेष चरित्र  
प्रवचचिंतामणि ग्रन्थ से जान लेना ।

३२ श्रीयशोदेवसूरि के पाट ऊपर प्रद्युम्नसूरि जी हुआ ।

३३ श्रीप्रद्युम्नसूरि के पाट ऊपर मानदेव सूरि उपधान  
पाच्यग्रन्थ का कर्ता हुआ ।

३४ श्रीमानदेवसूरि के पाट ऊपर विमलचन्द्र जी सूरि  
हुए ।

३५ श्रीविमलचन्द्रसूरि के पाट ऊपर उद्योतनसूरि  
हुआ, सो उद्योतनसूरि धर्मुदाचले—आवू

श्रीउद्योतनसूरि के पहाड़ ऊपर यात्रा करने आये थे, यहां

देवी गाय के पास बड़े बड़बुद्ध की छाया



में बैठे ने, अपने पाट की वृद्धि वास्ते अच्छा मुहूर्त देख करके महावीर से १४६४ वर्ष और विक्रम से ८९४ वर्ष पीछे अपने पाट ऊपर सर्वदेव प्रमुख आठ आचार्य म्यापे । कोई एकले सर्वदेव सूरि को ही कहते हैं । बड़े बड़ के हेठ सूरि पदरी देने के कारण तहा से जनवासी गच्छ का पाचमा नाम बडगच्छ हुआ । तथा—

प्रमानशिष्यसत्तया ज्ञानादिगुणैः प्रमानचरितैश्च  
वृद्धत्वाद्बृहद्गच्छ इत्यपि ।

१६ श्रीउद्योतनसूरि के पाट ऊपर, सर्वदेवसूरि हुए ।

यहा कोई एक तो प्रद्युम्नसूरि और उपधान

श्रीमर्वदवसूरि ग्रन्थ का कर्त्ता मानदेवसूरि, इन दोनों को

पट्टधर नहीं मानते हैं । तिन के अभिप्राय से

सर्वदेवसूरि चौतीसमे पाट पर हुआ, उस सर्वदेवसूरि ने गौतम

स्वामी की तरें सुशिष्य लब्धमान विक्रमसम्मत से १०१०

वर्ष पीछे रामसैन्य पुर में श्री ऋषमचैत्य तथा श्री चन्द्र

प्रमचैत्य की प्रतिष्ठा करी । तथा चन्द्रावती में कुक्कणमन्त्री

को प्रतियोध के दीक्षा दीनी । तिस ने ही चन्द्रावती में

जैनमन्दिर बनवाया था ।

तथा विक्रम से १०२८ वर्ष पीछे धनपाल पण्डित ने देशीनाममाला बनाई । तथा विक्रम से १०६६ वर्ष पीछे उत्तराख्ययन की टीका करने वाला धिरापट्टीयगच्छ में धादी पैनाल शानि सूरि हुये ।



३७ श्री सर्वदेव सूरि के पाट ऊपर देवसूरि हुए, तिन को रूपथी ऐसा राजा ने बिरह दिया ।

३८ श्री देवसूरि के पाट ऊपर फिर सर्वदेव सूरि हुये, जिस ने यशोभद्र, नेमिचन्द्रादि आठ आचार्यों को आचार्य पदवी दीनी । तथा महावीर से १४६६ वर्ष पीछे तच्चिला का नाम गजनी रक्खा गया ।

३९ श्री सर्वदेव सूरि के पाट ऊपर यशोभद्र अरु नेमिचन्द्र ये दो गुरु भाई आचार्य हुये । तथा विष्णु से ११३५ वर्ष पीछे [कोई कहता है कि ११३६ वर्ष पीछे] नशागीवृत्ति करने वाला श्री अमरदेव सूरि स्वर्गवास हुये । तथा कूचपुरगच्छीय धैत्यवासी जिनेश्वर सूरि के शिष्य जितबल्लभ सूरि ने चित्र कूट में महावीर के पट कल्याणक प्ररूपे ।

४० श्री यशोभद्र सूरि तथा नेमिचन्द्र सूरि के पाट ऊपर मुनिचन्द्र सूरि हुये । जिनों ने जाय श्री मुनिचन्द्रसूरि जीय एक सौ धार पानी पीना रक्खा, और सब विषय का त्याग करा । तथा जिनों ने हरिमद्र सूरिछत अनेकातजयपताकादि अनेक ग्रन्थों की पजिका करी, उपदेशपद की वृत्ति योगविंदु की वृत्ति, इत्यादिकों के करने से तार्किकशिरोमणि जगत् में प्रसिद्ध हुए । और यह आचार्य बड़ा त्यागी और निस्पृह हुआ । यह विष्णु राजा से ११५६ वर्ष पीछे चन्द्रप्रभ से, प्रौर्णमीयक मत की



उत्पत्ति हुई । तिस्र चन्द्रप्रभ के प्रतिजोवने वास्ते मुनिचन्द्र सूरि जी ने पाक्षिक सप्ततिका करी ।

तथा श्री मुनिचन्द्र सूरि का शिष्य अजितदेव सूरि वादी अरु देवमूरि प्रमुख हुये । तद्वा वादी अजित श्री अजितदेवमूरि देव सूरि जी ने अणहल्पुर पाटन में जय-सिंह देवराजा की अनेक विद्वज्जन सयुक्त समा म चौरासी पाद वादियों से जीते । दिगम्बरमत के चक्रवर्ती कुमुदचन्द्र आचार्य को जिनों ने वाद में जीता, और दिगम्बरों का पट्टन में प्रवेश करना बन्द कराया । सो आज तक प्रसिद्ध है । तथा विक्रम से १२०४ वर्ष पीछे फल यक्षिप्राम में चैत्यविद्य की प्रतिष्ठा करी, सो तीर्थ आज भी प्रसिद्ध है । तथा आरासणे में नेमिनाथ की प्रतिष्ठा करी । तथा जिनों ने ८४००० चौरासी हजार श्लोक प्रमाण स्याद्धा वरत्ताकर नामा ग्रन्थ बनाया, तथा जिनों से थोड़े नामावर चौबीस आचार्यों की शाखा हुई । इनों का जन्म सवत् ११३४ में हुआ, स० ११५२ में दीक्षा लीनी, स० ११७४ में सूरिपद मिला, स० १२२० की धारण रूपण सप्तमी गुरुवारे स्वर्ग की प्राप्त हुये ।

तिनों के समय में देवचन्द्र सूरि का शिष्य तीन क्रोड़ ग्रन्थ का कर्त्ता, कलिकाल में सर्वत्र विरुद्ध श्री हेमचन्द्र सूरि का धारक, पाटण के राजा कुमारपाल का प्रतिबोधक, सया सच्च श्लोक प्रमाण पचास व्याकरण का कर्त्ता श्री हेमचन्द्र सूरि विद्या



समुद्र हुआ । तिन का निकमसयत् ११४५ में जन्म, ११५० में दीक्षा ११६६ में सूरिपद अथ १२२६ में स्वर्गेश्वर हुआ । इनो का सम्पूर्ण प्रवचन देणना होवे, तदा धी प्रवचनचित्तमणि तथा कुमारपालचरित्र देख लेना ।

४१ धी मुनिचन्द्र सूरि के पाट ऊपर अजितदेव सूरि हुये । तिनो के समय में सयत् १२०४ में वरतरोत्पत्ति, सयत् १२३३ में आनलिकुमतोत्पत्ति, सयत् १२३६ में सार्द्धपौर्णिमीयक मतोत्पत्ति, सयत् १२५० में आगमिक मतोत्पत्ति हुई । तथा धीरभगवान् से १६६२ वर्ष पीछे धागुमद मन्त्री ने शत्रुजय का चौदहवा उद्धार कराया, साढे तीन कोड़ रूपक लगाया ।

४२ धी अजितदेव सूरि के पाट ऊपर विजयसिंह सूरि हुये, जिनो ने विवेकमज्जरी गुरु करी । जिनो का बड़ा शिष्य सोमप्रभ सूरि गतार्थितया प्रसिद्ध था अर्थात् जिनो के बनाये एक एक श्लोकों के सौ सौ सरे के मर्थ निकले, और दूसरा मणिरत्न सूरि था ।

४३ धी विजयसिंह सूरि के पाट ऊपर सोमप्रभ सूरि और मणिरत्नसूरि हुये ।

४४ धी सोमप्रभ तथा तथा मणिरत्न सूरि के पाट ऊपर जगन्नाथ सूरि हुये । जिनो ने अपने गच्छ धीनगच्छ सूरि की शिष्यिल देख के और गुरु की आज्ञा से और तथागच्छ त्रैगुण्य रस के समुद्र चित्रपाल गच्छीय देव भद्र उपाध्याय के सहाय से प्रिया का उद्धार



किया, और हीरलाजगच्छ सूरि विरुद्ध पाया । क्योंकि जिनों ने चित्तौड़ के राजा की राजधानी अघाट अर्थात् अहड़ में बस्तीस दिगम्बरचार्यों के साथ प्राद किया, हीरे की तरे अमेध रहे । तब राजा ने हीरलाजगच्छ सूरि ऐसा विरुद्ध दिया । तथा जिनों ने यात्रजीव आचाम्बतप का अभिग्रह करा । जब पारा वर्ष तप करते बीते, तब चित्तौड़ के राजा ने तपा विरुद्ध दिया, सन् १२८५ के वर्ष में बडगच्छ का नाम तपगच्छ हुआ, यह छठा नाम हुआ ।

१ निर्ग्रन्थ, २ कोटिक, ३ चन्द्र, ४ धनवामी, ५ बड गच्छ, ६ तपगच्छ, इन छ नामों के प्रवृत्त होने में छ आचार्य कारण हुये हैं, तिन के नाम अनुक्रम से लिखते हैं — हैं—१ श्री सुधर्मास्वामी, २ श्रीसुस्थित सूरि, ३ श्री चन्द्र सूरि, ४ श्री सामनमठ सूरि, ५ श्री सर्ववेद्य सूरि, ६ श्री जगद्यन्द्र सूरि ।

श्री जगद्यन्द्र सूरि पट्टे देवेन्द्र सूरि हुए । सो मालवे की

उज्जैन नगरी में जिनचद्र नामा बडे सेठ का

श्रीदबद्रसूरि तथा वीरधवल नामा पुत्र, तिसने विवाह निमित्त

श्रीविजयचन्द्रसूरि मद्दोत्सव हो रहा था, तब वीरधवल कुमार को

प्रतिषेध करके सन् १३०२ में दीक्षा दीनी,

तिस पीछे तिस के भाई को भी दीक्षा दे कर खिरकाल तक

मालव देश में बिचरे । तिस पीछे गुर्जर देश में श्री देवेन्द्र सूरि,



स्वभतीर्थ में आये । तदा पहिले श्री विजयचन्द्र सूरि  
 गीता में जो पृथक् पृथक् वस्त्र के पोटने देता है, और नित्य  
 विगय गाने की आज्ञा देता है, और वस्त्र धोने की तथा  
 फल, शाक लेने की और निर्दिष्ट के प्रत्याख्यान में विगयगत  
 का लेना कहता है । और आर्या का लाया आहार साधु खाये,  
 यह आज्ञा देता है और दिन प्रति द्विविध प्रत्याख्यान और  
 गृहस्थों के अर्चने वास्ते प्रतिक्रमण करने की आज्ञा देता  
 है । और सविभाग के दिन में तिस के घर में गीतार्थ जाये,  
 लेप की सनिधि रखनी, तत्कालोष्णोदक का ग्रहण करना,  
 इत्यादि काम करने से कितनेक साधु शिष्याचार्यों को साथ  
 लेकर सद्गोप पौषधशाला में रहत था ।

इन विजयचन्द्राचार्य की उत्पत्ति तेम्मे है । मंत्री वस्तुपाल  
 के घर में विजयचन्द्र नामा दफनरी था । वो किसी अपराध  
 से जेलगाने में कैद हुआ, तब देवमद्र उपाध्याय ने धीचा  
 की प्रतिज्ञा करवा कर छोड़ा दिया । पीछे तिसने धीचा  
 लीनी । सो दुखितल से बहुधुत होगया तब । मंत्री वस्तुपाल  
 ने कहा कि ये अमिमानी है, इस वास्ते सूरि पद के योग्य नहीं  
 हैं । इस तरह मना करने पर भी जगन्नाथ सूरि जी ने देवमद्र  
 उपाध्याय के कहने से सूरि पद दे दिया । यह देवेन्द्र सूरि  
 का सहायक होवेगा, ऐसा जान कर सूरि पद दिया । पीछे  
 यह विजयचन्द्र बहुत काल तक देवेन्द्र सूरि के साथ-विनयवान्-  
 शिष्य की तरह वर्त्तता रहा । परन्तु जब मालव देश से देवेन्द्र



सूरि आये, तब घटना करने को भी नहीं आया । तब देवेंद्र सूरिजी ने कहला भेजा कि एक वस्ती में तुम बारह वर्ष कैसे रहे ? तब विजयचन्द्र ने कहा कि शान दातों को बारह वर्ष एक जगह में रहने से कुछ दीय नहीं । सविप्रसाधु सर्व देवेंद्र सूरि के साथ रहे, और देवेंद्र सूरि जी तो अनेक सविप्र साधु समुदाय के साथ उपाश्रय में ही रहे । तब लोगों ने बड़ी शाला में रहने से विजयचन्द्र सूरि के समुदाय का नाम बृद्ध पौशाधिक रक्खा और देवेंद्र सूरि जी के समुदाय का लघुपौशाधिक नाम दिया । और स्वभतीर्थ के चौक में कुमारपाल के विहार में धर्मदेखना में मंत्री यस्तुपाल ने चारों वेदों का निर्णय दायक, अस्मय परस्मय के जानकार देवेंद्र सूरि जी को घटना दे के घटमान दिया । और देवेंद्रसूरि जी विजयचन्द्र की उपेक्षा करके निचरते हुये कम से पाल्हरपुर में आये । तहा चौरासी इन्ध सेठ अनेक पुरुषों के साथ परियरे, सुप्रासन ऊपर बंटे हुये शम्भ के बड़े भोता व्याख्यान सुनने आते थे । और पालनपुर के विहार में रोज की रोज एक मूढक प्रमाण अक्षत और मोलह मन सोपारी दर्शन करने वाले धावकों की चढ़ाई चढ़ती थी, इत्यादि । उडे धर्मी लोगों ने गुरु को वितति करी कि हे भगवन् ! यहा आप किसी को आचार्य पदवी देकर हमारा मनोरथ पूरा करो । तत्र गुरु ने उचित जान के पालनपुर में विक्रम संवत् १३२३ में विद्यानन्द सूरि नाम दे के वीरधवल को सूरिपद दीना, और



तिस के अनुज भीमसिंह को धर्मकीर्ति उपाध्याय की पदवी दीनी । तिस अवसर में प्रह्लादन विहार के सर्वार्ण षष्पि-शीप मंडप से कुकुम की घर्षा हुई, तब सर्व लोगों को बड़ा आश्चर्य हुआ । श्री विद्यानंद सूरि ने विद्यानंद नाम नग्न न्याकरण उनाया यदुयुक्तम्—

त्रिद्यानदाभिध येन कृत व्याकरण नवम् ।

भाति सर्वोत्तम स्वल्पसूत्र बह्वर्थसंग्रहम् ॥

पीछे श्री देवेंद्र सूरिजी फिर मालवे को गये । देवेंद्र सूरि जी के करे हुये ग्रंथों का नाम लिखते हैं—१ आद्यदिन कृत्यसूत्रवृत्ति, २ नव्यकर्मग्रन्थपंचकसूत्रवृत्ति, ३ सिद्धपचाशिकासूत्रवृत्ति, ४ धर्मरत्नवृत्ति, ५ सुदर्शनचरित्र, ६ तीन भाष्य, ७ वृदारवृत्ति, ८ सिरिउस्सहस्रद्वयप्रमुख स्तवन । कोई कहते हैं कि आद्यदिनकृत्यसूत्र तो चिरतन आचार्यों का करा है । विक्रम संवत् १३२७ में मालवदेश में देवेंद्र सूरि स्वर्गवास हुए । देवयोग से त्रिद्यापुर में तेरह दिन पीछे श्री विद्यानंद सूरि भी स्वर्गगाम हुये । तब छ मास पीछे सगोत्र सूरि ने श्रीविद्यानंद सूरि के भाई धर्मकीर्ति उपाध्याय को सूरिपद दे के धर्मघोष सूरि नाम दिया ।

भी देवेंद्र सूरि के पाठ ऊपर भी धर्मघोष सूरि हुए, जिन्होंने

महापाचल में शा० पृथ्वीधर को पंचमानु

श्री धर्मघोष सूरि बत लेते हुए ज्ञान से निषेध करा । क्योंकि



आचार्य ने ज्ञान से जाना कि इस पुरुष के घत का भग हो जायेगा, इस भय से निषेध करा । पीछे धी पृथ्वीधर मङ्गपाचल के राजा का मन्त्री हुआ, और धन करके तो धनद समान हो गया । पीछे तिस ने चौरासी जिनमन्दिर् और सात ज्ञान की पुस्तकों के भण्डार बनाये । और यद्युजय में इसीस धड़ी प्रमाण मोना नरच के रूपामय श्री ऋषभदेव जी का मन्दिर बनवाया । कोई कहते हैं कि लक्ष्मण धड़ी सुवर्ण नरच के इन्द्रमाता पहरी । तथा धरती नगर में कितनी साधर्मी ने ब्रह्मचारी का येष देने के अग्रसर में पृथ्वीधर को महाधनाय्य जान के तिस की भट करा । तब पृथ्वीधर ने वही घेर लेकर तिस दिन से यत्तीन घण्टी की उमर में ब्रह्मचर्य घत धारण करा । तिस क एक ही जाजण नामक पुत्र था, जिस ने यद्युजय, उज्जय-तगिरि के शिखर ऊपर बारह योजन प्रमाण सुवर्ण रूपामय एक ही भज्जा चढ़ाई । जिस ने सारगदेव राजा से कर्पूर का महसूल छुड़ाया, तथा जिस ने मङ्गपाचल में बहत्तर हजार (७२०००) रूपक गुरु के प्रवेश के उत्सव में नरच करे ।

तथा श्री अर्धघोष सूरि ने वैष्णवतन में शिष्यों के कहन से मन्त्रमय स्तुति बनाई । तथा वैष्णवतन में जिनों के स्वत्पान के बल से नरीनोत्पन्न हुये कपर्दी यक्ष ने यज्ञ स्वामी के माहात्म्य से पुराने कपर्दी मिथ्यादृष्टि को निकाला था ।- इतों ने उस को प्रतियोध के जैनबिहों का अधिष्ठाना करा ।



तथा जिनों के आगे समुद्र के अधिष्ठाना ने अपने समुद्र की तरंगों से रत्न टोपन कर। एक समय किसी बुद्ध स्त्री ने कर्मण समुत्त धड़े बना कर साधुओं को दिए, परन्तु धर्मघोष सूरि जी ने ये धड़े घरती ऊपर गिराए, भरु उस स्त्री को मन्त्र से पकड़ा। पीछे जब यह दुःखी हुई, तब दया करके छोड़ दीनी। गया विद्यापुर में पद्मानरियों की स्त्रियों ने धर्मघोष जी के व्याख्यान रस के भग करने वाले कण्ठ में मन्त्र से कैय मुच्छक कर दिया। पीछे धर्मघोष सूरि जी ने जब जाना, तब तिन स्त्रियों को स्तमन कर दिया। तब तिन स्त्रियों ने विनति करी कि आज पीछे हम तुम्हारे गच्छ को उपद्रव न करेंगी। तब गुरु जी ने सब के बहुत आग्रह से छोड़ी।

तथा उज्जयिनी में एक योगी जैन के साधुओं को रहने नहीं देता था। जब धर्मघोष सूरि तहा आये, तब उस योगी ने साधुओं को कहा कि भव तुम इहा आये हो सो तकने हो कर रहना। तब साधुओं ने कहा कि हम भी देखेंगे कि तू क्या करेगा? पीछे उस ने साधुओं को दात दिगलाये, तब साधुओं ने कफोणि (कूदनी) दिगलाई। पीछे साधुओं ने जा कर यह सर्व समाचार अपने गुरु को कहा। वहाँ योगी ने भी धर्मशाला में विद्या के चल से बहुत चूहे बना दिये, तब साधु बहुत डरे। पीछे गुरु जी ने धड़े का मुख घर से टाक के ऐसा मन्त्र जपा कि जिस से योगी भाराटि



करता हुआ आ के पागों में पड़ा, और अपने अपराध की क्षमापना मागी। तथा किसी नगर में शाकनियों के भय से मन्त्र क कपाट दिये जाते थे। एक दिन त्रिना मन्त्रे कपाट दिये गये, तब रात्रि को शाकनियों ने उपद्रव करा। गुरु ने उन को विद्या से स्तम्भित करा। एकदा रात्रि में गुरु को सर्प के काटने से जख्म जहर चढ़ा, तब गुरु ने सद्य को विधुर देख के कहा कि दरयाजे में किसी पुरुष के मस्तक पर काष्ठ की भरी में विद्यापहार एक खेलड़ी आवेगी। घो गेलड़ी घस के एक में दे देनी, उस से जहर उतर आयगा। सद्य ने तैसे ही करा, गुरु जी राजी हो गये। पीछे तिस दिन से जावजीव छ विगय का त्याग करा, और सदा जुवार की रोटी नीरस जान के खाते रहे।

श्री धर्मघोष सूरि जी के करे ये ग्रंथ हैं—१ सधा चारभाष्यवृत्ति, २ सुभयस्मेतिस्तव, ३ कायस्थिति भय स्थिति, ४ चौबीस तीर्थकरों के चौबीस स्तवन, तथा ५ अस्ताशर्मत्यादिस्तोत्र, ६ देवेंद्रैरनिशमिति श्लेषस्तोत्र, ७ श्रूय युवा त्वमिति श्लेषस्तुतिया, ८ जयवृषमेत्यादि स्तुति, यह जयवृषमेत्यादि स्तुति करने का यह निमित्त था कि एक मन्त्री ने आठ यमक काव्य कह करके कहा, कि ऐसे काव्य अथ कोई नहीं बना सकता, तब गुरु ने कहा कि, नास्ति नहीं। तब तिस ने कहा तो हम को कर दिखलाओ। तब गुरु जी ने जयवृषमेत्यादि छ स्तुति एक रात्रि में बना



पर भीतों पर लिख के दिखाई । तब तिस ने बड़ा चमत्कार पाया । गुरुजी ने तिस को प्रतिबोध के जैनी करा, ये धर्मघोष सूरि विक्रम सम्वत् १२७७ में स्वर्ग गये ।

४७ श्री धर्मघोष सूरि पढ़े श्री सोमप्रभ सूरि हुये, जिनों ने नमिऊण भणह एवमित्यादि भाराधना श्रीसोमप्रभसूरि सूत्र करा । तिनका सम्वत् १३१० में जन्म, १३०१ में दीक्षा १३३२ में सूरिपद । जिनों के ग्यारह भग्न मूर्शार्थ कथठ थे, तथा “शुद्धभिर्गीयमानाया मन्त्रपुस्तिकाया यच्छूनवरित्र मन्त्रपुस्तिका ध’ ऐसा कह कर तिस मन्त्रपुस्तिका को ग्रहण करा, क्योंकि अपर कोई योग्य नहीं था । इस सोमप्रभ सूरि ने जलकुण्ठदेश में अष्ठाक्ष की विराधना के भय से और मरुदेश में शुद्धजल की दुर्लभता से साधुओं का विहार निषेध करा । तथा भीम पल्ली में दो वार्षिक मास हुये, तब सोमप्रभ जी प्रथम फाल्गुन की एकादशी को विहार कर गए । क्योंकि उन्हीं ने जाना कि भीमपल्ली का भग्न होगा । भरु भग्न हुए पीछे जो रहे वो दु ली हुए । सोमप्रभ सूरि के करे ग्रन्थ—जीतकल्प सूत्र, यत्राग्निलेत्यादि स्तुतिया, जितेन येनेतिस्तुतिया, श्री मच्छग्मेत्यादि । तिन के करे थडे शिष्य—विमलप्रभ सूरि, परमानन्द सूरि पद्मल्लिख सूरि, भरु सोमविमल सूरि थे । जिस दिन पूर्वोक्त धर्मघोष सूरि दिवंगत हुए, तिस दिन ही १३५७ में सोमप्रभ सूरि जी ने विमलप्रभ सूरि को



सूरिपद दिया, क्योंकि तिनों ने अपनी स्वल्प ही आयु जानी ।  
सोमप्रभ जी १३७३ के वर्ष में देवलोक गये ।

४८ श्री सोमप्रभ सूरि पढ़े श्री सोमतिलक सूरि हुए,  
तिनका १३५५ के माघ में जन्म, १३६६ में  
श्रीसोमनिलक्युरि दीक्षा, १३७३ में सूरिपद, १४०४ में स्वर्ग  
गमन, सर्वायु ६९ वर्ष की जाननी । तिन के  
करे ग्रन्थ लिखते हैं —

✓ १ बृहन्न्यक्षेत्रसमास सूत्र, सत्तरिसयद्याण, यथाश्रित  
जयवृषभस्रस्तारमं० प्रमुख की वृत्ति, तीर्थराज०, चतुरर्थास्तु-  
तितवृत्ति, शुभभाषानत० श्री महीरन्तुवेदित्यादिकमन्त्रधस्तत्र  
शिखिरसि नाभिसमन्त्र० शैवेय० इत्यादि स्तवन । सोम  
तिलक सूरि ने नाम करके—१ पद्मतिलक सूरि, २ चन्द्रशे-  
खर सूरि, ३ जयानन्द सूरि, ४ देवसुन्दर सूरि को सूरि  
पद दिया । तिन में पद्मतिलक सूरि सोमतिलक सूरि  
से पर्याय में बड़े थे, सो एक वर्ष जीते रहे, और बड़े  
धैरागी थे ।

तथा श्री चन्द्रशेखर सूरि विक्रम सवत् १३७३ में जन्मे  
१३८५ में दीक्षा, १३९३ में सूरि पद । इन के करे ग्रन्थ—  
१ उपितभोजन कथा, यवराज ऋषि कथा, श्रीमत्स्नम्भक  
हार्यन्वादिस्तवन हैं । जिनों के मन्त्रों सो मन्त्रित रज होवे,  
तिस से भी उपद्रव करने वाले गृह, हरिका, दुर्द्धर मृगराज,  
ग्यान, शुरिनि दूर हो जाते थे । तथा जयानन्द सूरि का विक्रम ।



संवत् १३८० में जन्म, १३९० के आषाढ सुदि सातम शुक्रवार के दिन धारानगरी में व्रतग्रहण, १४२० में सूरि पद १४४१ में स्वर्ग गये। तिन के करे ग्रन्थ—१ शुल्मडचरित्र २ देवा प्रभोय प्रमुख स्तवन है।

४६ श्री सोमतिलक सूरि पट्टे देवसुन्दर सूरि हुए।

तिन का १३९६ वर्षे जन्म, १४०४ वर्षे दीक्षा श्रीवसुदा सूरि १४२० वर्षे अणहस्तपत्तन में सूरिपद। यह देवसुन्दर सूरि बड़ा योगाम्नासी और मंत्र तंत्र की श्रद्धा का मन्दिर, स्याउरजगम विषापहारी, जल नल, ब्याल मरु हरि भव का तोड़ने वाला, अतीतानागत निर्मित का वेत्ता, राजमन्त्री प्रमुखों का पूज्य। इत देवसुन्दर सूरि के शिष्य—१ ज्ञानसागरसूरि, २ कुल्मडन सूरि, ३ गुणरत्न सूरि, ४ सोमसुन्दर सूरि, ५ साधुरत्न सूरि, यह पांच बड़े शिष्य थे।

तिन में श्री ज्ञानसागर जी का १४०५ में जन्म, १४१७ में दीक्षा, १४४१ में सूरिपद, १४६० में स्वर्ग गमन। तिन के करे ग्रन्थ—आवश्यक, ओत्रनिर्गुक्त्यादि अनेक प्रथायचूरी, मुनिसुधत स्तवन, घनौघनवसण्ड पार्श्वनाथादि स्तवन।

दूसरे श्री कुल्मडन सूरि जी का १४०६ में जन्म, १४१७ में दीक्षा, १४४२ में सूरिपद, १४५५ में स्वर्गगमन। तिनों के करे ग्रन्थ—सिद्धातालपकोटार, विश्वश्रीधरेत्यादि, अष्टादशारचमवधस्तव, गरीयो और हारस्तवादय है।



तीसरे श्री गुणरत्न सूरि, तिन के करे ग्रन्थ—१ किया-  
रत्नसमुच्चय, २ पडदर्शनसमुच्चय की बृहद्वृत्ति है।

चौथे साधु रत्न सूरि जी का करा ग्रन्थ यतिजीनकल्पवृत्ति  
है।

५० श्री देवसुन्दर सूरि पट्टे सोमसुन्दर सूरि हुए। तिन  
का १४३० में जन्म, १४३७ में शीक्षा, १४५०  
श्रीसोमसुन्दरसूरि में घाचक पद, १४५७ में सूरिपद। जिस  
के अठारह सौ कियापात्र साधु परिवार को  
देव के कितनेक लिंगी पापण्डियों ने पाच सौ रूपक दे के  
एक सहस्र पुर्यों को उन के बध करने यास्ते भेजा। तब  
वे जिस मफान में गुद थे, तिस मफान में रान की छिपे  
रहे। जब मारने की उग्रत हुए तब चद्रमा के उद्योन में  
श्री गुदजी ने रजोहरण से पूज के जब पासा पखटा, तब  
देख के तिन के मन में ऐसा विचार आया कि यह नौद  
में भी क्षुद्र प्राणियों की दया करते हैं, और हम इन को  
मारने आए हैं, यह कितना अतर है। तब मन में डरे और  
गुद के पात्रों में पढ़ के अपराध क्षमा कराया। इनो के  
करे ग्रन्थ—योगशास्त्र, उपदेशमाला, पडावश्यक, नयतत्यादि  
यालाययोध, माप्यावचूर्णो, कल्याणिकस्तोत्रादि। जिनां  
के शिष्य मुनि सुन्दरसूरि, कृष्णसरस्वती विरुद्ध धारक जयसुन्दर  
सूरि, और महाविद्याविडम्बन टिप्पनक फारक भुवन  
सुन्दर सूरि, जिन के कठ एकादशांगी सूत्रार्थ थे, और चौथा



जिनसुन्दर सूरि, ये चार जिन के प्रतापी शिष्य हुए । जिनों ने राणक पुर में श्री धनवृत्त चौमुख विहार में ऋषभादि अनेक रत्न विषय प्रतिष्ठित करे । यह विग्रह सबत १४६६ में स्वर्ग गये ।

५१ श्री सोमसुन्दर सूरि पट्टे मुनिसुन्दर हुये, सूरि जिन्हों ने अनेक प्रसाद, पद्मचक्र, षट्कारक क्रियागु श्रीमुनिसुन्दर सूरि सक अक्ष भ्रम, सूर्यतोमद्र, मुरज, सिंहासन, अशोक, भेरी समवसरण, सरोवर अष्टमहाप्रा तिहार्यादि नवीन विरातियच तर्क प्रयोगादि अनेक चित्राक्षर, द्वयक्षर, पञ्चयर्ग परिहारादि अनेक स्तम्भय स्त्रिदशतरगिणी नामा एक सौ आठ हाथ खम्बी पत्रिका लिख के श्री गुरु को भेजी । तथा चातुर्वेद्यधिराज निधि उपदेशरत्नाकर प्रमुख अनेक ग्रंथों का कर्त्ता । तथा जिन को श्री स्तम्भतीर्थ में दफर खान ने घादी गोशुद्ध सड, ऐसा कहा, तथा जिन्हों ने दक्षिण में कालसरस्वती ऐसा विरुद्ध पाया । आठ वर्ष गणनायक पीछे तीन वर्ष युगप्रधान पद, लोगों ने प्रसिद्ध करा । एक सौ आठ वस्तुलिकानादीपलक्षक, धाव्याघस्या में भी एक सहस्र मरीन श्लोक कण्ठ कर लेते थे । तथा सतिश्वर नामा समहिम स्तवन करने से योगिनी वृत्त मरी का उपद्रव दूर करा । चौबोस बार विधि से सूरिमन्त्र को आराधा, तिनमें भी चौदह बार जिनके उपदेश से घाटादि नगरियों के स्वामी पाच राजाओं ने अपने अपने देशों में अमारी का ढिंढोरा फिराया । तथा सिरोही देश में सहस्रमहाराजा ने भी अमारी



प्रवृत्त करी तीड का उपद्रव टाला । इनका विक्रम सन्वत् १४३६ में जन्म १४४३ में दीक्षा, १४६६ में घाचक पद, १४७८ में वत्तीम सहस्र रूपक परच के वृद्ध नगरी के शाह नेमराज ने सूरि पद का महोत्सव करा १५०३ में कार्तिकगुदि पडिया के दिन स्वर्गवास हुआ ।

५२ श्री मुनिसुन्दर सूरि पट्टे श्री रत्नशेखर सूरि हुए,  
 तिनका १४७७ वर्षे जन्म, १४६३ वर्षे दीक्षा,  
 श्री रत्नशेखर १४८३ वर्षे पंडितपद, १४९३ वर्षे घाचक पद,  
 गुरि १५०२ वर्षे सूरिपद, १५१७ वर्षे पोष यदि छठ  
 के दिने स्वर्गवास हुआ । जिनका स्तभतीर्थ में  
 यारी नामा भट्ट ने घाल सरस्वती नाम दिया । तिनके करे ग्रथ  
 — श्राद्ध प्रतिग्रमणवृत्ति, श्राद्धविधिसूत्रवृत्ति, लघुक्षेत्र समास,  
 तथा आचारप्रदीपादि अनेक ग्रथ जान लेना । तथा जिन्होंने ने  
 के समयमें लुंका नामक लिपारी ने सन्वत् १५०८ में जिन  
 प्रतिमा का उत्पापक लुका नामा मत चलाया और तिस के  
 मत में वेप का धरने वाला संवत् १५३३ में भाणा नामा प्रथम  
 साधु हुआ है । इस मत की उत्पत्ति ऐसे हुई है ।

गुजरात देश में अहमदाबाद में जाति का दशार्थीमाली  
 लुका नामक लिपारी बसता था, सो ज्ञानजी  
 लुका मत का यति के उपाधय में पुस्तक लिप कर उसकी  
 उत्पत्ति आमदनी से गुजारा करता था । एक दिन  
 एक पुस्तक को लिप रहा था, तिसमें से सात



५४ श्रीलक्ष्मीसागरसूरि पट्टे सुमतिसाधुसूरि हुआ ।

५५ श्रीसुमतिसाधुसूरिपट्टे हेमविमलसूरि हुए । शिषिल  
साधुओं के बीच में भी रहे, तो भी

श्री हेमविमलसूरि जिन्होंने साधु का आचार उल्लंघन न करा ।  
तब कितनेक दिन पीछे बहुत साधुओं

ने शिषिलपना छोड़ा । तथा ऋषि हरगिरि, ऋषि धीपति,  
ऋषिगणपति प्रमुख बहुत जनों ने लुपक मत छोड़ के

श्री हेमविमलसूरि के पास दीक्षा लीनी । तिस अवसर में  
सम्यत् १५६२ में कड़ुये नामक एक बणिये ने कड़ुया मत

निकाला और तीन धूह मानी, अब इस काल में साधु कोई  
भी नहीं दीखता, ऐसा पथ निकाला । परन्तु इस मन्थ के

लिखने वाले के समय में यह मत नहीं है, व्यवस्थेद हो गया  
है । तथा सम्यत् १५७० में लुका मत से निकल के बीजा

नामा वेपथर ने बीजामत चलाया, जिस को लोक विजय  
गच्छ कहते हैं । तथा सम्यत् १ ७२ में नागपुरीया तपगच्छ से

निकल के उपाध्याय पार्श्वध्व ने अपने नाम का मत अर्थात्  
पासचदीया मत चलाया ।

५६ श्रीहेमविमलसूरि पट्टे सुविदितमुनि चूड़ामणि कुमत-  
तम के मथने को सूर्यसमान मानन्दविमल

मानन्दविमलसूरि सूरि हुआ । तिस का विष्म सम्यत् १५४७  
और त्रयोदश में जन्म, १५५२ में दीक्षा १५७० में सूरि पद ।

तथा मानन्दविमलसूरि के साधु शिषिला-



चारी भी थे, तो भी तिन के घैराग्यरग का भग नहीं हुआ । और जब उन्हीं ने देखा कि जिनप्रतिमा के निषेधने वाले बहुत बड़े, और शुद्ध साधु तुच्छमात्र रह गए अरु उत्सृष्ट प्ररूपण रूप जल में भव्यजन रह चले। तत्र मन में दयादृष्टि ला के और अपने गुरु की आज्ञा से कितनेक सप्रिग्र साधुओं को साथ ले कर सम्यत् १८८२ में शिथिलाचार परिहार रूप प्रियोदार करा । देश में त्रिचर के बहुत भयजन्यों का उद्धार करा, और अनेक इभ्यों के पुत्रों को वन कुटुम्ब का मोह त्याग करा के श्रीज्ञा दीनी । और सोरठ के राजा पासों खत लिखया कि जो जीते सो मेरे देश में रहे अरु जो हारे सो निकाला जावे । तूणसिंह नामा भावक जिस को बादशाह ने घैठने घास्ते पालकी दी हुई थी, और बादशाह ने जिस को भलिक ध्यानगदब विरुद दिया था, ऐसे तूणसिंह भावक ने गुरु को त्रिनति करी कि साधुओं को सोरठ देश में त्रिहार कराओ । तब गुरु जी ने गणि जगर्षि को साधुओं के साथ सोरठदेश में विहार कराया, । तथा जेसलमेरादि मारवाड़ देश में जल बुरांम मिलता है, इस घास्ते पूर्व में मोमप्रभ मूर्ति ने साधुओं को मने कर दिया था कि मारवाड़ में न जाना । सो विहार कुमतिव्याप्त न हो जावे, तिन जीर्णों की अनुकपा करके और लाभ जान कर साधुओं को आज्ञा दीनी कि तुम मारवाड़ में जा कर पुमनिमत को खण्डन करो ।



तब लघु पय में पील करके स्थूलिमद्र समान घैराग्य-  
नित्रि निस्पृहावधि जाइजीर जघ-य से जघ-प भी पष्ट  
अर्थात् दो दिन का उपवास करना । अरु पारने के दिन  
आचमल करना ऐसे अभिप्रद्वारी महोपाध्याय विद्यासागर  
गणि ने मारगढ़ देश में विहार करा । तिनों ने जैमलमेरादिकों  
में चरतरा को और मेवात देश में यीनामतियों की और  
मोगी आदिक में लुनामतियों को प्रबोध के धावक बनाए  
सो आजतक प्रसिद्ध है । तथा पार्श्वचन्द्र के व्युद्ग्राहे  
धीरमगाम में पार्श्वचन्द्र के भायें गढ़ करके पाण्ड्यचन्द्र को  
निरुत्तर करा । तब बहुत जनों ने चैतन्य अंगीकार करा ।  
ऐसे ही मालवे में अरु उज्जैनी प्रमुख देशों में फिर के धर्म  
की प्रवृत्ति करी, यह विद्यासागर उपाध्याय श्री ने तपगच्छ  
की फिरवृद्धि करी, और विद्योद्धार करा । पीड़े आतन्द्र्य  
मलभरि जी चौदह वर्ष तक जघ-य से भी नियम तप धर्ज  
के बेले से कम तप नहीं करा । तथा जिनों ने चतुर्थ, पष्ट  
तप करके तीसस्थानक की आराधना करी । यह सम्भव  
१५०६ के वर्ष नवदिन का अनशन करके स्वर्ग गए ।

७७ श्रीआ-शिवमलमूर्ति के पाट पर विज्ञपदानसूत्रि हुए ।

जिनों ने स्नभतीर्थ, अहमदाबादपत्तन,  
ध्विजपेशनसूरि महोशानकगाम, गधाम बदरादि में महा  
महोत्सव पूर्वक अनेक जिनाधिर्था की  
प्रतिष्ठा करी । तथा जिनों के उपदेश से बादशाह महम्मद



का माँय मन्त्री गलराजा दूसरा नाम मलिकधीनग  
दल ने धीरगुजप का बड़ा सध निकाला । तथा जिनों के  
उपदेश से गवार नगर के भावक राम जी ने तथा ग्रह  
मदावादी साह पुंभर जी प्रमुख ने धीरगुजप श्रीमुख  
भणपदादि जिनमन्दिर बनवाए, गिरनार ऊपर जीर्ण-  
प्रास्तादोधार करा । तथा जिन के मुख की तरे उदय होने से  
पादी रूपी तारे अदृश्य हो गये । विजयदानसूरि सर्व  
सिद्धांत का पारगामी अखण्डित प्रताप वाला तथा अममस  
पने करके धी गौतममुनिपत्त था । तथा गुर्जर मालवक,  
कच्छ मरुस्थली, कुकणादि देशों में अप्रतिपक्ष विहार किया ।  
महानपस्थी, जाजजीव एक घृतविगय बिना सर्व विगय  
का त्यागी था । जिनों ने एकादशांग सूत्र अनेक बार शुद्ध  
कहे, और जिनों ने बहुत जीवों को धर्मप्राप्त करा । तिन का  
संवत् १५५३ में जामला में जन्म, १५६२ में दीक्षा,  
१५८७ में सूरिपद १६२० में घटपहड़ी में अनशन करके स्वर्ग  
को प्राप्त हुए ।

५८ श्री विजयदान सूरि पढ़े श्री हीरविजय सूरि हुआ,  
जिन का संवत् १५८३ में मार्गशीर्षगुदि नवमी  
श्रीहीरविजयसूरि के दिन प्रह्लादनपुर का वासी ऊके जाती सा०  
मूरा भार्या नाथी गृहे जन्म हुआ, १५९६ में  
कार्तिकवदि दूज के दिन मत्तन नगर में दीक्षा, १६०७ में नारद  
पुरी में श्रीऋषभदेव के मन्दिर में पंडित पद, १६०८ में माघ



शुद्धपचमी दिन के नारदपुरी में श्रीपरमाणक पार्वतायसनाथे नेमिजिन प्रामाद में वाचक पद, १६१० में सिरौही नगरे सरि पद । तथा जिन का सौभाग्य, वैराग्य, निस्पृहतादि गुणों को घचन गोवर करने को बृहस्पति भी चतुर नहीं था । तथा श्री हतमतीर्थ में जिनों के रहने से भद्रापातों ने एक फोड़ रूपक प्रमायनादि धमकृत्यों में गदब करा । तथा जिनों के धरण विन्यास के प्रतिपद में दो मोहर बर एक रूपक मोचन करा, और जिनों के आगे भद्रालुओं ने मोतियों से लाधिये करे, तथा जिनों ने सिरौही नगर में श्रीजुधुनाथ विद्या की प्रतिष्ठा करी, तथा नारदपुर में अनेक सहस्रविधों की प्रतिष्ठा करी । तथा जिनों के विहारादि में युगप्रधान भतिराय देखने में आता था । तथा अहमदाबाद में लुके मत का पूज्य अष्टपि मेघ जी नामा था, तिस ने अपने लुके मत को दुर्गति का हतु जान कर राज की तरे आचाय पद छोड़ के पच्चीस यतियों के साथ सकल राजाधिराज बादशाह श्री अकबर राजा की आज्ञा पूर्वक बादशाही याज्ञत्र यज्ञते हुये महामहोत्सव से श्री हीराविजय सुरि जी के पास दीक्षा लीनी । ऐसा किसी आचाय के समय में नहीं हुआ था । तथा जिनों के उपदेश से अकबर बादशाह ने अपने मर्द राज्य में एक वर्ष में छ महीने तक जीवहिंसा बन्द करी, जजिया छुड़ाया । इस का विशेष स्वरूप देखना होये, तो हीरसौभाग्यकाव्य में से देख लेना । और खतूप से यहा भी लिखते हैं—



एकदा कदाचित् प्रधान पुरुषों के मुख से अकरशाह ने  
 द्वीपत्रिजय सूरि के निरुपम राम, दम, सत्रेग,  
 अकर राजा-मे घंराग्यादि गुण सुन के बादशाह अकर ने  
 - भेंट अपने नामाकिन फरमान मेज के बहुमान  
 - पुरस्सर गधार थदर से आगरे के पास फते-  
 पुर नगर में दशात करने को बुलाया । तब गुरु जी अनेक  
 भव्यजीनों को-उपदेश देते हुये, क्रम से-विहार करते हुये  
 विक्रम संत् १६३९ में ज्येष्ठ यदि त्रयोदशी के दिन तहा  
 आए । तिस समय में बादशाह के अलुल फजल नामक  
 सिटीमणि प्रधान द्वारा उपाध्याय श्री विमलहृषगणि प्रमुख  
 अनेक मुनियों से परिवारे हुए बादशाह को मिले । तिस  
 अवसर में बादशाह ने बड़ी यातर से अपनी सभा में  
 बिठाया, और परमेश्वर का स्वरूप, गुरु का-स्वरूप अरु  
 धर्म का स्वरूप पूछा, और परमेश्वर कैसे प्राप्त होवे ?  
 इत्यादि धर्मविचार पूछा । तब श्री गुरु ने मसुर याणी से  
 कहा कि जिस में अठारह दूषण न होवें, सो परमेश्वर है ।  
 तथा पंचमहाव्रतादि का धारक गुरु है, और आत्मा का शुद्ध  
 स्वभाव जो ज्ञान दर्शन चारित्र्यरूप है, सो धर्म है । तब  
 अकरशाह ने ऐसा धर्मापदेश सुन के आगरा से अजमेर  
 तक प्रतिक्रोध हुआ भीमार सहित चनाए, और जीउहिंसा  
 छोड़ के दयावान् हो गया । तब अकरशाह अतीव तुष्टमान  
 हो के कहने लगा कि हे प्रभु ! आप पुत्र, कलत्र, धन,



स्थजन, देशादि में भी समस्त रहित हो, इस वास्ते आप को सोना, चांदी देना तो ठीक नहीं। परन्तु मेरे मकान में जैनमत के पुराने पुस्तक बहुत हैं, सो आप लीजिये, और मेरे ऊपर अनुग्रह करिये। जब बादशाह का बहुत आग्रह देखा, तब गुरुजी ने सब पुस्तक ले के आगरा नगर के शानमण्डार में स्थापन कर दिए। तब एक प्रहर तक गुरुजी धर्मगोष्ठी करके बादशाह की आज्ञा ले के थड़े आइन्धर से ऊपाध्व में आए। उस घन लोको में जैन मत की स्तूष प्रभावना हुई।

तिस वर्ष आगरे नगर में चौमासा बटके सोरीपुर नगर में नेमिजिन की यात्रा वास्ते गये। तदा श्री ऋषभदेव और नेमिनाथजी की बड़ी और बहुत पुरानी इन दोनों प्रतिमा और तत्काल के बनाए नेमिनाथ के चरणों की प्रतिष्ठा करी। फिर आगरे में शा० गानसिंह कल्याणप्रह के धनदाये हुए चिंतामणि पार्श्वनाथादि विग्रहों की प्रतिष्ठा करी, सो आज तक आगरे में चिंतामणि पार्श्वनाथ प्रसिद्ध हैं। पीछे गुरुजी फिर फतेपुर नगर में गए और अकबर बादशाह से मिले तदा एक प्रहर धर्मगोष्ठी धर्मोपदेश करा। तब बादशाह कहने लगा, कि मैंने दर्शन के वास्ते उत्कण्ठित हो कर आप को दूर देश से बुलाया है, और आप हम से कुछ भी नहीं लेते हैं। इस वास्ते आप को जो रुचे सो मेरे से भागना चाहिये, जिस से मेरे मन का मनोरथ सफल होवे। तब सम्पूर्ण विचार



करके गुरु जी ने कहा कि तेरे सर्वराज्य में पर्युषणों के आठ दिनों में कोई जानवर न मारा जाय, और वदिजन छोड़े जाए, मैं यह मागना चाहता हूँ । तब चादशाह ने गुरु को निर्लामी, शात, दात, जान करके कहा कि आठ दिन तुमारी तर्फ से और चार दिन मेरी तर्फ से सर्व मित्र कर गारह दिन तक अर्थात् भाद्रपददि दशमी से लेकर भाद्रपददि छठ तक कोई जानवर न मारा जायगा । पीछे चादशाह ने सोने के हफ्तों से लिपटा कर छ फरमान गुरुजी को दिए, छ फरमान की व्यक्ति ये हैं —

प्रथम गुर्जरदेश का, दूसरा मालवे देश का, तीसरा अजमेर देश का, चौथा दिल्ली फतेपुर के देश अकबर महागजा के का, पाचमा लखनौ मुल्तान मण्डल का, जीवहिंसा निषेधक और छठा गुरु के पास रखने का । पूर्वोक्त फरमान पाँचों देश का साधारण फरमान तो तिन तिन देशों में भेज के अमारि पट्टह बजथा दिया । तब तो चादशाह की आज्ञा से जो नहीं भी जानते थे, ऐसे सर्व आर्य अनार्य कुल मंडप में दयारूपी घेलडी विस्तार को प्राप्त हो गई । और वदिजन भी चादशाह ने गुरु के पास से उठ कर तत्काल छोड़ दिये । और एक कोरा की झील अर्थात् तालाब में आप जा कर चादशाह ने अपने हाथसे नाना जाति के नानादेश वालों ने जो जो जानवर चादशाह को भेंट करे हुए थे, वे सर्व छोड़ दिये । चादशाह ने



गुरु जी अनेकवार मिले और अनेक जितमन्दिर अरु उपाधियों के उपद्रव दूर करे। और अरु श्री हीरविजय सूरि अपर देय को जाने लगे, तब बादशाह ने ऐसा फरमान लिखवा ले गए। तिस की मकल मैं इस पुस्तक में लिखता हू।

जलाउद्दीन महम्मद  
अकबर बादशाह  
गानी का फरमान

अकबर मोहर की बशावली  
जलाउद्दीन अकबर बादशाह  
हुमायु बादशाह का बेग  
बाबरशाह का बिन-बेग  
उमरखैमर मिराना का बग  
मुल्तान अबुमउद का बेग  
मुल्तान महम्मदशाह का बेग  
मीर शाह का बेग  
अमीर तैमूरसाहिब बिगान का बग

मूवे मालवा तथा भरखराबाद, लाहौर, मुल्तान अरु मवादाद, अजमेर, मीरत, गुजरात, बगाल, तथा और जो मेरे ताजे के मुलक हैं, हाल तथा बायदा मुतसद्दी, सूरा, फरोरी तथा जमीरदार इन सबों को मालूम रहे, कि हमारा पूरा इरादा यह है कि सबे रैयत का मन राजी रहता। क्योंकि रैयत का जो मन है, सो परमेस्वर की परक प्रीति



अमानत है । और विशेष करके वृद्ध अवस्था में मेरा यही इरादा है, कि मेरा भला चाहने वाली गैरत सुखी रहे । तिस वास्ते हरेक धर्म के लोगों में से जो अच्छे विचार वाले परमेश्वर की भक्ति करने में अपनी उमर पूरी करते हैं, तिन को दूर दूर देशों से मैंने अपने पास बुलाया । और तिन की परीक्षा करके अपनी सोचत में रक्खता हूँ, और तिन की बातें सुन के मैं बहुत खुश होना हूँ । तिस ग्राम्ते हमारे सुनने में आया है कि श्री हारविजय स्वरि जैन ज्येतावर मत का आचार्य गुजरात के घदरो में परमेश्वर की भक्ति करता है । मैंने तिन को अपने पास बुलाया, और तिन की मुलाकात करके हम बहुत खुश हुए । कितनेक दिन पीछे जब तिनो ने अपने घतन जाने की रजा मागी, तब अरज करी कि गरीबपरवर की मर्जी से ऐमा हुजूम होना चाहिये कि सिद्धाचल जी, गिरनारजी, नारगाजी, केसरियनाथजी, तथा आनुजी का पहाड़, जो गुजरात में है, तथा राजगृह के पाच पहाड़ तथा समेतशिवर उरके पार्श्वनाथ जी जो उगाल के मुलक में हैं, तथा पहाड़ के हंडली सर्व मंदिरों की कोठियों तथा सर्व भक्ति करने की जगों में, तथा तीर्थ की जगों में और जो जैनद्वेतावर धर्म की जगें मेरे ताये के सर्व मुल्कों में जिस ठिकाने होंवें, उन पहाड़ों तथा मंदिरों के आस पास कोई भी आदमी किसी जानवर को न मारे, यह अरज



गुरु जी अनेकगार मिले और अनेक जिनमन्दिर अरु उपाधियों के उपद्रव दूर करे । और जय श्री हीरविजय सूरि अपर दश को जाने लगे, तब बादशाह से ऐसा फरमान लिखवा ले गए । तिस की नकल मैं इस पुस्तक में लिखता हू ।

जलालुद्दीन महम्मद  
अकबर बादशाह  
शाही का फरमान

अकबर मोहर की बशाबली  
जलालुद्दीन अकबर बादशाह  
हुमायु बादशाह का बेग  
शारशाह का बिन-बटा  
उमरखेस मिरजा का बटा  
मुलतान अबुलइद का बेग  
मुलतान महम्मदशाह का बेग  
मीर शाह का बग  
अमीर तैमुसाहिय किरान का बेग

सूये मालवा तथा अकबराबाद, लाहौर, मुलतान महमदाबाद, अजमेर, मीरान, गुजरात, घगाल, तथा भीर जो मेरे ताबे के मुलक हैं, हालतया आयदा मुतसद्दी, सूबा, करोरी तथा जमीरदार इन सबों को मालूम रहे, कि हमारा पूरा इरादा यह है कि सर्व रैयत का मन राजी रखना । क्योंकि रैयत का जो मन है, सो परमेश्वर की एक झडी



अमानत है। और विशेष करके वृद्ध अवस्था में मेरा यही इरादा है, कि मेरा भला वाछने वाली रीयत सुखी रहे। तिस वास्ते हरेक धर्म के लोगों में से जो अच्छे विचार वाले परमेश्वर की भक्ति करने में अपनी उमर पूरी करते हैं, तिन को दूर दूर देशों से मोने अपने पास बुलवाया। और तिन की परीक्षा करके अपनी सोचत में रखता हूँ, और तिन की बातें सुन के मैं बहुत गुश होना हूँ। तिस वास्ते हमारे मुनने में आया है कि श्री हीरविजय मूरि जैन श्वेतावर मन का आचार्य गुजरात के पर्वतों में परमेश्वर की भक्ति करता है। मैंने तिन को अपने पास बुलवाया, और तिन की मुलाकात करके हम बहुत गुश हुए। कितनेक दिन पीछे जब तिनोंने अपने घतन जाने की रजा मांगी, तब अरज करी कि गरीपपरवर की मरजी से ऐसा हुकुम होना चाहिये कि सिद्धाचन जी, गिरनारजी, तारगाजी, केसरियनाथजी, तथा बापुजी का पहाड़, जो गुजरात में है, तथा राजगृह के पाच पहाड़ तथा समंतशिपर उरके पार्श्वनाथ जी जो थगाल के मुलक में हैं, तथा पहाड़ के हेठली सर्व मंदिरों की कोठियों तथा सर्व भक्ति करने की जगों में, तथा तीर्थ की जगों में और जो जैनश्वेतावर धर्म की जगें मेरे तावे के सर्व मुलकों में जिस ठिकाने होयें, उन पहाड़ों तथा मंदिरों के आस पास कोई भी आदमी किसी जानवर को न मारे, यह अरज



फरी। अब ये बहुत दूर मे हमारे पास आये हैं, और इन की अरज याजवी और सच्ची है। यद्यपि यह अरज मुमल मानी मजहब—मन मे विरुद्ध मान्य होनी है, तो भी पर मेभर क पिछानने घाल आदमियों का यह दस्तूर होता है, कि कोई किसी क धर्म में इलाल न केरे, और तिनां के गियान बहाल करे। इस वास्ते यह अरज मेरी समझ में सच्ची मालूम हुई। क्योंकि सर्व पहाड़ तथा पूजा की जगह बहुत अरसे से जैनशेतावरी धर्म वालों की हैं तिस वास्तु का की अरज बखूल करी गई, कि सिद्धाचल का पहाड़ तथा गिर नार का पहाड़, तथा तारगा जी का पहाड़, तथा केशरिया जी का पहाड़ तथा आयु का पहाड़ जो गुजरान क मुल्क में है, तथा राजगृह के पांच पहाड़ तथा समेतशिपर उरफे पार्श्वनाथ का पहाड़, जो बगाल के मुल्क में है, ये सब पूजा की जगें, तथा पहाड़ नीचे तीर्थ की जगें, जो मेर राज्य में है, चाहे किमी ठिकान जैनशेतावरी धर्म की जगें होयें, सो श्री दीरविजय जैनशेतावरी भाचार्य को देने में आई है, और इनो में अच्छी तरे से परमेस्वर की मति करनी चाहिये।

आर एक वान यह भी याद रखनी चाहिये, कि ये जैन शेतावरी धर्म के पहाड़ तथा पूजा की जगें तथा तीर्थ की



जगें, जो मने श्री ह्रीरविजय सूरि आचार्य को दीनी है । परतु हकीकत में ये पूर्वोक्त सर्व जगें जैनश्रेतावर धर्म वालों की ही है । और जहा तक सूर्य में दिन रोशन रह, तथा जहा तक चन्द्रमा में रात रोशन रहे, तहा तक इस फरमान का हुकम जैनश्रेतावरी धर्म के लोकों में सूर्य तथा चन्द्रमा की तरे प्रकाशित रहे । और कोई आदमी तिन को हरकत न करे, और किसी आदमी ने तिन पहाड़ों के ऊपर तथा तिन के नीचे तथा तिन के आस पास पूजा की जगे में, तथा तीर्थ की जगे में जानवर नहीं मारना, और इस हुकम ऊपर अमल करता, इस हुकम से फिरना नहीं । तथा नरीन सनद मागनी नहीं—लिखा तारीख ७ मी माह उरदी बहेस मुता बिक माह रबीयुल अखर सन् ३७ जुलसी—यह अकबर बादशाह के दिये फरमान की नकल है ।

तथा धानसिंह की कराई अपर साह दूजणमल्ल की कराई श्री फतेपुर में अनेक लाख रुपये लगा के बड़े महोत्सव से श्री जिनप्रतिमा की प्रतिष्ठा करी । प्रथम चतुर्मास आगरे में करा, दूसरा फतेपुर में करा, तीसरा भिराम नाम नगर में करा, चौथा फिर आगरे में करा । फिर बहा बादशाह की गोष्ठि वास्ते श्री शक्तिचन्द्र उपाध्याय को छोड़ गये, और आप गुरु जी मेहडते, नागपुर चौमासा करके सिरोही नगर में गये । तहा नरीन चतुर्मुख प्रासाद में



श्री आदिनाथ के पित्र तथा श्री भजितनाथ के प्रासाद में श्री भजितनाथ के शिष्यों की प्रतिष्ठा करके अर्जुनाचल में यात्रा करने को गये। और पीछे श्री शानिचन्द्र उपाध्याय ने नवीन कपारस कोश नामा ग्रन्थ बना के अकर यादगाह को सुनाया, जिस के सुनने से यादगाह ने दया की बहुत वृद्धि करी। जिस का स्वरूप यह है—यादगाह के जन्म के दिन से एक मास अष्ट पयुषणा के चार दिन, तथा सब रवि वार, तथा सूर्यसमाप्ति के दिन नररोज का मास, सब ईद के दिन, तथा सब मिहूर वासरा, सब सोफीमना दिन इत्यादि सब मिलकर एक वर्ष में छ महीने तक जीने हिसा बंद कराई। जिस के फरमान लिखवाए, सो फरमान अवतक हमारे लोगों के पास है। इस में कुछ शका नहीं कि श्री हीरविजय सूरि जी ने जैनमत की वृद्धि और उन्नति बहुत करी। मुसलमानों को भी जिनों ने दयावान् करा। तथा स्थभस्तीर्थ में सन्वत् १६४६ में स्वयंतीर्थगस्ती शा० तेज पाल के यन्त्राये मंदिर की प्रतिष्ठा करी।

५६ श्री हीरविजय सूरि पढ़े श्री विजयसेन सूरि हुए,

इन का १६०४ में जन्म, १६१३ में माता पिता

श्रीविजयसेनमूरि सहित दीक्षा, १६२६ में पंडित पद, १६२८

में उपाध्याय पद पूर्णक आचार्य पद, १६५२

में भट्टारक पद, १६७१ में स्वयंतीर्थ में स्वर्गवास। जिन के



चेष्टहरण, धरु परमानन्द, इन दो शिष्यों ने अकबर बादशाह के भेटे जहांगीर को धर्म सुना के प्रतिबोधा, और जहांगीर बादशाह से फरमान कराया । तिस की नकल यह है ।

नूरुद्दीन महम्मद

जहांगीर बादशाह

ग़ाज़ी का फ़रमान

जहांगीर की मोहर में बशावली

नूरुद्दीनमहम्मद जहांगीर बादशाह

अकबर बादशाह

हुमायु बादशाह

बाबर बादशाह

मिरजा उमरखेख

मुलतान अबुमहंमद

मुलतान मिरजामहम्मदशाह मीराशाह

अमीरतैमुर साहिब कितान

मेरे सर्व राज के विशेष करके गुजरात के सूरे, मोटे हाकिम तथा किरायत करने वाले आमील तथा जागीरदार तथा करोरी तथा सर्व पार्ता के कारवुनों को मालूम होवे कि जो एमेश्वर के पिछानने वाले लोक हैं, तिन का यह दस्तूर है, कि हर एक मत तथा काम के लोक इतना ही नहीं धर्तिक सर्व जीव सुखी रहें । और अब चेष्टहरण तथा परमानन्द यतियों ने दुनिया की रक्षा करने वालों के



शहर में आकर नग्न के पास पड़े रहने वालों में अरज करी कि विजयसेन सूरि तथा विजयदेव सूरि और जो अच्छी बुद्धि वाले लोक हैं, तिन की हर एक जगें तथा हर एक शहर में वेहरा अर्थात् जिनमंदिर तथा धर्मघाटा हैं। तिन में ये लोक ईश्वर की भक्ति करते हैं और प्रार्थना करते हैं, और वेष्टहरण तथा परमानन्द यति की परमेश्वर की राप्ती रखने की हकीकत हमने अच्छी तरें से जान लीनी है। तिन वास्तु दुनिया को तावे करने वाला हुक्म हुआ कि किसी भादमी ने इन जैन लोगों के मन्दिर तथा धर्मघाटा में उतरना नहीं, तथा कारण बिना अङ्गुचन नहीं करनी। और जेकर ये लोग फिर न नया बनाना चाहें, तो तिन को किसी तरें की मनाई तथा हरकत नहीं करनी। और तिन के साधुओं के उपाध्यों में किसी ने भी उतरना नहीं। और जो ये लोक सोरठ के मुलक में शत्रुजय तीर्थ की यात्रा करन वास्ते जायें, तो कोई भी भादमी तिन यात्रालुओं से कुछ न मागे, छालच न करे।

और पूर्वोक्त वेष्टहरण अब परमानन्द यति की अरज तथा खादिय ऊपर हुक्म बढ़ा मारी हुआ कि दर अठवाडे में रजिवार तथा गुदवार तथा दर महीने में बुद्धि पड़िया का रोज, तथा ईद के दिन तथा दर वर्ष में नवरोज, तथा माह शहरपुरमा जो हमारा मुखारक दिन है, तिन में एक एक



घर्ष के हिसाब प्रमाण मेरे सर्व राज्य में किसी जीव की हिंसा न होये। तथा शिकार करना तथा पक्षियों का पकड़ना, मारना, तथा मछलियों का मारना, ये बन्द किया जावे, तथा इस तरे के और भी काम इन पूर्वोक्त दिनों में न होने चाहिये। ये बात जरूर है, कि पूर्वोक्त हुकम प्रमाण हमारा चलाने की कोशिश करके मेरे फरमान के हुकम से कोई फिरे नहीं, विरुद्ध चले नहीं।

लिया ता० माह सहरपुर में सन् ३ जुलसी। यह फरमान खानजहान के चौपानिया तथा सेयक अलीतकी के वर्तमान पत्र में दाखल हुआ। तरजुमा करने वाला मुनशी सैयद अबदुल्लामीया साहिब उरैजी।

६० श्री विजयसेन सूरि पट्टे विजयदेव सूरि हुये, तिन का १६३४ में जन्म, १६४३ में दीक्षा, १६५५ में पंडित पद, १६५६ में उपाध्याय पद पूर्वक आचार्य पद, और १६८१ में स्वर्ग हुआ।

६१ श्री विजयदेव सूरि पट्टे विजयसिंह सूरि हुये, तिन का १६४४ में जन्म, १६५४ में दीक्षा, १६७३ में घाचक पद, १६८२ में सूरि पद, और १७०८ में स्वर्ग हुआ।

६२ श्री विजयसिंह तथा विजयदेव सूरि पट्टे विजयप्रभ सूरि हुये, तिन का १६७५ में जन्म, १६८० में दीक्षा, १७०१



में पड़ित पद, १७१० में उपाध्याय पद, १७१३ में मष्टारक पद, १७४६ में स्वर्गगमन हुआ, इनो के समय में मुहरबे दूदियों का पथ निकला, तिस की उत्पत्ति ऐसे है —

सुरत नगर में घोहरा घीर जी साधुकार दशाधीमाली

बसता था। तिस की फुला नामे घालविधवा

हूँदक मत की एक घेटी थी। तिस ने एक खव जी नामा

उत्पत्ति लहका गोदी लिया। तिस लख जी की लुके

के उपाध्याय में पढ़ने वास्त भेजा। तदा

यतियों की सगन से घेराग्य उत्पन्न हुआ, और लुके के यति

वज्जरन जी का शिष्य हुआ। तब दो वर्ष पीछे अपने गुरु

को कहने लगा कि जैसा शास्त्रों में साधु का माखार है, वैसा

तुम क्यों नहीं पालत हो ? तब गुरु ने कहा कि पचमकाल में

शास्त्रोंक सब किया नहीं हो सकती है। तब लख जी

ने कहा कि तुम भ्रष्टाचारी मेरे गुरु नहीं, मैं तो आप ही

फिर से सयम लूँगा। इस तरह का ज्ञेश करक ज्ञापि लख जी

ने लुके मत की गुरु शिक्षा छोड़ के अपने साथ दो यति और

लिए। तिस में एक का नाम भूणा, दूसरे का नाम सुख जी

था। इन तीनों ही ने अपने को आप ही दीक्षित करा, और

मुह के ऊपर कपड़े की पट्टी बांधी। तब इन का नवीन वेप

द्वारा वं गामों में किसी आश्रम ने इन के रहने को जगान

दीनी। तब यह उजड़े हुये मकानों में जा रहे। गुजरात देश



में फूटे दूटे मकान को 'दूढ़' कहते हैं, इस वास्ते लोगों ने इन का नाम दृढिये रखा। इन तीनों को नवे मन चलाने में बड़े बड़े हेरा भोगने पड़े, परन्तु इन के त्याग को देव के कितनेक लुकेमती इन को मानने भी लगे। क्योंकि यह भेड़ चाल जगत में प्रसिद्ध है, और भोले लोक तो ऊपर की छुछा फूफा देव के रागी हो जाते हैं। और गुजरात के बहुत लोक ऐसे हठ ग्राही हैं कि जो यात पकड़ लें, उस यात को बहुत मुश्किल से छोड़ते हैं, इसी वास्ते जैनमत में कई फिरके गुजरात देश में निकले हैं।

पीछे तिस लयजी का शिष्य अहमदाबाद के कालुपुरे का वासी ओसवाल सोमजी हुआ, तिस ने सूर्य अनुयायी शिष्य की आतपना बहुत करी। तिस के चेलों के पगिया नाम—१ हरिदास जी, २ प्रेम जी, ३ गिरधर जी, ४ कानजी प्रमुख और लुकेमती फुरर जी के चेले भी इन के शिष्य बने। तिन के नाम—१ श्रीपाल, २ अमीपाल, ३ धर्मसी, ४ हरजी, ५ जीवाजी, ६ समरथ, ७ तोडुजी, ८ मोहन जी, ९ सदानंद जी, १० गोधा जी थे। एक गुजरात का वासी धर्मदास छीपी ने मुण्डमुण्डा के मुख ऊपर पट्टी बाध के अपने आप को दृढिया साधु मगद्धर किया। तिन में हरिदास का चेला घुदाचन हुआ, और घुदाचन का चेला मुधानीदास



हुमा, और भुवानीदास का चेरा साहीर का वासी मलूक चन्द हुमा, मलूकचन्द का महारसिंह, और महारसिंह का कुशालराय और कुशालराय का छजमल, और छजमल का रामलाल, और रामलाल के शिष्य रामरत्न और अमरसिंह, ये दोनों मने देवे हैं । अब इन दोनों के चेला घसतराय, और रामधरत घमर जीते हैं । ये पञ्चाय देश में भाज कछ फिरते हैं ।

और जीवाजी का चेला छालचद हुमा, छालचद का अमरसिंह हुमा, सो मारवाड़ देश में आया । तिस के परिवार में नानक जी, जिनों के चेले अब अजमेर अरु दृष्णगढ़ के जिले में पहुँच रहते हैं । और श्यामिदास जिनों के परिवार के बन्दीराम, लेखराज, तन्वतमल प्रमुख अरु मारवाड़ में रहते हैं । और जो कोटेवूदी में तथा माखये में लालचद, गणेश जी, गोविन्दराम जी हुये । तथा अमीचद, हुकमचद, उदयचद, फतेचद शान जी छगन अगत, देवकरण अरु पन्ना छाल प्रमुख फिरते हैं ये भी हरिदास के ही चेले हैं । तथा अमरसिंह का चेला दीपचद दीपचद का चेला धर्मदास, धर्मदास का जोगराज, जोगराज का हजारीमल्ल, हजारीमल्ल का छालजीराम, छालजीराम का गगाराम, गगाराम का जीव नमल्ल, जो इस वक्त दिल्ली के आसपास के गामों में फिरते हैं । तथा अमरसिंह के परिवार में धनजी, मनजी, माथुराम



अरु ताराचंदादि हुये हैं । जिनों के चेले रत्तीराम, नदलाल, हुये । नदलाल का चेला रूपचंद, रूपचंद का गिहारी, जो कि पंजाब में कोट, जगरावादि गामों में रहते हैं । तथा फान जी और धर्मदास छोपी के चेले में से दीपचंद, गुपाल जी प्रमुख ये लॉमडी, उदगान, मोररी, गोंडल, जैतपुर, राजकोट, अमरेली, धागधरा प्रमुख भाला घाड़, काठियावाड़, मरुकाठा प्रमुख देशों के गामों में फिरते रहते हैं । और धर्मदास छोपी का चेला धनाजी, धनाजी का भूदर जी, भूदर जी का रघुनाथ भी, जैमल जी, गुमानचंद, दुर्गादास, कन्होराम, रत्नचंद, हमीरमल्ल, कर्चोडी मल्ल प्रमुख जो अब मारवाड़ देश में रहते हैं, सो प्रसिद्ध हैं ।

और रघुनाथ जी का चेला भीमम जी सवत् १८१८ में हुआ, जिस ने तेराहपथ निकाला । तिस के चेले भारमल, हेमजी, रायचंद, जीतमल्ल । जीतमल्ल की गद्दी ऊपर अब मेघ जी है । ये पट्टीयध जितने साधु हैं, इन का पन्थ सवत् १७०६ के साल से चला है । और इन का मत जय से निकला है, तब से लेकर आजपर्यंत इन के मत में कोई विद्वान् नहीं हुआ है । क्योंकि ये लोक कहते हैं कि व्याकरण, कोश, काव्य, छंद, अलंकार, पढ़ने से तथा तर्कशास्त्र पढ़ने से बुद्धि मारी जाती है । इस ये इलमी के ही सत्र से



ये लोक परस्पर बड़ा द्वेष रखते हैं, कई मनमानी कल्पित बातें बना लेते हैं, एक दूसरे के पग नहीं जमने देते, मन में जानते हैं कि मर गृहस्थ चेलों को यहका लवेगा, इत्यादि । मेरे लिखने में किसी को शका होत्रे तो मारवाड़ में जाकर प्रत्यक्ष देख लेते । इन का आचार, व्यवहार, धेप, भ्रष्टा, प्रकृपणा प्रमुख जो है, सो जैनमत के शास्त्रानुसार नहीं है । और दूसरे मतों वाले भी जो बहुत जैनमत को गुरा जानते हैं जो इन दृष्टियों ही के आहार व्यवहार देखने में जानते हैं । परन्तु यह लोक भी सर्व जैनमत में विपरीत चलने वाले हैं ।

- ६३ श्री विजयप्रभ सूरि पाठे श्री विजयरत्न सूरि हुए ।
- ६४ श्रीविजयरत्न सूरि पाठे श्री विजयक्षमा सूरि हुए ।
- ६५ श्री विजयक्षमा सूरि पाठे श्री विजयदया सूरि हुए ।
- ६६ श्री विजयदया सूरि पाठे श्री विजयधर्म सूरि हुए ।
- ६७ श्री विजयधर्म सूरि पाठे श्री जिनेंद्र सूरि हुए ।
- ६८ श्री जिनेंद्र सूरि पाठे श्री धोद्वेन्द्र सूरि हुए ।
- ६९ श्री वेन्द्र सूरि पाठे श्री विजयधरणेंद्र सूरि, जो कि इस वर्तमानकाल में विचरत हैं ।



तथा इकसठमे पाटे जो श्री विजयसिंह सूरि थे  
 तिन के शिष्य श्री सत्य विजयगणि हुए  
 श्रीयशोविजय जी और महोपाध्याय पदशास्त्रवेत्ता, न्याय  
 उपाध्याय विशारद विस्दधारक, महावैयाकरण, तार्कि-  
 कशिरोमणि, बुद्धि का समुद्र महोपाध्याय श्री  
 यशोविजयगणि, इन दोनों ने विजयसिंह सूरि की आज्ञा लेके  
 गच्छ में क्रियाशिथिल साधुओं को देख के और दृढ़क मत के  
 पापण्ड अंधकार के दूर करने वास्ते क्रिया का उद्धार करा,  
 और जिनों ने काशी के पंडितों से जयपताका का भडा  
 पाया, और गुजरात प्रमुख देशों से प्रतिमा उत्थापक कुलिं  
 गियों के मतरूप अंधकार को दूर करा, और जिनों के  
 रचे हुए—अध्यात्मसार स्याद्वादकल्पलता-शास्त्र याता समु-  
 दय की वृत्ति, मल्लवादीसूरिकृत नयचक्र उद्धारदि अनेक बड़े  
 बड़े एक सौ ग्रन्थ हैं ।

श्रीसत्यविजयगणि जी क्रिया का उद्धार करके भानवधन  
 जी के साथ बहुत वर्ष लग्न धनघास में रहे,  
 श्रीसत्यविजयगणि और बड़ी तपस्या योगाभ्यासादि करा । जब  
 बहुत वृद्ध हो गए, जघा में चलने का बल  
 न रहा तब अणहलपट्टन में जा रहे । तिन के उपदेश से तिन  
 के दो शिष्य हुए—१ गणिकपूरविजय जी पंडित और २  
 पंडित कुरालविजय जी । तिन में गणिकपूरविजय जी ने 'तो



अनेक अर्द्धेन चिखों की प्रतिष्ठा करी, और अनेक ग्राम नगरों में धर्म की वृद्धि करी चडे प्रभावक हुए । गणिकपूरविजय जी के दो शिष्य हुए—१ पण्डित वृद्धिविजय गणि, और २ पण्डित क्षमाविजयगणि ।

पण्डित क्षमाविजयगणि के शिष्य पण्डित जिनविजय गणि, तिन का शिष्य पण्डित उत्तमविजय भीक्षमाविजयगणि गणि, तिन का शिष्य पण्डित पद्मविजयगणि, काशिष्यपरम्परा तिन का शिष्य पण्डित रूपविजयगणि, तिनका शिष्य पण्डित कीर्तिविजयगणि, तिन का शिष्य पण्डित कस्तूर विजय गणि तिनका शिष्य मुनिमणि विजय गणि, तिनका शिष्य मुनि वृद्धिविजय गणि, तिन का शिष्य पण्डित मुक्तिविजय गणि तिनो के हाथ का दीक्षित लघु गुरु आता इस जैननित्यादर्श ग्रन्थ के लिखने वाला मुनि आत्माराम—आनन्दविजय नामक है ।

अब इस ग्रन्थ के लिखने वाले के समय में इतने नजीक-पथ निकले हैं, सो लिखते हैं—गुजरात देश खेवडवागिन मत में स्वामीनारायण का पथ और बगाल देश में ब्रह्मसमाजियों का पथ । और पञ्जाब देश में लुधियाने से दस कोस के अन्दरे एक भयषी नामा ग्राम है, तिस में रहने वाला जाति का तरखान सिक्ख, तिस



के उपदेश में कृता नामक पथ, और कोहल में मौलवी अहमदशाह का नवीन फिरका, तथा स्वामी दयानन्द सरस्वती का निकाला आर्यसमाज का पथ, इत्यादि अनेक मन पुराने मतों को छोड़ के निकाले हैं । क्योंकि इन्होंने अपनी बुद्धि समान प्राचीनों के करे पुस्तक तथा वेदार्थों को नहीं समझा । जेकर इसी तरे नवीन नवीन मत निकलते रहें तो कुछ एक दिन में ब्राह्मणादि मताधिकारियों की रोजी मारी जायगी, और धर्म अरु नियम किसी किसी का कायम रहेगा ।

इति श्री तपागच्छीय मुनि श्रीबुद्धिविजय शिष्य मुनि

आनदविजय-आत्माराम विरचिते जैनतत्त्वादशे

द्वादश परिच्छेद सपूर्ण









# शब्दकोष

कठिन, प्रान्तीय और पारिभाषिक शब्दों का अर्थ

अ

अगलूहता पा० जिनप्रतिमा को  
पूजने का वास्त्र

अतली यात्र कर हाथ जोड़ कर  
अथ प० आम

अगुना-अगाही करे आगे करे

अचित्त पा० जीवग्रहित

अटकाय रुकावट

अडिगपने निश्चलता से

अद्वयधर्मी जिन अग्नि जला  
तही सकती

अनविन्या जिस का पहिल विचार  
न किया हा

अनतिक्रमणीय उलट्टार के अयोग्य

अनाचीर्ण त्यागने योग्य

अत्तेउर मद्दल

अपरिकर्मित शूद्रार आदि से रहित

अफयून अफीम

अग्रन्धि वरन रहित

अमारी ढंढेरा हिसा न करने की  
घोषणा करना

अलसुपलसु जैसे नैने

अयक्यपरिहार जिसे दूर नहीं  
कर सकते

आ

आइगाइ कहना मुनना (चकित हो०)

आगर वन

आगार छत्र

आचीर्ण ग्रहण करने योग्य

आरात्रिक आरती

आलेखन रचना, बनाना

आलोचे-आलोवे पथात्ताप-प्राय-  
श्रित करे

आजता आन वाला, भारी



ड

इजारे टेका, किगया

ई

ईटपचाया आग

ईपत थोड़ा

उ

उघराणी गु० उगाही

उघाड़ा गु० खुला

उच्चार पा० विश

उत्तापल गु० जन्दी

उखाभा प० उपासम्भ

ऊ

ऊडा गु गहा

ऊरिया गेहू के धुन हुए मिठ

ए

एक बारगी एक ही बार

ओ

ओसामण गु० दाल का गम  
दिया हुआ पानी ।

क

कग्या पा० आकांक्षा

कडे प० कांठ

कमोरेण कमली बढ़ती, थोड़ा  
बहुत

कणिका कमल का मध्य भाग

कर हाथ

करार नियत किया हुआ समय

करावने करान

करपना उचित-योग्य होना

काजा गु० रंग कचरा

कामण मन्त्र, जादू

कूड़ी सरी

कौल प्रतिज्ञा

ख

खरची भागा आदि

खाड़ा गु० गढ़ा

खेल खम्बार धूक आदि

खोटी बुरी

ग

गमारा पा जिस कमर में जिन



प्रतिमा विराजमान रहती है ।

मरज जम्गत

मर्हणा निन्दा

मारत नष्ट

मिक्षास गीलापन

मुमड़ा गु० फाडा

गुरा प० गुरु

गोप रक्षक भ्राता

घ

ग्रणे गु० ग्रहण मे

च

चानणे प्रकाश में

चौला पा० चार घन

छ

छाना गु० छिपा

छेकड़ प० आगौर

छेडे गु० आगौर म

ज

जने प० जन, व्यक्ति

जमणा गु० दाया

जयणा—यतना पा० सावधानता

जल्द जल्दी, शत्रु

जीरना प० जीना

ट

टटरी खोपडा

टिकी हुई सिर

टोली समूह

ड

डाकन प० डाकिन, चुडेल

डाभ दर्भ, घाम बिणप

ढ

ढा आदत

ढोरे अर्पण कर

ढौकिन भेड, अण

त

तगादा माम

तजना छोडना

ततीरी धार

तदभावे उर के अभाव में

तस्कर चोर



मात्र आधीन  
तितना उत्तना  
तला पा० तीन ग्रन

द

हर रोज गु० प्रतिदिन  
वाडिम अनार  
दुरन्त दुःख स जिम का अन होन  
दुरुस्तार कठिन्ता स जो तग जाव  
दीस दाव  
हरा, देहरासर मान्दर

न

याति शक्ति  
निदान कारण  
निमित्तिया निमित्त का जानन  
बाला, ज्यानिपी  
निर्यामक सबया पार सधान बाल  
नलाड मस्तक  
निसरत अपचा  
नपेधिकीकरण पा० पूता मे पूर्व  
गृह कार्य आदि का त्यागना

प

पचोला पाच ग्रन  
पष्टक भुन हुण चावल  
पग पैर  
पट्या अनिपन  
पराहुणा आतधि, महमान  
परिठने पा० त्याग  
परिउरे हुण फिर हुण  
पाजडी खडाक  
पासों पाय मे  
पुइ तह  
पुट्टलानदीपना रिपवानदी हाना  
पुरीपोत्सर्ग मल का त्याग  
पोम्पी, पोरसी प्रहर का मत  
प्रयनीक विरोधी  
प्रतिग्रमण, पडिक्कमण रागादि  
क वश हो कर शुभ योग स गिर  
कर अशुभयोग को प्राप्त करन न  
बाद फिर स शुभ योग को प्राप्त  
करना यह प्रतिग्रमण है । इस के  
लिय जी जान वाली क्रिया विशय



भी प्रतिप्रमण है ।

**फ**

फजीता अपमान  
फटे नहीं अलग न हो  
फरमान आज्ञा  
फलाना, फलाने प० अमुक

**व**

वगडीकार वगडा घनान वाला  
वडेरा वृत्र पुरुष  
वधिया स्वप्नी  
वलद प० बल  
वहाल कायम  
बहुमोली बहुत मूल्य वाला  
बिडालनेत्री बिग का तरह आग  
वाली

वीड दाता व समुदाय  
वे इल्मी मूल्यता  
चेला प० दो मन

**भ**

भंडी निन्दा

भर्तार स्वामी, पति  
भवामिनदी भमार को वधान वाला  
भाग्या हुआ तोडा फोडा हुआ  
भाडे बर्तन  
भाग्यना भाषण करना, कहना  
भाजन पात्र बनन  
मिल्लपहरी भाला का गाव

**म**

मजी प० चाग्पाइ  
मढ़ा के नड़ा कर  
मण्डाण समागोह  
मथने वाली नष्ट करन वाली  
मद्यप मदिरा पीन वाला शराबी,  
मनशा इच्छा  
मनसुवा इगदा  
माणस गु० मनुष्य, आदमी  
मादा गु० रोगी  
मापे मे पारिमाण मे  
माहण ग्राहण  
मुकरना प० नकारना, अस्वीकार  
करना

मुखरना वाचावना अधिक बोलना



मूजब अनुसार

र

रजा गु० हुनी

रस्वरती रसोई, भोजन सामग्री

राजी प्रसन्न

रीते रिक्त, खाली

रड़हाते हो गिरा हो

रैयत प्रजा

रौला शोर

ल

लधा कर बिता कर

लाच धूम निश्चय

लूहे पूठ

लेखे हिमाय

ले लीजो गु० ल लेना

लौह्य लालच

व

वधना धरना

वहना धरना, चलना, धारण करना

वाकी टकी

वाचना पढ़ना

वाजरी उचित,

वाम वामा बाया

वासन बनन, पात्र

व्यामोह म दह

विचली प० बाव का

विछड़ के बिछड़ कर

विरति पा० सयम

विसरना भूलना

विस्तार भाग विस्तार

विसारना भुलाना

वीहि चावल

वेला समय

स

सम्पन्न हो जाता है भ्रष्ट हो  
जाता है

सभ्रम सयुक्त उन्माद युक्त

ससार जलधि समार समुद्र

सचित्त जीव सहित

सशय कारण

समराना मवातना, माफ करना



समारो ठीक करो

सरता नहीं चलता नहीं

सरखा पा० शरण

सरसाई सरमना, नमो

साख साबो, गवाही

साढ़पोरसी डेट प्रहर का प्रया

रयान

सार्यग्राह नाधि, रथ चलानेवाला

सारध पापयुक्त

सिंघाण नाक का मल

सीधते नष्ट होते, पतित होते

सुफाली आम्रान, मुविधाजनक

सुरती बुद्धि

मेरुना मेरुना, गगम करना

मेती मे

सौका सौतिा पनि सी दूगरी खा

ह

हरकत नुस्मान, नाथा

हाथ के घायत से हाथ पर गिनने

से

हाट दकान

हाड हड़ी

हाने चाले हिले जुले

द्विफमत चतुरता

हेठले निचले

हेय त्याज्य, छोड़ने योग्य





# जैन पारिभाषिक शब्द

अ

अगल्हणा (-ना) ११८, २०४  
अतिचार १८, ४३, १३६  
अतिधिसयिभाग घन ११३  
अदत्तादानयिमरण ६०  
अनयदण्डयि० १२८  
अनुमोदना ११६  
अनुयोग २५  
अवसपिणी ३६०  
अष्टापद ४१०

आ

आगीरचना २००  
आकाक्षा अतिचार ३६  
आगार १७, ४१  
आचाम्ल १४८  
आचार्य ५  
आरभ (हिंसा) ४८  
आरे १८ ३६०  
आर्तध्यान १२६  
आरातना १७, २३९

इ

इगाल कम १२१

उ

उत्सर्पिणी ३६०  
उपकरण १४८  
उपाध्याय ६

क

कमादान १२१  
कायोत्सर्ग २ २१०  
कालचक्र ३६०  
कुलकर ३६२  
कुत्राणिज्य १२२, १२३, १२४  
केवलज्ञान ३७६

ख

खादिम १७५

ग

गच्छ २२२  
गीतार्थ ३७७



गुणघन ७६ ।

गुणस्थान १३

गुरु ३२८

गुहली ३३८

ग्रन्थि १८३

च

चञ्चल ११४

चतुर्विधसद्य ८

चरयला १४१

चारित्र ४५

चैत्यगन्धन २०९

चौथीसी २०४

छ

छ छडी ४३

छसस्थ २१०-२७७

ज

जघन्य १०८, १५६, २०७

जयणा ४८, ७४

जिनविम्ब २

जीतकटप ३६६

त

तित्विहार ११४

त्रिकरण ४८

तीर्थकर नामकर्म ८

तीन तत्व १

थ

थावर ४८

द

दिक्परिमाण व्रत ७७

दिसचरिम २०८

दिरावकाशिक व्रत १४१

दुविहार १८, ११४

दुपमकाज ११०

देवकुलिक २२१

देहरा, देहरासर ११२

न

नय १३

नयतत्त्व १६

निकाचित ८

निक्षेप १



निगोद २२

निर्मास्य ११९

नियुक्ति १३

नियीना ११७

निध्राष्टम २२२

निहय ३००

प

पचतीर्थी २०४

परिमहपरिमाण ग्रन्थ ७०

पर्याप्ति १४

पल्योपम ३६१

पूय २२, ३६६

पौषध १४

प्रतिममण-पडिकमण २०८

प्रत्याख्यान १८, १८२, १८३

प्रदास्ता ४०

प्राणातिपातविरमण ४५

प्रागुक्त १७०

फ

फोड़ी कर्म १२१

व

वादर ४८

भ

भवपरिणति ६६

भाडी कर्म १२१

भोगोपभोग ग्रन्थ ७८

म

महाविगय ११७

माडली ३१८

महाप्य २०५

मिथ्यादृष्टि ४१

मृगायादविरमण ४५

मैथुन त्रि० ६५

रीद्रूप्यान १३२

ल

लेश्या ५५

व

घनकर्म १२१

विगय ११७, ३१९



विचिकित्सा ३७  
विसया ४७  
चक्रियलब्धि ४३६

श

शका १८  
शिक्षाव्रत ११८

स

सधारा ३५६  
समवसरण ३४६  
सम्यक्तथ १

सम्यग्दर्शन १  
सागरोपम १६८, ३६०  
साडी कर्म १२१  
साता १४  
साधु ॥  
सामान्य कर्म १२४, १२५  
सामायिक व्रत ११८  
सारूपी ३२८  
स्यादिम १७५  
सिद्ध ९  
सीमधर ८



## पारिशिष्ट न० २—घ

[ १० २३ ]

वेद के कल्पित अर्थ

वर्तमान धार्यसमाज के जन्मदाता स्वामी दयानन्द सरस्वती जी ने वेदमन्त्रों के अर्थ करने में जो रीचानानी की है, और मन्त्रों के क्रम तथा पूर्वोत्तर संबंध की अवहलना करते हुए उन के साथ जो अन्याय किया है उस का उदाहरण अन्यत्र मिलना बहुत कठिन है । पर कहीं कहीं पर तो वेदमन्त्रों के अर्थ का अन्वय करते हुए भाष ने मनुष्यत्व का भी बड़ी निन्द्यता के साथ घात किया है । उदाहरणार्थ इस समय सिर्फ दो मन्त्र उद्धृत किये जाते हैं ।

नियोग के सिद्धांत को यदि सिद्ध करने के लिये भाष ने ऋग्वेदादि-भाष्यभूमिका तथा सत्याधप्रकार में कई एक वेदमन्त्रों का उल्लेख किया है, उन में से इस समय केवल—

(१) इमा त्वमिन्द्रमीदृ मुपुत्रा मुभगा कृणु ।

दशास्या पुत्रानाधेहि पतिमेकादश कृधि ॥

[ ऋ० म० १०, सू० ८८, म० ४५ ]

(२) अन्यमिच्छस्व मुभगे पतिं मत् ।

[ ऋ० म० १० सू० १० म० १० ]



इत दो मर्जों के अर्थ पर पाठकों का ध्यान आकर्षित किया जाता है ।

१—( इमा ) ईश्वर मनुष्यों को आज्ञा देता है कि हे इन्द्र ! पते ! ऐश्वर्ययुक्त ! तू इस स्त्री को वीर्यदान दे के सुपुत्र और सौभाग्य युक्त कर । हे वीर्यप्रद ! ( दयास्या पुत्रा नाधेहि ) पुरुष के प्रति वेद की आज्ञा है कि इस विवाहित या नियोजित स्त्री में दश सन्तान पर्यन्त उत्पन्न कर, अधिक नहीं । ( पतिमेकादश रुधि ) तथा हे स्त्री ! तू नियोग में ग्यारह पति तक कर । अर्थात् एक तो उन में प्रथम विवाहित और दश पर्यन्त नियोग के पति कर अधिक नहीं\* ।

इस की यह व्यवस्था है कि विवाहित पति के मरने या रोगी होने में दूसरे पुरुष के साथ सन्तानों के अभाव में नियोग करे, तथा दूसरे के भी मरण या रोगी होने के अनन्तर तीसरे के साथ कर ले, इसी प्रकार दशवें तक करने की आज्ञा है ।

[ अ० मा० भू० पृ० ७३२, ख० १९८५ ]

\* हे ( माद्रुन्द्र ) वीर्य मेघन में समस्त ऐश्वर्ययुक्त पुरुष, तू इस विवाहित स्त्री का विवाह स्थियों को श्रेष्ठ पुत्र और सौभाग्य युक्त कर । विवाहित स्त्री में दश पुत्र उत्पन्न कर और ग्यारह स्त्रियों को मान । हे स्त्री ! तू भी विवाहित पुरुष का नियुक्त पुरुषों में दश सन्तान उत्पन्न कर, ग्यारह पति को समस्त ।

[ स० मा० म० ४, पृ० ६६-७०, म० ८६२ ]



२—जय पति सन्तानोत्पत्ति में असमर्थ होवे, तब अपनी स्त्री को आज्ञा देवे कि हे सुमने ! सोभाग्य की इच्छा करनेहारी स्त्री तू ( मय ) मुझ से ( धन्यम् ) दूसरे पति की ( इच्छस्य ) इच्छा कर । क्योंकि अब मुझ से सन्तानोत्पत्ति न हो सकेगी ।

इन दोनों मन्त्रों का स्वामी जी ने जो अर्थ किया है, तथा उसी अर्थ के आधार पर ऊपर दी हुई जो स्वतंत्र व्याख्या की है, उस में ससार भर का शायद ही कोई तटस्थ विद्वान् सहमत हो सके। अस्तु अब हम स्वयं इन मन्त्रों के वास्तविक-वर्णार्थ अर्थ के विषय में कुछ भी न कहते हुए आर्य समाज के ही एक प्रतिष्ठित विद्वान् के द्वारा किये गये उन दोनों मन्त्रों का अर्थ यहाँ पर उद्धृत किये देते हैं, जिस में कि पाठकों को सत्यासत्य के निर्णय करने में अधिक सुविधा हो ।

(१) [ इन्द्रमीढु ] हे परमेश्वर मन्मथ परमेश्वरदाता परमात्मन् ! हे अनन्त सम्पत्तियों को प्रजाओं में बाँटने वाले परम पिता जगदीश ! [ इन्द्रमा सुपुत्रा सुमगा वृणु ] तू इस वधु को सुपुत्रवती और सोभाग्यवती बना [ अस्या दय पुत्रान् आधेहि ] इस के गर्भ में दस पुत्र स्थापित कर, [ पतिमेकादश वृद्धि ] पति को ग्यारहों कर अर्थात् इस स्त्री के दस उत्पृष्ट सन्तान और ग्यारहवा पति जैसे होय, वैसा उपाय कर ।

[ वैदिक इतिहासार्थनिर्णय पृ० ४१२ ]



(२) स्वामी जी ने न० २ के मन्त्र का सिर्फ चतुर्थ चरण ही लिख कर उस का मनमाना अर्थ करके वेदों को लाञ्छित करने का दुसाहस किया है । इसलिये सम्पूर्ण मन्त्र और उस का वैदिक इतिहासनिर्णय में किया हुआ अर्थ नीचे दिया जाता है । तथाहि—

भ्राघाता गन्तानुत्तरा युगानि

यत्र यामयः कृण्वन्नयामि ।

उपवर्धति वृषभाय याहु-

मन्यमिच्छस्व सुमगे पतिं मत् ॥१०॥

यम कहना है [ ता + उत्तर + युगानि + आ + ग छान् + घ ] वे उत्तर युग आँगे [ यत्र यामयः अयामि कृण्वन् ] जब यहनें भ्राता को अयामि अर्थात् पति बनावेंगी [ सुमगे मत् अन्य पतिं इच्छस्य ] इस कारण ऐ यामि । तू मुझ को त्याग, अन्य पति की इच्छा कर तब [ वृषभाय याहु उप वर्धति ] उस न्यामी के लिये निज याहु का उपवर्धन अर्थात् तकिया घना ॥१०॥ [ पू० ४०७ ]

नोट—वैदिक इतिहासार्थनिर्णय आर्यप्रतिनिधि समा पञ्चाय की आत्मानुसार ईस्वी सन् १९०९ में गुरुकुल कांगड़ी से प्रकाशित हुआ है । इस के रचयिता आयसमाज के सुप्रसिद्ध विद्वान् पंडित शिवशंकर शर्मा काव्यतीर्थ हैं ।



यह उन दोनों मन्त्रों का अर्थ एक आर्यसमाजी विद्वान् का किया हुआ है । इस पर अविष् टीका टिप्पणी की आवश्यकता नहीं है । पाठक स्वयं विचार लें कि इन दोनों मन्त्रों में ग्यारह पुरुष तक के साथ ध्येभिचार करने और सत्तानोत्पत्ति में असमर्थ होने पर पुरुष अपनी स्त्री को अथ पुरुष के साथ समागम करने का आदेश दे, यह कहा में आया । इस इसी प्रकार की स्वामी जी की अभ्य वेदमन्त्रों की व्याख्या है । अ न में भाई यहन के सगद को पति पत्नी के रूप में ग्रहण करने वाले स्वामी जी के विषय में आचार्य श्री हेमचन्द्र की उक्ति में हम इतना ही कहेंगे कि—

तुरगभृगाण्युपपादयद्भ्यो,

नमः परेभ्यो नरपटितेभ्यः ।





# जैनतत्त्वादर्श मे आए हुए ग्रंथ

— ० —

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| अथर्घ घेद्             | ओघनिर्युक्ति          |
| अध्यात्मकस्वप्नम       | कन्दली                |
| अनुयोगद्वार            | कर्मग्रन्थ            |
| अनेकान्तज्ञयपताका      | कल्पसूत्र             |
| आचाराग                 | कल्पवृत्ति            |
| आचारदिनकर              | कल्पभाष्य             |
| आचारप्रदीप             | कल्याणमन्दिर          |
| आवश्यक सूत्र           | कामदक्षीय नीतिशास्त्र |
| आवश्यक निर्युक्ति टीका | कामशास्त्र            |
| आप्तमीमासा             | किरणावली              |
| आग्नेयतत्र ( महाभारत ) | गच्छप्रत्याख्यानभाष्य |
| ईशावास्योपनिषद्        | गद्यहस्तीभाष्य        |
| उत्तराध्ययन            | चन्द्रप्रज्ञप्ति      |
| उत्तराध्ययन दृढदृष्टि  | वैत्यवन्दनभाष्य       |
| उपदेशतरंगिणी           | जम्बुद्वीपप्रज्ञप्ति  |
| उपदेशमाला              | जीतकल्पसूत्र          |
| उज्याई                 | जीयानुशासन            |
| ऋग्वेद् २९६            | जीवसमानप्रकरण         |



ज्ञाना सूत्र  
 तरंगगीता  
 तरंगार्थभाष्य  
 तरंगार्थमहामाध्य  
 तौरेत  
 त्रेसडयलाकापुरुषचरित्र  
 दर्शनशुद्धि  
 दशवैकालिक  
 द्वादशारनयचक्र  
 धनजयकीर्त  
 धर्मसप्रहणी  
 धर्मरत्नप्रकरण  
 ध्यानरात्मक  
 मयतस्य  
 मयतस्यप्रकरण-टीका  
 मयतस्यप्रकरणभाष्य  
 मन्त्री सूत्र  
 निशीथ  
 निशीथभाष्यचूणि  
 निरयायली  
 न्यायवृत्तिका

न्यायबुमुदचन्द्र  
 न्यायबुसुमाजली  
 न्यायसार  
 न्यायसूत्र  
 न्यायभाष्य  
 न्यायशातिका  
 न्यायतात्पर्यटीका  
 न्यायनात्पर्यपरिगुद्धि  
 न्यायालंकार  
 न्यायायनाट  
 पक्षचरित्र  
 पक्षवणा (प्रज्ञापना) दृष्टि  
 पञ्चकल्पचूणि  
 पंचालिगी  
 पंचवस्तुक  
 पंचाशक  
 परिशिष्टपत्र  
 पादपुपुराण  
 पाराशरस्मृति  
 पिंडनियुक्ति  
 पिंडविशुद्धि  
 पूजाप्रकरण



पूजाविधि ,  
 पूजापोडश  
 प्रतिष्ठाकर्त्तृ  
 प्रतिष्ठाकल्पपद्धति  
 प्रग्रन्थचिन्तामणि  
 प्रभावकचरित्र  
 प्रमाणपरीक्षा  
 प्रमाणमीमांसा  
 प्रमेयकमलमार्तण्ड  
 प्रवचनसारोद्धार  
 प्रशस्तकरभाष्य  
 प्रज्ञापना सूत्र  
 पृहत्कल्पभाष्यवृत्ति  
 पृहत्प्रातिस्तोत्र  
 भक्तामरस्तोत्र  
 भद्रवाहुसहिता  
 भगवतीसूत्र वृत्ति  
 भगवद्गीता  
 भूगोलहस्तामलक  
 मनुस्मृति  
 महाकल्पसूत्र

महानिशीथसूत्र  
 महामाष्य  
 महाग्रीरचरित्र  
 मिथ्यात्वसत्तरी  
 मूलावश्यक  
 यजुर्वेद  
 योगशास्त्र  
 योनिप्राभृत  
 राजप्रश्नीय  
 रामायण ( जैन )  
 ललितविस्तरा  
 लीलावती टीका  
 वसुदेवहिंडी  
 वादमहार्णव  
 विरेकविलास  
 विशेषणवती  
 विशेषावयवश्च  
 विष्णुमक्ति चन्द्रोदय  
 वीरचरित  
 वैशेषिकसूत्र  
 व्यवहारसूत्रभाष्य



|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| व्योममनीटीका           | सम्यक्त्यपचीली           |
| शकरदिग्विजय            | समरादि यचरित्र           |
| शत्रुञ्जयमाहात्म्य     | समशयाङ्ग                 |
| शायरभाष्य              | सम्मतितक                 |
| शास्त्रघातासमुच्चय     | सार्यसप्तति              |
| शीखतरङ्गिणी            | सामवेद                   |
| श्राद्धजीतकल्पसूत्र    | सिद्धपञ्चाशिका           |
| श्राद्धदिनवृत्त्य      | सिद्धप्राभृत             |
| श्राद्धविधि            | सिद्धहैमन्याकरण          |
| श्रावककौमुदी           | सूत्रहस्ताङ्ग सिद्धान्त  |
| श्रावकदिनवृत्त्य       | सूयप्रशति                |
| श्रावकप्रशति           | सोमनीति                  |
| श्रावकविधि             | स्कन्दपुराण              |
| षड्दर्शनसमुच्चय        | स्थानाङ्ग सूत्र          |
| षड्दर्शन की षष्ठी टीका | स्याद्वादकल्पलता         |
| षष्टिमन्त्र            | स्याद्वादमञ्जरी          |
| षोडशक                  | स्याद्वादरक्षाकर         |
| सधयण                   | स्याद्वादरक्षाकरावतारिका |
| सधाचारवृत्ति           | म्वप्रचिन्तामणि          |
| सम्यक्त्यप्रकरण        |                          |





# शुद्धिपत्रक

— ० —

| पृष्ठ | पंक्ति | अशुद्ध         | शुद्ध          |
|-------|--------|----------------|----------------|
| ८     | १५     | अत्केशी        | अङ्केशी        |
| १०    | १०     | सापेक्ष        | सापेक्ष        |
| २४    | १      | तव ता          | नव तो          |
| ४८    | ८      | दया पलनी       | दया पलनी       |
| ५८    | ७      | झुठ            | झुठ            |
| ६०    | ८      | स्वरूप         | स्वरूप         |
| ६१    | १७     | सपूर्ण मे रीति | सपूर्ण रीति मे |
| ६६    | १४     | तीर्यचनी       | तिर्यचनी       |
| ६६    | २०     | रयान           | रयाम           |
| ८०    | २      | जनता           | जानता          |
| १०४   | ३      | शलो०           | श्लो०          |
| १०५   | १७     | विदु           | विदु           |
| ११६   | २२     | द्वैतार        | द्वैतार        |
| १२०   | ९      | आदमियों        | आदमियों        |
| १२६   | १      | आवक            | आवक            |
| १३०   | ६०     | हुआ            | हुआ            |
| १४५   | १२     | अथ             | अथ             |
| १७४   | ६६     | तहा लन         | तहा लग         |
| १७५   | ८      | वस्ते          | वाम्ते         |



| पृष्ठ | पक्ति | अशुद्ध       | शुद्ध        |
|-------|-------|--------------|--------------|
| १७१   | २०    | स्वतु        | घस्तु        |
| १८५   | १७    | गृह्य        | गृहस्थ       |
| १८९   | १२    | तव           | तव           |
| २०२   | ७     | त्रिंशस्स    | विंशस्स      |
| २३३   | १८    | जिन गन्दिर   | जिनमन्दिर    |
| २४०   | ५     | सत्सूत्र     | उत्सूत्र     |
| २६०   | २०    | धर्मारमे     | धमारमे       |
| २६८   | २२    | णया-         | पुण्या-      |
| २८५   | ७     | व्यवहार      | व्यवहार      |
| २८८   | २     | स्त्रि       | स्त्री       |
| ३०४   | ३     | सत्सरीरुत्थ  | सत्सरीरुत्थ  |
| ३१७   | १८    | अतिथिसयिभाग  | भतिथिसयिभाग  |
| ३२२   | ६     | सप्रति       | सप्रति       |
| ३२९   | १०    | मालोद्धट्टन  | मालोद्धट्टन  |
| ३२५   | १६    | पुत्रगृह     | पुष्पगृह     |
| ३२६   | ५     | पञ्चपरमेष्ठी | पञ्चपरमेष्ठी |
| ३२८   | १०    | आचार्यादि    | आचार्यादि    |
| ३३१   | १४    | धमशील        | धमशील        |
| ३३०   | ७     | अपमपुर       | अपमपुर       |
| ३३२   | १७    | कुक्कर्मो    | कुक्कर्मो    |
| ३३३   | ८     | स्पर्श       | स्पर्श       |



| पृष्ठ | पंक्ति | अशुद्ध    | शुद्ध       |
|-------|--------|-----------|-------------|
| ३४०   | ७      | फल से सी  | फल से भी    |
| ३४७   | १७     | पृथ्व     | पृथ्वी      |
| ३५२   | २०     | हाव       | होने        |
| ३५४   | २२     | अस्वडित   | अगण्डित     |
| ३५५   | १      | यत्त      | यत्त        |
| "     | २      | दा        | दो          |
| ३६५   | २२     | अर्थात्   | अर्थान्     |
| ३६८   | १३     | भानागनादि | ज्ञानगामादि |
| ३७१   | १      | स्निग्ध   | स्निग्ध     |
| ३७५   | ७      | सामग्री   | सामग्री     |
| ३८०   | ७      | उपनिद्    | उपनिषद्     |
| ३८१   | १      | घाला      | घाली        |
| ३८६   | १      | मारे के   | मार क       |
| ४०६   | १२     | पुरुगा    | करुगा       |
| ४३३   | २२     | सर्वराज   | सर्वराज     |
| ४४१   | ४      | घठ        | घैठ         |
| ४४४   | ४      | गणधरा दि  | गणधरादि     |
| ४४८   | १०     | घड़ा      | घड़ा        |
| ४५८   | २०     | शि ॥      | शिवा        |
| ४५१   | १४     | पिंजरे म  | पिंजरे में  |
| ४५२   | १०     | सिंहमनादि | सिंहामनादि  |



| पृष्ठ | पक्ति | अशुद्ध         | शुद्ध         |
|-------|-------|----------------|---------------|
| ४५८   | १५    | प्रसिद्ध ह     | प्रसिद्ध ह    |
| ४६०   | ७     | महों           | नहों          |
| ४७७   | २२    | ।जन प्रतिमा    | जिनप्रतिमा    |
| ४९०   | २     | मागणीघ         | मागणीघ        |
| '     | १६    | धार वार        | धार वार       |
| ४६१   | ११    | घ ि            | घप            |
| ४६२   | १२    | घ ि            | घप            |
| ४६४   | १३    | ते गिस         | तेतीस         |
| ५०४   | १८    | मणिरत्नमूरि    | मणिरत्नसूरि   |
| ५०६   | ११    | रहत था         | रहता था       |
| "     | १६    | तय । मत्री     | । तय मत्री    |
| ५०७   | २२    | विद्यानद सूरि  | विद्यानद सूरि |
| ५०८   | १६    | भी देवेंद्र    | श्री देवेंद्र |
| ५२४   | १     | पचमी दिन के    | पचमी के दिन   |
| ५२६   | ३     | में            | में           |
| ५३१   | २     | श्वेतावर       | श्वेतावर      |
| ५३४   | २     | जो अच्छा       | जो अच्छी      |
| ५४१   | ९     | झडा            | झडा           |
| ५४२   | १     | विथों          | विथों         |
| ५४२   | १८    | ब्रह्मसमाजजियो | ब्रह्मसमाजियो |



# आचार्य श्री के ग्रंथों की सूची



| न० | नाम पुस्तक                   | आरम्भसवत् और स्थान | समाप्तिसवत् और स्थान |
|----|------------------------------|--------------------|----------------------|
| १  | नरतरङ्ग                      | १८२४ त्रिनीली      | १८२५ बड़ौत           |
| २  | जैनतत्त्वावृक्ष              | १८३७ गुजरावाला     | १८८८ द्वीशियारपुर    |
| ३  | अज्ञानतिमिरभास्कर            | १८३८ अमरावाला      | १८४२ राभात           |
| ४  | सम्यक्त्वयाज्योत्धार         | १८४१ अहमदाबाद      | १८४१ अहमदाबाद        |
| ५  | जैनमतवृक्ष                   | १८४२ सूरत          | १८४२ सूरत            |
| ६  | चतुर्थस्तुतिनिर्णय भाग प्रथम | १८४४ राधनपुर       | १८४४ राधनपुर         |
| ७  | प्रश्नोत्तरावली              | १८४५ पालनपुर       | १८४५ पालनपुर         |
| ८  | चतुर्थस्तुतिनिर्णय भाग दूसरा | १८४८ पट्टी         | १८४८ पट्टी           |
| ९  | चिकित्सागोप्रश्नोत्तर        | १८४८ अमृतसर        | १८४८ अमृतसर          |
| १० | तत्त्वनिर्णयप्रासाद          | १८४९ जीरा          | १८५३ गुजरावाला       |
| ११ | ईसाईमतसमीक्षा                |                    |                      |
| १२ | जैनधर्म का स्वरूप            |                    |                      |



- १३ आत्मसाधनी  
१४ स्तवनावली  
१५ सतरामेदी पूजा  
१६ वीसस्यानक पूजा  
१७ चाष्टमकारी पूजा  
१८ नवपद पूजा  
१९ स्नात पूजा

पूजार्थे तथा भजन \*

- १६२७ विनोली  
१६३० अमयाला  
१६३६ अमयाला  
१६४० श्रीकानेर  
१६४३ पाळीताना  
१६४८ पट्टी  
१६५० जडियालागुह

- १६२७ विनोली  
१६३० अमयाला  
१६३६ अमयाला  
१६४० श्रीकानेर  
१६४३ पाळीताना  
१६४८ पट्टी  
१६५० जडियालागुह

\* पूजाये व भजन 'पूजाग्रह' , 'आनस्तावनापत्र' , 'आदि क नाम स छप चुकी है ।



